INCEPTUM
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР



II ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ИНИЦИАТИВА: ОТ ИДЕИ К РЕЗУЛЬТАТУ

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ИНИЦИАТИВА: ОТ ИДЕИ К РЕЗУЛЬТАТУ

Материалы II Международной научно-практической конференции

24 августа 2026 г.

УДК 37.0(063)
ББК 74.0я43
П24

Составители:
Степанова Анна Владимировна
Леонтьева Елена Михайловна

Редакционная коллегия:
Степанова Анна Владимировна – главный редактор, председатель методической комиссии, кандидат филологических наук, преподаватель Чебоксарского филиала Московского гуманитарно-экономического института;
Леонтьев Алексей Петрович – кандидат исторических наук, старший научный сотрудник филологического направления БНУ ЧР «Чувашский государственный институт гуманитарных наук» Министерства образования и молодежной политики Чувашской Республики;
Леонтьева Елена Михайловна – редактор, генеральный директор ООО «ОЦ» Инициатива»;
Леонтьев Владимир Геннадьевич – редактор, ООО «ОЦ» Инициатива»;
Виноградова Ольга Анатольевна – методист, ООО «ОЦ» Инициатива»;
Гуляева Оксана Николаевна – воспитатель, МБОО «Туора-Кюельская средняя общеобразовательная школа имени Ивана Николаевича Гуляева» муниципального района «Таттинский улус» Республики Саха (Якутия).

Педагогическая инициатива: от идеи к результату: материалы II Международной научно-практической конференции. 24 августа 2026 г. / Гл. ред. А.В. Степанова. – Чебоксары: ИП Леонтьев В.Г., «Образовательный центр «INCEPTUM», 2026. – 352 с.

ISBN 978-5-6056140-6-7

В сборнике материалов II Международной научно-практической конференции «Педагогическая инициатива: от идеи к результату» представлены статьи, посвященные изучению и обобщению практики и опыта педагогической деятельности.

Подготовлен по материалам, предоставленным в электронном виде, сохраняет авторскую редакцию.

ISBN 978-5-6056140-6-7
© ИП Леонтьев В.Г.,
«Образовательный центр «INCEPTUM» 2026

С О Д Е Р Ж А Н И Е

Абдуллова А.К., Яппарова А.М.
Воспитание патриотизма через событийность (методическая разработка мероприятия для педагогов дополнительного образования)..... **8**
Авдеева Г.В., Бова М.В., Булич Н.Г., Каницева Е.А., Капитонова А.В., Кузнецова Н.В.
Использование пособия «Речевой навигатор: 7 чудес Кузбасса» в рамках реализации регионального компонента с обучающимися старшего дошкольного возраста..... **10**
Алексеева Ю.А.
Игра как средство развития и воспитания детей..... **13**
Алимпиева В.Т., Пичугина Ж.Ю.
Роль семьи в формировании здорового образа жизни ребёнка..... **17**
Аношкина Е.А.
Музыка как средство формирования нравственно-патриотических качеств личности дошкольника (из опыта реализации проекта «Душа России в звуках»)...... **19**
Астаева Т.И., Гайсина Е.А.
Системный подход к автоматизации звуков у дошкольников с дислалией: сочетание традиционных игровых приёмов и цифровых образовательных средств..... **21**
Астаева Т.И., Гайсина Е.А.
Развитие связной речи у детей 5 – 6 лет с общим недоразвитием речи посредством сюжетно-ролевых игр и мнемотехник..... **24**
Атюшкина В.Б.
Интерактивный тест как инструмент диагностики учебных достижений: опыт применения на уроках английского языка..... **27**
Атюшкина М.В.
Web 2.0 в школьном образовании: формируем цифровые и социальные компетенции на уроках информатики..... **30**
Ащепкова Н.А.
Развитие познавательной активности и формирование основ гражданской идентичности у детей дошкольного возраста через реализацию проекта «Групповой мини-музей как центр образовательного пространства»...... **32**
Белкина Л.В.
«Сказка приглашает в гости». Активизация познавательных процессов дошкольников посредством игровых технологий..... **36**
Белоусов А.С., Сафошина З.М.
Лексический подход как основа формирования иноязычной коммуникативной компетенции на уроках иностранного языка у учащихся старших классов школы..... **42**
Бобрыш О.А.
Лэпбук «Моя семья»..... **44**
Богатова Т.В.
Развитие музыкальности у старших дошкольников с ОВЗ посредством музицирования на детских музыкальных и шумовых инструментах с использованием ИКТ..... **47**
Богданова И.В.
Музей защитника Отечества в детском саду как средство патриотического воспитания дошкольников..... **49**
Бортникова Г.В., Безденежных О.С., Богатырева М.В., Лазаренко Н.В.
Смысловое чтение на уроках обществознания, биологии и химии как средство формирования функциональной грамотности обучающихся..... **53**
Бурдаева Т.Н.
Социальное партнёрство в плане речевого развития..... **56**
Бурмистрова Л.В.
Пресс-центр «Гимназист-inform» – школа социального взросления..... **58**
Быкова Т.А.
Мой опыт: как мы выстраиваем систему адаптации в детском саду..... **61**
Валиева Л.Ю.
Конспект урока по литературе «Библейские (евангельские) мотивы в художественных произведениях 19 – 20 веков» в 11 классе..... **63**
Валиева Ф.Ф., Насирова А.Ф.
«Привал. Письмо с фронта». Сценарий, посвященный Дню Победы..... **70**
Васильева Е.В.
Типичные ошибки и способы их предотвращения при решении заданий первой части ОГЭ по геометрии..... **71**
Вахитова И.Ш., Казачихина О.Н., Хуснутдинова Э.С., Алексеева Л.В.
Использование художественных практик в дополнительном образовании для профессиональной ориентации и самоопределения обучающихся..... **74**
Вахонина Н.В.
Интонационный анализ классических музыкальных произведений на уроках музыки в общеобразовательной школе..... **76**

С О Д Е Р Ж А Н И Е

Володькина С.В.
Использование дидактического пособия «Маленький пиццамейкер» для познавательного развития детей старшего дошкольного возраста……. ***79***
Воронкина Н.А., Илясова Г.И., Катасонова Н.Н.
Рекомендации по работе с агрессивными детьми дошкольного возраста……. ***83***
Гарифуллина Р.И.
Анализ и возможные риски в реализации индивидуального образовательного маршрута (ИОМ). ***87***
Гесс М.А.
Интеграция видов музыкальной деятельности (слушание, пение, игра, творчество) как способ достижения планируемых образовательных результатов……. ***89***
Гуржеева Г.Н.
Развитие творческих способностей у детей через знакомство с различными техниками декоративно-прикладного искусства……. ***92***
Давыденко М.В.
Использование опорных схем, таблиц на уроках в начальной школе……. ***97***
Денисова Л.В.
Паспорт урока русского языка во 2 Б классе……. ***100***
Донская О.В., Захаренко Т.В., Шершнева Ю.И.
Наставничество как драйвер профессионального развития педагога……. ***106***
Ерохина Е.С.
Развитие критического мышления у младших школьников через приём «Чтение с остановками» и элементы исследовательской деятельности……. ***109***
Ерошкина О.Ф., Рыбина Л.Н.
Карусель забавных игр. Сценарий совместного досуга с детьми и родителями в старшей комбинированной группе……. ***111***
Жигалина А.Н.
Яркое лето – счастливые дети!……. ***114***
Жирнова Л.Г.
Развитие музыкального восприятия с применением интерактивных технологий……. ***116***
Заболоцкая А.М.
Конспект интегрированного занятия в старшей группе (5 – 6 лет) по теме «Широкая Масленица»……. ***117***
Заитова Г.А.
Использование ИИ при подготовке учащихся к олимпиаде по литературе как форма работы с одаренными детьми……. ***121***
Зайцева А.В.
Буктрейлер как инструмент приобщения дошкольников с ТНР к чтению..... ***124***
Зиганшина Р.К., Зиганшина Д.Р., Задонская Т.А.
Тренинг целеполагания «От цели к результату»……. ***127***
Зинина Е.А.
Эффективные стратегии подготовки к ВПР по английскому языку: советы и рекомендации….. ***132***
Злобина М.В.
Использование кинетического песка в коррекции звукопроизношения у старших дошкольников с дизартрией……. ***134***
Иванова Н.А., Кондратьева Л.В., Сафьянова Н.Г.
Наставничество как эффективный инструмент поддержки профессионального роста молодого специалиста дошкольной образовательной организации..... ***138***
Ивашкина Э.Ю.
Искусство бережного роста вокальных способностей детей 10 – 12 лет..... ***140***
Кайданович С.М., Москалева С.И., Никитина Э.Е.
Организация групп комбинированной и разновозрастной направленности в детском саду……. ***142***
Калинина А.А., Мальцева О.Н., Шатохина Г.В.
Взаимодействие ДОУ и семьи: от идеи к результату – «Мама в детском саду»..... ***145***
Калинюк К.Г., Айдарбекова М.М., Левина Л.А.
Интерактивный комплекс «Родина в ладошках» как инструмент патриотического воспитания дошкольников……. ***149***
Кашина И.Н.
Технология конструирования как средство познавательного и личностного развития дошкольников с ОВЗ (из опыта работы)……. ***151***
Киселева Е.Г.
Конспект занятия по формированию элементарных математических представлений «Остров сокровищ»……. ***154***
Клычкова А.Н.
Методическая разработка «Химическое лото»……. ***157***

С О Д Е Р Ж А Н И Е

Клычкова А.Н.
Сценарий занятия по химии в учреждении дополнительного образования «Химия на кухне и в лаборатории: секреты массовой доли»..... **159**
Колесникова О.В.
Организация благоприятной школьной среды как предпосылки успешной работы школьной службы медиации..... **162**
Копылова Т.В.
Искусственный интеллект в школе..... **164**
Костина Э.Т., Кузьмина Е.А.
Методическая разработка «Организация развивающей предметно-пространственной среды в современном дошкольном учреждении»..... **166**
Крупчинова О.В., Карабен-Фортун Е.Г.
ИИ как помощник преподавателя в модели peer teaching на уроках английского языка..... **171**
Крушатина З.В.
Значение и реализация духовно-нравственного проекта «Пойте, детки, Господу» в ДШИ..... **173**
Кулакова О.В.
Использование технологии тематических карточек в работе с детьми с ТНР на примере эко-комплекса «Этажи леса»..... **178**
Кульмамедова Л.М.
Применение современных методов обучения в условиях изучения родного (татарского) языка одаренными и творческими детьми..... **182**
Курникова Е.Г.
Воспитание на волжских берегах: от традиций к интерактивным технологиям..... **184**
Кухно И.Ю., Колесникова В.В.
Об особенностях работы с обучающимися при переходе из начальной школы в среднее звено: педагогическая практика успешной адаптации..... **186**
Ларионова Д.С.
Методическое пособие по организации совместной деятельности детей и родителей в интернет-пространстве в рамках проекта «Национальный парк Самарская Лука»..... **192**
Лутфуллина Э.З., Юцук И.Н., Файрузова М.И.
Национальные традиции как механизм приобщения к нативным (этническим) ценностям (опыт проведения школьного праздника Сабантуй в МБОУ «СОШ №21» г. Сарапула)..... **194**
Малышева С.Н.
Тренинг «Семейные ценности и традиции»..... **198**
Мальнова Н.А.
Алгоритм психологического сопровождения обучающегося, периодически пропускающего учебные занятия без уважительных причин..... **201**
Малышакова Е.А.
Сценарий квеста «Путешествие по стране Дружбы»..... **205**
Малюкова Ю.В.
«Кем быть?» Ознакомление с профессиями детей дошкольного возраста с ОНР (из личного опыта)..... **208**
Мельцина П.Б.
Синтаксическая основа грамотности: система работы по преодолению дизорфографии на уроках русского языка в начальной школе..... **210**
Мингулова Г.Ф.
Воспитатель как проводник коррекции: интеграция образовательных и речевых задач в логопедической группе..... **225**
Мисюрина А.А.
Двухэтажные партитуры как современный инструмент развития координации и полиритмии у старших дошкольников..... **227**
Михалева В.В., Битюцкая О.Н., Болдырева Л.В.
От ритма к алгоритму..... **229**
Морозова Г.Г.
Урок литературы как пространство для литературного творчества: опыт работы с фанфиком и автофикшном..... **231**
Мухутдинова Э.Л.
Дифференцированный подход в сильном и слабом классе: стратегии углубления и формирования базовой грамотности..... **234**
Наврузалиева С.А., Арусланова Н.Н.
Формирование основ экологической культуры у детей старшего дошкольного возраста через проектную деятельность..... **236**
Паймушкина Л.И.
Использование методов и приёмов профессиональной ориентации при организации учебного процесса в начальной школе..... **239**

С О Д Е Р Ж А Н И Е

Парфенова Е.В.
Организация летнего оздоровительного лагеря «Калинка» на базе МБДОУ: проект «Путешествие в Игроград»..... ***241***
Патрина Т.А.
Правильное питание – залог успешного развития детей 4 – 5 лет..... ***243***
Пахалюк К.С.
Артикуляционная гимнастика для дошкольников с ТНР как средство коррекции звукопроизношения..... ***245***
Прохорова Т.Г.
Методическая копилка. «Формирование познавательных универсальных учебных действий у младших школьников средствами учебных задач на уроках математики» (4 класс. Математика)..... ***248***
Пуртова Е.А.
Использование нейросетей при изучении английского языка в школе: педагогические возможности, ограничения и условия эффективного применения..... ***250***
Разумкова Т.С.
Конспект логопедического занятия по дифференциации звуков «С – Ш»..... ***254***
Рахина Л.Ф.
Игровая программа «Путешествие в страну Знаний» (педагогический опыт проведения)..... ***257***
Репина Н.П.
Приёмы формирования читательской грамотности учащихся на уроках русского языка в 9 классе при подготовке к ГИА..... ***259***
Сайгафарова Ж.В., Рахматуллина Г.Г., Шакирова В.Ф., Исхакова А.Р., Мифтахова Г.К., Галеева Е.В.
Взаимодействие педагога с родителями в процессе коррекционной работы с детьми с нарушениями речи..... ***262***
Сайкинова Л.Ю.
ЭкоГТО для профильных эколого-биологических отрядов..... ***264***
Салихова Ф.Т.
Роль математики в формировании профессиональных компетенций обучающихся..... ***268***
Сафонова В.А.
Учебно-методическая разработка «Ступени к выбору профессии. Профориентация в учреждении дополнительного образования»..... ***270***
Солтангалиева Г.И., Абдуллина Л.И., Миннеханова Г.А., Абдуллина Э.М.
Долгосрочный проект для детей старшей группы на тему «Я помню! Я горжусь!»..... ***277***
Спицина И.А.
Консультация для воспитателей «Сказкотерапия – инновационный метод в работе с дошкольниками»..... ***281***
Старшинина И.И., Шакурова Ч.З., Князева Я.И., Шабаева М.А.
Конспект развлечения во второй младшей группе на тему «Опасно-безопасно»..... ***285***
Талай И.В.
Психологическая и социокультурная адаптация детей мигрантов и инофонов с ОВЗ»..... ***287***
Тенгис П.А.
Формирование сенсорных эталонов у детей младшего дошкольного возраста средствами развивающей предметно-пространственной среды..... ***289***
Торопова О.Г.
Технологическая карта урока труда в 1 классе..... ***292***
Тульская М.В.
Урок окружающего мира в 1 классе по теме «Кто такие звери»..... ***299***
Урупа В.П., Касакова А.В.
Система взаимодействия логопеда и специалистов ДОУ при работе с детьми старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи..... ***303***
Фомина Е.Н.
Развитие эмоционального состояния подростка через реализацию творческого проекта «КреаТИВ лидер»..... ***309***
Французова С.Р.
Конспект НОД по ФЭМП на тему «Путешествуем вместе» в средней группе..... ***311***
Хайруллина Г.Р.
Конспект занятия для детей подготовительной группы «Путешествие в мир головоломок»..... ***314***
Хамидуллина Г.З., Хамидуллина Г.З.
Учёт возрастных особенностей учащихся как принцип проектирования дополнительных общеобразовательных программ..... ***317***
Царева Е.Ю.
Патриотическое воспитание на уроках фортепиано в ДМШ..... ***319***

С О Д Е Р Ж А Н И Е

Чернышева В.А.
Цифровой руль или атрофия воли? Искусственный интеллект и формирование решительности у подростков в ситуации выбора…..... ***321***
Шайдуллина К.А.
Социализация детей с РАС в условиях дошкольного образовательного учреждения……. ***324***
Шелкова Е.В.
Логопедическое занятие «Путешествие в страну Волшебницы речи» для старших дошкольников…..... ***326***
Шипихина Н.М.
Конспект урока по теме «Обозначение мягкости согласных звуков на письме» (2 класс)……..... ***329***
Ширай О.П.
Как воспитать творческую личность? Социально-педагогическая поддержка развития личности ребенка в учреждении дополнительного образования..... ***335***
Шутова О.В.
Конспект психолого-педагогического занятия для детей с ТНР «Путешествие в Кристальную страну»……..... ***337***
Щавелева А.Д.
Конспект НОД ко Дню знаний «Путешествие в Страну Грамоты»……. ***339***
Элянова Е.С.
Развитие двигательных способностей детей старшего дошкольного возраста средствами дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школа мяча»……. ***347***
Юшкова А.В.
Авторская игра «Юбилей в зоопарке» на закрепление звука [Б] и буквы «Б» для детей 5 – 7 лет с ТНР…….. ***348***

Абдуллова Аниса Камилевна,
методист,
Яппарова Аида Мехоммотхавизовна,
методист,
МБУДО «Центр детского творчества»
Ново-Савиновского района г. Казани

Воспитание патриотизма через событийность (методическая разработка мероприятия для педагогов дополнительного образования)

В рамках единой системы воспитания, реализуемой в образовательных организациях Российской Федерации, особое внимание уделяется формированию у обучающихся традиционных российских духовно-нравственных ценностей.

Ключевым элементом методической работы стала интерактивная игра «Единство и Доблесть», приуроченная к Году единства народов России и Году воинской и трудовой доблести Республики Татарстан. Выбор игровой формы обусловлен её высокой педагогической эффективностью: она позволяет в доступной и эмоционально вовлекающей манере донести до детей значимые историко-культурные и гражданско-нравственные смыслы, способствуя не только усвоению знаний, но и формированию ценностных установок.

Цель данного мероприятия – освоение педагогами дополнительного образования эффективных практик трансляции таких ценностей, как патриотизм, историческая память, преемственность поколений, высокие нравственные идеалы.

Погружение в историю через игру – это один из способов воспитания патриотизма. Она помогает вовлечь каждого ребенка в историю страны.

Игра «Единство и Доблесть» не только инструмент проверки и актуализации знаний, но и средство воспитания, которое формирует отношение, а не просто передаёт факты.

Именно такую форму работы методисты Центра детского творчества предложили педагогам для дальнейшей реализации в объединениях дополнительного образования.

С методической точки зрения, игра «Единство и Доблесть» построена на принципах метапредметности (история, география, обществознание, искусство) и деятельностного подхода. Она не требует от педагога глубоких исторических знаний, но предполагает роль модератора-фасилитатора, который направляет обсуждение, акцентирует эмоциональные моменты и помогает участникам самостоятельно прийти к выводам о ценности мира, труда и единства. Ключевой критерий успеха игры – не количество правильных ответов, а качество обсуждения и уровень вовлечённости каждого участника.

Для достижения максимального воспитательного эффекта рекомендуется проводить игру не в «пустом» контексте, а в привязке к знаменательным датам:

- День Героев Отечества (9 декабря);
- День Победы (9 мая);
- День Республики Татарстан (30 августа).

Игра «Единство и Доблесть» вариативна по уровню сложности и рекомендуется для обучающихся 10 – 17 лет.

Для младшего звена (10 – 12 лет) задания упрощаются (работа с иллюстрациями гербов, краткие биографии героев в формате «факт-карточек»).

Для старшего звена (13 – 17 лет) вводятся задания на анализ исторических источников (фронтовые письма, сводки трудовых норм) и проблемные вопросы (например: «Как вы думаете, почему в Казани так много улиц названо именами героев? Что это значит для нас сегодня?»)

В зависимости от наполняемости группы и технического оснащения, игра может проводиться в трёх форматах:

1. Командный квиз (стандарт): команды сидят за столами, отвечают на вопросы по очереди или на скорость (используются системы мгновенного голосования, например, веера с буквами А, Б, В, Г).

2. Станционная игра («вертушка»): каждый блок проводится на отдельной локации, и команды перемещаются между ними. Это добавляет элемент двигательной активности и смены деятельности.

3. Интерактив с использованием QR-кодов: участники сканируют коды, размещенные в кабинете (или на улице), и переходят на мини-сайт с вопросами или видео-вопросами от волонтёров».

Структура основного этапа игры включает три тематических блока.

Первый блок «Символ доблести и хроника тыла» ориентирован на актуализацию знаний о трудовом подвиге населения Республики Татарстан в годы Великой Отечественной войны.

При подготовке вопросов для первого блока педагогам рекомендовано опираться на локальный контент:

- не просто факты о труде, а конкретные заводы (например, завод №112 – «КВЗ» / авиазавод им. Горбунова) и какой вклад они внесли;

- ввести задание «Машина времени»: «Представьте, что вы подросток 1943 года. Вам нужно заменить ушедшего на фронт отца у станка. Какие качества характера вам понадобятся?» – это переводит историю в личностный план.

Второй блок – «Лица Победы: узнай Героя» – посвящён героям и участникам Великой Отечественной войны, чьи имена увековечены в топонимике Казани. В столице республики насчитывается 128 улиц, названных в честь защитников Родины. Этот факт наглядно свидетельствует о глубокой интеграции военной истории в городское пространство и культурной памяти общества. Казань внесла весомый вклад в достижение Победы, выступая как важный промышленный центр, обеспечивавший фронт необходимой техникой, а также как родина выдающихся героев, чьи подвиги служат примером мужества и самоотверженности. Задания блока направлены на осмысление этих героических страниц истории, укрепление связи поколений и личностного отношения к наследию Победы.

Третий блок – «Республики Российской Федерации» предполагает выполнение заданий на знание гербов субъектов РФ и названий их столиц.

Это самый сложный блок с точки зрения запоминания (сухая геральдика).

Для успешного освоения третьего блока рекомендуется предварять игру мини-лекцией-презентацией (5 мин.) о языке символов. Важно акцентировать внимание не на заучивании гербов, а на логике их создания:

- почему у Республики Татарстан – барс (сила, независимость);
- почему у Республики Башкортостан – Салават Юлаев (связь с исторической личностью).

Вопросы в этом блоке можно построить по принципу «Найди лишнее» или «Собери герб» (пазл), чтобы снизить порог страха перед сложной символикой и сделать задание более практико-ориентированным.

В финале рекомендуется просмотр короткого (2 – 3 минуты) видеоролика с кадрами военной хроники Казани или современными памятниками, что позволит перевести эмоциональное возбуждение в осмысленное переживание.

Важнейшим этапом игры является рефлексия, которая выводит занятие за рамки простого соревнования. Предлагаем использовать приём «Незаконченное предложение»:

- «Сегодня я почувствовал гордость, когда…»
- «Я задумался о том, что…»
- «Трудовой подвиг тыла – это для меня пример...»

Реализация подобных практик в системе дополнительного образования способствует созданию единого воспитательного пространства, в котором знания становятся основой для становления зрелой гражданской позиции подрастающего поколения.

Авдеева Галина Васильевна,
воспитатель,
Бова Марина Владимировна,
воспитатель,
Булич Наталья Геннадьевна,
воспитатель,
Канищева Екатерина Александровна,
воспитатель,
Капитонова Алёна Владимировна,
учитель-логопед,
Кузнецова Наталья Владимировна,
старший воспитатель,
МБДОУ «Детский сад №248»,
г. Новокузнецк

Использование пособия «Речевой навигатор: 7 чудес Кузбасса» в рамках реализации регионального компонента с обучающимися старшего дошкольного возраста

В условиях введения Федеральной образовательной программы дошкольного образования (ФОП ДО) особое значение приобретает воспитание патриотических чувств и приобщение детей к региональным ценностям.

Для детей с тяжелыми нарушениями речи (ТНР) эта задача усложняется: ограниченный словарный запас, трудности в построении связного высказывания и сниженный познавательный интерес требуют поиска особых, интерактивных форм работы.

«Речевой навигатор: 7 чудес Кузбасса» позволяет эффективно решать интегративные задачи, учитывая особенности обучающихся с тяжелыми нарушениями речи: проводить комплексную коррекцию речевых нарушений у обучающихся старшего дошкольного возраста, а также формировать основы гражданской идентичности и чувства патриотизма.

Использование пособия обеспечивает систематизированную работу по следующим направлениям:

1. Фонетико-фонематическое развитие:

• Совершенствование навыков дифференциации звуков в многосложных словах (названиях достопримечательностей).

• Совершенствование аналитико-синтетической деятельности (определение позиции звука, характеристика звукового состава слова).

• Отработка слов сложной слоговой структуры.

2. Лексико-грамматическое развитие:

• Активизация номинативного (существительные) словаря (названия объектов, географических пунктов).

• Обогащение адъективного (прилагательные) словаря (подбор точных эпитетов (золотая осень), качественных и относительных прилагательных для описания монументов, природных ландшафтов).

• Совершенствование навыков словообразования и согласования слов в роде, числе, падеже.

3. Развитие связной речи:

• Обучение детей декодированию визуальных символов (мнемотехника).

• Формирование умения выстраивать логически последовательный, доказательный и эмоционально окрашенный описательный рассказ.

• Формирование навыков публичного выступления и презентации «экскурсионного маршрута».

4.Познавательное развитие:

• Формирование чувства гордости и сопричастности к истории и достижениям Кузбасса.

Цель пособия «Речевой навигатор: 7 чудес Кузбасса»: комплексное развитие всех компонентов речевой системы (фонетики, лексики, грамматики, связной речи) у обучающихся старшего дошкольного возраста (6 – 7 лет) с ТНР на основе краеведческого материала Кузбасса.

Задачи:

• Коррекционно-развивающие: расширять активный и пассивный словарный запас, закреплять представления о географических и исторических объектах «Семи чудес Кузбасса», совершенствовать навыки связной речи, совершенствовать навыки звуко-буквенного и слогового анализа, фонематический слух; развивать память, внимание, воображение.

• Коррекционно-воспитательные: формировать чувство сопричастности к истории малой родины и гордости за свой край.

Речевой навигатор представляет собой куб, который оснащен прозрачными карманами на каждой грани. Каждая грань куба – это самостоятельный дидактический этап (шаг навигации). Всего задействовано 5 граней. Это позволяет менять и адаптировать задания в соответствии с индивидуальными особенностями ребенка.

Грань I. «Визитная карточка: Знакомство с чудесами Кузбасса».

• Дидактическая задача: идентификация объекта и актуализация номинативного (существительные) словаря.

• Содержание. На данной грани знакомство с достопримечательностью происходит комплексно: через узнавание визуального образа (маркера) и восприятие информативного рассказа педагога, опирающегося на достоверные историко-географические сведения об объекте.

Грань II. «Лексическая мозаика: Жемчужины признаков».

• Дидактическая задача: совершенствование навыка подбора качественных прилагательных (эпитетов) и относительных прилагательных.

• Содержание. игра «Подбери признак». Ребенок «раскрашивает» объект словами, подбирая к нему качественные и относительные прилагательные.

Грань III. «Звуковая карта Кузбасса: тайны семи чудес».

• Дидактическая задача: совершенствование навыков фонематического анализа и синтеза.

• Содержание. Игра «Звуковая карта». Ребенок проводит «раскопки» звуков в названии объекта: находит заданный звук, определяет его позицию, дает характеристику (гласный / согласный, твердый / мягкий, звонкий / глухой).

Грань IV. «Слоговичок».

• Дидактическая задача: развитие слоговой структуры слова и чувства ритма.

• Содержание. Деление сложных краеведческих названий на слоги с использованием кинестетической опоры (ритмичные хлопки, простукивание, шаги). Это особенно актуально для детей с ТНР при усвоении сложных слов (например, «за-по-вед-ник», «пет-ро-гли-фы»).

Грань V. «Описательный рассказ о семи чудесах Кузбасса» (по мнемотаблице).

• Дидактическая задача: синтез полученных знаний и умений в связное монологическое высказывание.

• Содержание. Составление описательного рассказа с опорой на мнемотаблицу. Мнемотаблица служит внешним планом-схемой, помогая ребенку соблюдать логику повествования и не терять нить изложения.

Пособие также может использоваться детьми в самостоятельных играх. Для этого предусмотрен игровой кубик с цифрами. Выпавшее число соответствует определенной грани навигатора, задания которой ребенку предстоит выполнить самостоятельно или в паре.

Таким образом, «Речевой навигатор: 7 чудес Кузбасса» – это не просто дидактическое пособие, а эффективная педагогическая технология. Она наглядно

демонстрирует, как через игровую деятельность можно достичь не только реализацию коррекционно-развивающих задач, но и реализовать региональный компонент. Мы формируем у детей речевые компетенции, а также личностные качества: любовь к малой родине, исследовательскую активность и умение ясно выражать свои мысли. Благодаря речевому навигатору, каждый ребенок становится ближе к достопримечательностям Кузбасса.

Список литературы:

1. Александрова Т.В. Практические задания по формированию грамматического строя речи у дошкольников: пособие для логопедов и воспитателей / Т.В. Александрова. – СПб.: Детство-Пресс, 2003. – 48 с.

2. Зырянова Р.С. Маршрут «От острога до крепости». – Новосибирск: Издательско-полиграфическое предприятие ООО «ОФСЕТ – ТМ», 2018. – 12 с.

3. Лесовик О.А. Красная книга в стихах: стихотворения о животных, занесенных в красную книгу России / О.А. Лесовик; худож. А.А. Дьяченко. – Новокузнецк: Союз писателей, 2025. – 48 с.

4. Миронова Н.М. Развиваем фонематическое восприятие у детей старшей логогруппы / Н.М. Миронова. – М., 2008. – 44 с.

5. Нищева Н.В. Конспекты подгрупповых логопедических занятий в группе компенсирующей направленности ДОО для детей с тяжелыми нарушениями речи с 6 до 7 лет (подготовительная к школе группа) / Н.В. Нищева. – СПб: Детство-Пресс, 2019. – 640 с.

6. Нищева Н.В. Примерная вариативная адаптированная основная образовательная программа для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет / Н.В. Нищева. – СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2018. – 240 с.

7. Новокузнецк. От Кузнецкого острога – к городу-саду: дорога в 400 лет: путеводитель / Управление культуры администрации г. Новокузнецка, Муниципальное бюджетное учреждение «Муниципальная информационно-библиотечная система г. Новокузецка»; [сост.: О.Л. Волкова, Т.Н. Киреева, И.В. Можаева; лит. ред.: О.Л. Волкова; отв. ред.: П.П. Лизогуб; И.В. Можаева; ред. коллегия: Ю.М. Жураков, Е.Б. Макарчева, С.Д. Тивяков]. – Новокузнецк, 2017. – 220 с.

8. Перова О. Моя Россия. Книга юного патриота / О. Перова. – М.: Эксмо, 2023. – 64 с.

9. Тимонен Е.И., Туюлайнен Е.Т. Непрерывная система коррекции общего недоразвития речи в условиях специальной группы детского сада для детей с тяжелыми нарушениями речи (старшая группа): методика планирования и содержания занятий / Е.И. Тимонен, Е.Т. Туюлайнен. – СПб: Детство-Пресс, 2004. – 80 с.

10. Тулеев А. Преодоление / А. Тулеев. – Изд. перераб. и доп. – Кемерово: Сибирская издательская группа, 2015. – 672 с.

Алексеева Юлия Анатольевна,
педагог дополнительного образования,
МАОУ ДО ЦВР г. Кропоткин МО Кавказский район

Игра как средство развития и воспитания детей

Игру справедливо называют восьмым чудом, изобретенным человеком на земле. Игра, как тень, родилась вместе с ребенком, стала его спутником, верным другом. Ни в какой другой деятельности ребенок самостоятельно не проявляет столько настойчивости, неутомимости, как в игре. Хорошей игре он отдается весь целиком, открывая ей все «поры» своей души.

Если дети увлечены игрой, они играют по собственному побуждению. По собственному же побуждению они преодолевают в игре иногда значительные трудности, тренируя свои силы, развивая способности и умения. Эта тренировка доставляет им удовольствие, становится привычной. Так, с помощью игр, у детей закладываются основы полезных умений и привычек. Игра – это основной вид деятельности ребенка, направленный на всестороннее развитие личности. Об огромном воспитательном воздействии игр на детей не раз говорила Н.К. Крупская: «… Дети растут не только на учебе, – писала она, – но и в процессе игры они учатся, учатся организовываться, учатся узнавать жизнь».

В игре развиваются все необходимые для дальнейшей жизни человека качества, то, от чего зависит судьба ребенка: его умение общаться с другими людьми, успешность учебы, качества, необходимые в семье, – родительской и той, которую он в будущем создаст сам, а также в его карьере.

Игра – прекрасное средство развития. Каждая игра развивает целый спектр разнообразных способностей. Ребенок периодически участвует в разных играх, игры повторяются, и он начинает видеть свой рост, свое движение. Тут он постоянно проигрывал, а вот уже начал выигрывать. И он начинает воспринимать себя не как статичный набор отметок от 1 до 5, а как растущего, развивающего маленького (пока!) человека, который постоянно улучшается, совершенствуется.

И вот тогда происходит то самое главное, что дает ему игра – он начинает любить самосовершенствование, стремится стать лучше. Говоря «кибернетическим» языком, начинает работать «обратная связь»: понимание своего нынешнего положения ориентирует ребенка в его действиях по достижению всё более высоких результатов в своем развитии. И начинает понимать «где он» и, следовательно, «куда должен идти».

Итак, игра в комплексе с другими воспитательными средствами представляет собой основу начального этапа формирования гармонически развитой, активной личности. Игра обязательно должна присутствовать в детском коллективе, в детском учреждении. Мы в нашем Центре внешкольной работы широко используем различные виды игр. Наши игровые программы проходят не просто в форме чередующихся игр, а специально подобранных под сценарный ход и сюжет программы. Обязательно программа театрализуется. В театрализованной игровой программе игры представляют собой, например, препятствия, которые дети должны преодолеть. В течение программ дети не просто наблюдатели, а активные участники. В наших детских мероприятиях мы используем не только игры, но и аттракционы, викторины, конкурсы, головоломки, анаграммы и т.д. Мы обязательно учитываем возрастные особенности детей, их развитие, физическую подготовку, условие и количество. Выбор игр зависит от места её проведения. При проведении игровых программ на воздухе, например, на Масленицу, необходимо учитывать погоду и температуру воздуха. Театрализованные игровые программы распределяются по тематике, например, есть у нас интересная традиция посвящать всех воспитанников от дошкольного возраста до старшеклассников в мир творчества. Во всех сценариях присутствуют элементы театрализации и игровые моменты. Есть у нас игровые программы народного плана,

где ярко просматривается народный фольклор. В наших мероприятиях для старшеклассников мы используем игровые ситуации, которые не только развлекают, но и развивают коммуникабельность, воображение, творческие способности, способствуют интеллектуальному, этическому и эстетическому развитию.

Наши театрализованные программы преследуют одновременно несколько педагогических задач: просвещение, воспитание, и творческое развитие.

Сценарий проведения театрализованной игровой программы
«Маша и медведь»

Действующие лица:

- 3 ведущих в народных сарафанах;
- Медведь (ростовая кукла);
- Маша (девочка в народном сарафане).

На площадке появляются 3 ведущих в русских народных сарафанах, персонажи «Маша» и «Медведь», все весело танцуют.

Ведущая 1: Здравствуйте, гости званые и желанные!
Ото всех дверей,
Ведущая 2: Ото всех ворот!
Выходи скорей,
Торопись, народ!
Ведущая 3: Открываются ворота,
Выходи, кому охота!
А кому неохота – тоже выходи!
Ведущая 1: Ой, вы красны девицы и добры молодцы. Слушайте и глядите, да не говорите, что слыхом не слыхивали и видом не видывали!
Ведущая 2: Приглашаем вас на наше представление!
Ведущая 3: Собираются сюда гости желанные, плясуны, игрецы. И начнется веселый праздник.
Вместе: Милости просим на праздник наш вместе с любимыми героями Машей и Медведем!
Ведущая 1: Веселись, честной народ:
Праздник, праздник к нам идет!
Больше шуток, больше смеха –
Нам погода не помеха!
Маша: Эй, народ, не унывай,
Праздник общий начинай!
Ну-ка, ну-ка, веселей,
Смех, улыбку не жалей!
Ведущая 2: Веселись, честной народ,
Праздник, праздник всех нас ждет!
Маша: А ну-ка, Мишенька Иванец,
Родом Ярославец,
Не гнись дугой,
Как мешок тугой.

Развернись, встрепенись,
Всем нам тут покажись!
- Покажи нам, как Тимка-лежебока в школу идет. *(Медведь показывает)*
- А как Тимка-Тимошка в гору с санками бежит?
- А как лодырь на уроке сидит?
- А как он себя на перемене ведет?

***Ведущая3*: Я**рмарка, ярмарка!
Плясовая, жаркая,
Глянешь налево –
Лавка с товаром,
Глянешь направо –
Веселье даром!

Ведущая 1: Выходите, добры молодцы, силушкой помериться, с нашим Медведем потягаться…

***Маша*:** Что, Мишка, слабо тебе с народом силушкой помериться?

(Игра «Перетягивание каната»)

***Маша*:** Миша, хочу шишек.

Ведущая 1: А где же тебе Миша найдёт здесь шишек?

Ведущая 2: А я знаю одну игру интересную, называется «Набери шишки», у нас будет 2 команды, мы на площадке разбрасываем «шишки», а 2 представителей с завязанными глазами их собирают, кто больше соберёт – тот и победитель, а болельщики команд помогают своим представителям.

(Идёт игра «Собери шишки»)

Ведущая 3: Какие команды дружные, а давайте устроим «Весёлые старты» для 2 команд «Маша» и «Медведь».

(Далее идут эстафеты:
- «мяч»;
- «кегли»;
- «кони»;
- «скакалка»;
- «обручи»)

***Маша*:** Как здесь весело и интересно! Так и хочется потанцевать, ноги в пляс так и просятся.

Ведущая 1: Хорошо, тогда давайте потанцуем вместе. Запоминайте слова:
Дружно танцуем мы, тра-та-та, тра-та-та,
Танец весёлый наш – это «Лавата».

(Далее идёт игра «Дружно танцуем мы …»)

Маша: А теперь хочу я проверить вашу меткость…Вот мой дружочек лесной – зайка-попрыгайка ***(выставляется фигурка деревянного зайца)***, посмотрим, как вы накормите его бубликами.

(Идёт игра «Зайка»)

Ведущая 2: Молодцы, накормили зайца… А теперь пора нам вместе с Мишкой и Машей в лес отправляться…

(Идёт театральная игра «Путешествие», ведущий зачитывает текст, а все выполняют соответствующие движения.)

Маша: Ой, спасибо вам, друзья, повеселилась я с вами, позабавилась… Пришла пора проститься нам, пойдём, Мишка…

(Герои уходят, а ведущие благодарят зрителей)

Реквизит:

- мячи
- кегли
- 3 шарфика
- 2 «коня» (на палочках)
- скакалки
- обручи
- фигурка деревянного «зайца» с резиновыми «бубликами»
- канат
- призы

Список литературы:

1. Фатеева Л.П. 300 подвижных игр для младших школьников. – Ярославль: «Акад. разв.», 2023.

Алимпиева Венера Тагировна,
воспитатель,
Пичугина Жанна Юрьевна,
воспитатель,
МАДОУ №48,
г. Томск

Роль семьи в формировании здорового образа жизни ребёнка

Формирование здорового образа жизни (ЗОЖ) – одна из приоритетных задач современного образования и воспитания. Семья выступает первым и наиболее значимым институтом, закладывающим основы отношения ребёнка к своему здоровью, питанию, физической активности, режиму дня и гигиене. Именно в семье формируются привычки, установки и ценности, определяющие дальнейший стиль жизни человека.

1. Семья как среда формирования ЗОЖ.

Семья – это микросоциум, где ребёнок получает первые представления о здоровье, безопасности, культуре питания, двигательной активности. Родители выступают примером для подражания: их образ жизни, отношение к спорту, питанию, отдыху становятся моделью поведения для ребёнка. Исследования показывают, что дети, чьи родители ведут активный и здоровый образ жизни, с большей вероятностью перенимают эти установки.

2. Основные направления семейного влияния.

2.1. Формирование гигиенических навыков

С раннего возраста семья приучает ребёнка к личной гигиене, уходу за телом, чистоте жилища. Регулярное выполнение элементарных процедур формирует устойчивые навыки самообслуживания и профилактики заболеваний.

2.2. Рациональное питание

Семейные традиции приёма пищи, культура выбора продуктов, совместные трапезы способствуют формированию правильных пищевых привычек. Важно, чтобы взрослые демонстрировали позитивный пример, избегая вредных перекусов, избыточного потребления сахара и фастфуда.

2.3. Физическая активность и досуг

Совместные прогулки, занятия спортом, семейные походы, подвижные игры формируют у ребёнка потребность в движении, развивают выносливость, координацию, укрепляют иммунитет. Семейные спортивные традиции способствуют не только физическому, но и эмоциональному сближению членов семьи.

2.4. Психологический климат

Эмоциональный фон в семье напрямую влияет на психическое здоровье ребёнка. Поддержка, доверие, отсутствие конфликтов создают условия для гармоничного развития личности, снижают риск психосоматических расстройств.

3. Практические рекомендации для родителей

Личный пример: демонстрируйте здоровые привычки ежедневно.

Совместная деятельность: занимайтесь спортом, готовьте полезную пищу вместе с детьми.

Обсуждение: объясняйте важность гигиены, режима дня, правильного питания.

Позитивная мотивация: поощряйте успехи ребёнка, поддерживайте инициативу.

Ограничение вредных факторов: минимизируйте время перед экранами, контролируйте качество сна и отдыха.

Роль семьи в формировании здорового образа жизни ребёнка невозможно переоценить. Гармоничная, поддерживающая атмосфера, личный пример взрослых, совместное участие в оздоровительных мероприятиях – залог успешного становления физически и психологически здоровой личности. Эффективность педагогических усилий школы и общества многократно возрастает, если они находят отклик и поддержку в семье.

Список литературы:

1. Иванова Т.В., Петрова Л.Н. Семья и здоровье ребёнка: теория и практика. – М.: Просвещение, 2020.

2. Смирнова Е.А. Современные подходы к формированию культуры здоровья у школьников // Вопросы педагогики. – 2022. – №4. – С. 45 – 50.

Аношкина Елена Александровна,
музыкальный руководитель,
МАДОУ №17,
МО Карпинск

Музыка как средство формирования нравственно-патриотических качеств личности дошкольника (из опыта реализации проекта «Душа России в звуках»)

Современные требования ФГОС ДО акцентируют внимание на необходимость формирования у дошкольников первичных представлений о малой Родине и Отечестве. Однако решение этой задачи невозможно только в рамках музыкальных занятий. Нравственно-патриотические чувства рождаются только тогда, когда ребёнок включен в реальные социальные практики: общение с героями, участие в общегородских мероприятиях, публичные выступления и совместные семейные праздники.

В 2025 – 2026 годах на базе МАДОУ №17 был реализован образовательный проект «Душа России в звуках». В нем органично соединились система музыкальных занятий, цикл семейных праздников, городские мероприятия (конкурс чтецов «Весна Победы», Парад дошкольников), социальные практики (встречи с ветеранами, участниками СВО), и участие в городских патриотических программах, посвящённых значимым событиям истории России. Такой комплексный подход позволил превратить абстрактные понятия «Родина», «семья» и «подвиг» в личный эмоциональный опыт каждого ребёнка.

Проект базировался на трёх принципах:

«от близкого к далёкому» (от песни о маме к гимну страны, от семьи к городу); событийности (каждое значимое событие становится точкой роста); социального партнёрства (воспитание выводится на уровень семьи и городского сообщества).

Содержательные блоки проекта

Проект включал три блока.

Блок 1: «Истоки. Фольклор, семья и традиции» (сентябрь – ноябрь).

Задача: показать красоту и мудрость народной музыки и фольклора, семейных ценностей.

Слушание: обр. русских народных песен («Во поле береза», «Калинка»).

Деятельность: игра на ложках / трещотках, разучивание хороводов («Заплетися, плетень», «Осенний хоровод»).

Праздники и развлечения:

Концерт ко Дню пожилых людей (для бабушек, дедушек и сотрудников ДОУ, находящихся на заслуженном отдыхе), на котором выступали дети и педагоги ДОУ (вокальный ансамбль педагогов «Талисман»).

«День отца» – музыкально-спортивное развлечение, включающее концерт для пап, а также игры и эстафеты.

«Осенний капустник», посвящённый Дню матери, на котором мамы вместе с детьми пели частушки, играли в шумовом оркестре, танцевали в хороводе.

Эти мероприятия заложили фундамент патриотизма через любовь и уважение к самым близким людям.

Блок 2: «Великие страницы. Защитники и герои» (декабрь – февраль).

Задача: воспитание гордости через величие русской классики.

Слушание: П. Чайковский («Времена года» – про красоту природы России), М. Глинка («Патриотическая песня» – бывший гимн РФ), С. Прокофьев (кантата «Александр Невский» – фрагмент «Вставайте, люди русские»).

Праздники и развлечения:

«День героя» с ветеранами боевых действий из фонда «Защитники Родины», где дети пели и танцевали для заслуженных гостей, а в конце праздника вручили подарки. Живое общение с героями стало мощным импульсом: дети осознали, что подвиг – это судьба конкретного человека.

«День защитника Отечества», где дети совместно с папами и дедушками соревновались в ловкости, пели песни и читали стихи для пап.

Важным событием этого блока стало участие воспитанников в городской патриотической программе «Высота и Рубеж. Два лика Мужества», посвящённой выводу советских войск из Афганистана.

Блок 3: «Современность и Победа» (военно-патриотический).

Задача: эмоциональный отклик на государственные праздники.

Разучивание: песен военных лет (обработки для детей) – «Катюша», «Солнечный круг».

Творчество: музыкально-ритмическая композиция «День Победы» (с флагами и шарами).

Праздники и развлечения:

Праздничный концерт к 8 марта (песни о маме, бабушке, весне), который прошёл в формате семейной гостиной с совместными танцами и сюрпризами (подарками детей).

Городской конкурс чтецов, который ежегодно проходит на базе детского сада. Под руководством воспитателей и специалистов дети учат стихи, посвящённые празднику День Победы, готовят номера для концерта.

Парад дошкольников (дети учатся синхронно маршировать, держать равнение).

Праздник «День России» 12 июня – музыкально-поэтическая композиция на открытом воздухе с исполнением Гимна РФ, песен о Родине, хороводов и флешмоба с флагами триколора.

Взаимодействие с семьями.

Успех проекта обеспечило активное участие родителей во всех мероприятиях: подготовка концертов ко Дню матери, Дню отца, 23 февраля, 8 марта; совместные разучивания песен и стихов; участие в «Капустнике», флешмобах и Параде. Совместная подготовка к городскому конкурсу чтецов принесла победу (диплом 2 место). Участие родителей в проекте возросло с 15% до 85%.

Заключение

Проведенная работа показала, что патриотическое воспитание эффективно при интеграции искусств (музыка, поэзия, танец), форм (занятия, праздники, конкурсы, Парад) и субъектов (ДОУ, семья, городское сообщество).

Цикл семейных праздников (День пожилого человека, День матери, День отца, 8 марта) заложил основу любви к Родине через любовь к близким.

«Капустник», возродил интерес к народным традициям.

Встречи с ветеранами и 23 февраля сформировали образ защитника.

Парад Победы и День России стали точками гордости и взросления.

Воспитание гражданина начинается с первой песни, спетой для мамы, с первого стихотворения на сцене, с первого «Капустника» с семьей и с первого строевого шага в Параде Победы, и с первого осознания того, что мы – часть великой страны.

Проект доказал: дошкольник способен не только усваивать ценности, но и транслировать их в социум, становясь связующим звеном между поколениями.

Список литературы:

1. Алешина Н.В. Патриотическое воспитание дошкольников. – М.: ЦГЛ, 2005. – 256 с.
2. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. – СПб.: Детство-Пресс, 2004. – 304 с.
3. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. – М.: ВЛАДОС, 2002. – 320 с.

Астаева Татьяна Ивановна,
учитель-логопед высшей квалификационной категории,
Гайсина Елена Александровна,
учитель-логопед высшей квалификационной категории,
МАДОУ №288,
г. Казань

Системный подход к автоматизации звуков у дошкольников с дислалией: сочетание традиционных игровых приёмов и цифровых образовательных средств

Статья посвящена проблеме автоматизации звуков у детей 5 – 6 лет с дислалией. Автоматизация рассматривается как этап логопедической работы, требующий не механического повторения, а постепенного переноса контроля за произношением от взрослого к ребёнку и включения звука в самостоятельную речевую деятельность. На основе практического опыта работы в условиях дошкольной образовательной организации предложена модель, сочетающая традиционные игровые приёмы с цифровыми образовательными средствами, используемыми дозированно и в качестве дополнения к живому речевому взаимодействию, а не его замены. Описаны конкретные приёмы работы на разных этапах автоматизации звука – от слога до связного высказывания, а также типичные затруднения, возникающие в практике. Обозначены критерии, на которые целесообразно ориентироваться при оценке динамики. Материал адресован учителям-логопедам и воспитателям дошкольных образовательных организаций.

Нарушения звукопроизношения остаются одними из наиболее часто встречающихся речевых нарушений дошкольного возраста. Данные о распространённости дислалии у детей 5 – 6 лет в различных источниках существенно расходятся, что во многом связано с неоднородностью диагностических критериев и терминологических подходов, используемых разными авторами. В связи с этим приводимые в литературе количественные оценки следует рассматривать как ориентировочные, а не как точный эпидемиологический показатель.

Наиболее трудоёмким этапом коррекционной работы традиционно признаётся не постановка звука, а его автоматизация – закрепление правильного артикуляционного уклада в самостоятельной речи ребёнка. На данном этапе ребёнок должен научиться не просто произносить звук изолированно, а удерживать его правильное произношение при одновременном решении иных речевых задач: построении фразы, поддержании диалога, изложении связного высказывания. Именно рассредоточение внимания между артикуляцией и содержанием высказывания представляет собой основную трудность для детей с дислалией на этапе автоматизации.

Актуальность обращения к цифровым образовательным средствам в данном контексте связана не с их новизной как таковой, а с возможностью увеличить количество речевых проб ребёнка и разнообразить стимульный материал при сохранении ведущей роли живого речевого взаимодействия с педагогом. Целью настоящей статьи является представление и обоснование модели автоматизации звука, сочетающей традиционные игровые приёмы отечественной логопедической практики с дозированным использованием цифровых средств.

Материалом для статьи послужил опыт коррекционно-логопедической работы с детьми 5 – 6 лет с дислалией в условиях дошкольной образовательной организации. Теоретико-методологической основой послужили положения отечественной логопедии о поэтапном характере формирования произносительной стороны речи, представленные в работах Л.С. Волковой и С.Н. Шаховской, М.Ф. Фомичёвой, Т.Б. Филичевой и Г.В. Чиркиной, Т.А. Ткаченко. В качестве этапов автоматизации звука рассматривается традиционная для отечественной логопедии последовательность: звук в слоге, звук в слове, звук в словосочетании, звук в предложении, звук в связном высказывании, звук в самостоятельной речи. Переход к последующему этапу осуществлялся при условии устойчивого правильного произношения звука на предыдущем этапе и при сокращении объёма помощи со стороны взрослого.

Практика работы показывает, что использование однотипных приёмов на протяжении всего этапа автоматизации снижает мотивацию ребёнка и, как следствие, эффективность занятия. Целесообразным представляется подбор игровых приёмов отдельно для каждого этапа автоматизации при сохранении общей логики перехода от максимальной опоры к самостоятельному произношению.

На этапе закрепления звука в слогах эффективным показал себя приём, условно обозначаемый как «речевой светофор»: ребёнку предъявляется слоговой ряд, включающий отрабатываемый звук в сочетании с различными гласными, и правильное произнесение сопровождается визуальным сигналом (например,

обозначением на карточке или интерактивной доске). Приём допускает использование как в индивидуальной, так и в подгрупповой форме работы, что позволяет частично снять монотонность многократного повторения.

На этапе автоматизации звука в слове целесообразно опираться на предметный и картинный материал, объединённый общим игровым сюжетом (например, отбор изображений предметов с отрабатываемым звуком с последующим их называнием). Существенным представляется требование к ребёнку не просто называть изображение, а сопровождать выбор развёрнутой речевой реакцией, что создаёт условия для перехода к этапу словосочетания.

Автоматизация в словосочетании строится на подборе признака к предмету («шар – большой», «шапка – тёплая») и может быть реализована как с использованием традиционного наглядного материала, так и с применением интерактивных карточек. На данном этапе важно избегать шаблонности формулировок и поощрять вариативность подбираемых сочетаний.

Отдельного внимания заслуживает приём преднамеренного искажения педагогом произносимой фразы с последующим её исправлением ребёнком. Приём способствует формированию слухового контроля и произвольного внимания к собственной речи, однако его применение требует индивидуального подхода: у части детей, отличающихся повышенной эмоциональной чувствительностью к оценке взрослого, данный приём может вызывать тревожность и нуждается в замене альтернативными формами работы.

На этапе связного высказывания автоматизация звука сопряжена с дополнительной нагрузкой на программирование речи, вследствие чего временное ухудшение качества произношения при переходе к самостоятельному рассказу не следует рассматривать как регресс: это ожидаемая особенность данного этапа, обусловленная перераспределением произвольного внимания ребёнка между содержанием высказывания и контролем артикуляции.

Использование цифровых средств в данной модели ограничивается краткими блоками (порядка 5 – 7 минут) и рассматривается как дополнение к традиционным приёмам, а не их замена. Опыт показывает, что при увеличении продолжительности работы с экраном без чередования с двигательной активностью и диалогом снижается доля собственно речевой продукции ребёнка, что противоречит цели автоматизации. В связи с этим цифровой материал целесообразно использовать точечно – там, где он позволяет увеличить число речевых проб (например, при подборе стимульных изображений) или обеспечить ребёнку возможность самостоятельного слухового контроля через аудиозапись собственной речи.

К типичным затруднениям, отмечаемым в практике, можно отнести преждевременный переход к этапу фразы при недостаточно устойчивом произношении звука в слове, избыточное количество однотипных повторений, приводящее к снижению мотивации, а также постоянные исправления ребёнка педагогами и родителями вне структурированного занятия, что, по наблюдениям автора, чаще приводит к снижению речевой активности ребёнка, чем к ускорению автоматизации.

В качестве ориентировочных критериев оценки динамики на этапе автоматизации целесообразно рассматривать правильность произношения звука на соответствующем этапе, устойчивость данного навыка при повторных предъявлениях, а также степень переноса правильного произношения в самостоятельную речь ребёнка вне структурированного задания.

Автоматизация звука представляет собой не тренировку изолированного артикуляционного навыка, а постепенную передачу контроля за произношением от педагога к ребёнку, реализуемую через последовательное усложнение речевого материала. Сочетание традиционных игровых приёмов отечественной логопедической практики с дозированным использованием цифровых образовательных средств позволяет разнообразить речевую практику ребёнка при сохранении ведущей роли живого речевого взаимодействия. Перспективным направлением дальнейшей работы представляется систематизация и апробация подобных моделей на более широком практическом материале с последующей количественной оценкой их эффективности.

Список литературы:

1. Логопедия: учебник для студентов дефектологических факультетов педагогических вузов / под ред. Л.С. Волковой, С.Н. Шаховской. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Владос, 1998. – 680 с.
2. Ткаченко Т.А. Логопедическая энциклопедия / Т.А. Ткаченко. – М.: Мир книги, 2008. – 248 с.
3. Филичева Т.Б. Устранение общего недоразвития речи у детей дошкольного возраста: практическое пособие / Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина. – М.: Айрис-пресс, 2005. – 224 с.
4. Фомичева М.Ф. Воспитание у детей правильного произношения: практикум по логопедии: учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ / М.Ф. Фомичева. – М.: Просвещение, 1989. – 239 с.

Астаева Татьяна Ивановна,
учитель-логопед высшей квалификационной категории,
Гайсина Елена Александровна,
учитель-логопед высшей квалификационной категории,
МАДОУ №288,
г. Казань

Развитие связной речи у детей 5 – 6 лет с общим недоразвитием речи посредством сюжетно-ролевых игр и мнемотехник

Формирование связной речи – одна из центральных задач логопедической работы с детьми 5 – 6 лет с общим недоразвитием речи (ОНР). У данной категории дошкольников часто отмечаются ограниченный словарный запас, аграмматизмы, трудности программирования высказывания, нарушения последовательности и логики рассказа. Исследования показывают, что при ОНР особенно страдает самостоятельное построение развернутого монологического высказывания.

При этом сюжетно-ролевая игра создает естественную потребность говорить: ребенку необходимо обратиться к партнеру, договориться, объяснить действие, задать вопрос, ответить и удержать игровую ситуацию. Мнемотехника, в свою очередь, помогает удерживать последовательность событий и облегчает программирование высказывания.

Цель статьи – показать практическую модель сочетания сюжетно-ролевой игры и мнемотехники в работе над связной речью детей 5 – 6 лет с ОНР.

Задачи: определить последовательность работы, подобрать эффективные игровые приемы и обозначить критерии оценки динамики.

Следует отметить, что в литературе распространенность речевых нарушений у дошкольников определяется неодинаково в зависимости от критериев диагностики. Поэтому в практической работе важнее не формальный процент, а своевременное выявление структуры речевого нарушения и определение индивидуальных коррекционных задач.

В отечественной логопедии развитие связной речи традиционно рассматривается во взаимосвязи с формированием словаря, грамматического строя, фонетико-фонематической системы и познавательных процессов. Работы Л.С. Выготского, А.Р. Лурии, С.Л. Рубинштейна, Т.А. Ткаченко, В.П. Глухова определили основные положения современной практики.

Т.А. Ткаченко последовательно использует наглядное моделирование как средство перехода от предметного опыта к словесному высказыванию. Для ребенка с ОНР это особенно важно: схема становится внешней опорой, которая помогает удерживать содержание рассказа и его последовательность.

Практически целесообразно двигаться от **накопления словаря и построения фразы к описанию, пересказу и самостоятельному рассказу**. При этом помощь постепенно сокращается: предметная опора → картинка → мнемосхема → несколько символов → самостоятельное высказывание.

Наиболее продуктивным считаю не отдельное использование мнемотаблиц или игр, а их включение в единую речевую ситуацию.

«Магазин». Перед игрой дети рассматривают мнемотаблицу: *кто пришел – что купил – сколько – что сделал потом*. В игре ребенок должен назвать товар, обратиться к продавцу, сформулировать просьбу: «Дайте, пожалуйста, два яблока». После игры по схеме составляется небольшой рассказ.

«Больница». Мнемосхема включает персонажа, проблему, действия врача и результат. Ребенок последовательно отвечает: «Кто заболел? Что у него болит? Что сделал врач? Чем всё закончилось?» Затем роли распределяются между детьми. Игра переводит отдельные ответы в диалог.

«Путешествие». На столе размещаются символы маршрута: *дом – транспорт – место назначения – событие – возвращение*. Ребенок составляет рассказ, перемещая фишку по схеме. Такой прием особенно удобен для формирования временной и причинно-следственной последовательности.

«Семья». Используется мнемотаблица с изображениями членов семьи и их действий. Ребенок строит предложения: «Мама готовит обед. Папа читает. Дети играют». Затем объединяет их в рассказ о семейном вечере.

«Что сначала, что потом?» Ребенку предъявляются 3 – 5 сюжетных картинок. Сначала он устанавливает последовательность, затем подбирает к каждой картинке ключевое слово или символ, и только после этого рассказывает сюжет. При затруднении логопед возвращает ребенка не к готовому предложению, а к нужной картинке.

«Исправь рассказ». Педагог намеренно нарушает последовательность событий: «Сначала мальчик съел суп, потом налил его в тарелку». Ребенок обнаруживает ошибку и восстанавливает правильную последовательность. Прием развивает не только связность, но и контроль собственного высказывания.

«Придумай продолжение». Логопед начинает рассказ и показывает первые две клетки мнемотаблицы. Последнюю часть ребенок придумывает самостоятельно. Постепенно количество готовых опор сокращается.

Мнемотехника эффективна именно как **временная опора**, а не как способ заставить ребенка заучивать готовый текст. Современные исследования также отмечают результативность сочетания мнемотаблиц, наглядного моделирования, игровых и словесных методов при коррекции связной речи дошкольников с ОНР.

В индивидуальной работе логопед может подобрать схему непосредственно под актуальный уровень ребенка. В подгруппе целесообразно распределять роли: один ребенок задает вопрос, второй отвечает, третий продолжает сюжет. Воспитатель затем использует знакомую схему в самостоятельной игре и режимных ситуациях.

Особенно важно соблюдать **постепенное уменьшение опоры:**

предметы → сюжетные картинки → мнемотаблица → отдельные символы → рассказ без наглядной опоры.

Так формируется самостоятельное программирование высказывания, а не зависимость от картинок.

Работу удобно строить по алгоритму:

1. Определить речевую задачу: словарь, грамматика, последовательность, распространение фразы.

2. Создать игровую ситуацию.

3. Ввести 3 – 6 ключевых слов.

4. Построить несколько предложений по мнемосхеме.

5. Разыграть ситуацию.

6. Предложить рассказ по памяти.

7. Повторить сюжет без схемы.

Эффективность оценивается по четырем показателям: **объем высказывания, последовательность, лексико-грамматическая правильность, самостоятельность**.

Типичные ошибки – чрезмерно сложная схема, большое количество символов, требование дословного воспроизведения, постоянные подсказки взрослого и преждевременный переход к самостоятельному рассказу. Мнемотаблица должна помогать ребенку **вспомнить и организовать содержание**, а не заменять речь.

Сюжетно-ролевая игра и мнемотехника решают разные, но взаимодополняющие задачи. Игра создает коммуникативную мотивацию и необходимость использовать речь, а мнемосхема помогает ребенку спланировать и удержать содержание высказывания.

Практика и современные исследования показывают перспективность такого сочетания в коррекционной работе с дошкольниками с ОНР. Перспективным

направлением является постепенный переход от готовых мнемотаблиц к самостоятельному созданию детьми символических схем, что позволяет развивать одновременно речь, планирование, память и контроль высказывания.

Список литературы:

1. Выготский Л.С. Мышление и речь / Л.С. Выготский. – СПб: Питер, 2019. – 432 с.
2. Глухов В.П. Формирование связной речи детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи: учебное пособие / В.П. Глухов. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: АРКТИ, 2004. – 168 с.
3. Ефименкова Л.Н. Формирование речи у дошкольников. Дети с общим недоразвитием речи / Л.Н. Ефименкова. – М.: Национальный книжный центр, 2019. – 200 с.
4. Ощепкова Е.С. Влияние разных типов игры на развитие связной монологической речи у детей 5 – 6 лет / Е.С. Ощепкова, В.Л. Сухих, А.Н. Шатская // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Психология и педагогика. – 2023. – Т. 20. №3. – С. 464 – 481.
5. Ткаченко Т.А. Логопедическая энциклопедия / Т.А. Ткаченко. – М.: Мир книги, 2008. – 248 с.

Атюшкина Виктория Борисовна,
учитель английского языка,
МБОУ «СОШ №11»,
г. Абакан

Интерактивный тест как инструмент диагностики учебных достижений: опыт применения на уроках английского языка

В условиях модернизации школьного образования особую актуальность приобретают методы объективной и оперативной оценки предметных результатов. Одним из наиболее востребованных инструментов в этой сфере остаётся тестирование – оно органично встраивается в образовательный процесс и позволяет не только фиксировать уровень освоения материала, но и системно готовить учащихся к итоговым процедурам аттестации.

Особого внимания заслуживает компьютерное тестирование: его ключевые преимущества – скорость обработки результатов и возможность мгновенной обратной связи. Кроме предметного компонента, регулярная практика тестовых заданий оказывает положительное влияние на формирование у школьников ряда метапредметных качеств: дисциплинированности, осознанной учебной мотивации и адекватной самооценки. Дополнительным фактором эффективности выступает вовлечённость учащихся: цифровой формат резонирует с их интересом к современным технологиям, снижая тревожность и повышая вовлечённость в процесс проверки знаний.

В своей педагогической практике я активно использую авторские интерактивные тесты, органично интегрируя их в урочную деятельность. В качестве примера рассмотрим тест по теме «Meal» для учащихся 6-го класса. Он реализован в формате интерактивной презентации с использованием макросов в Microsoft PowerPoint 2016 – такой подход позволяет создать динамичный инструмент диагностики без привлечения сложного программного обеспечения.

Структура теста продумана с учётом возрастных особенностей учащихся и требований к эргономике цифрового контента. На стартовом слайде ученик вводит свои фамилию и имя, а в нижней части экрана видит справочную информацию: общее количество заданий (8) и лимит времени (15 минут). Нейтральная цветовая гамма оформления не перегружает зрительное восприятие и способствует концентрации внимания. Иллюстративный ряд подобран так, чтобы визуально поддерживать лексико-грамматический контекст каждого задания.

Методическое наполнение теста сочетает разные типы контрольно-измерительных материалов, что позволяет комплексно оценить уровень сформированности навыков. Задания представлены в нескольких форматах [1]:

- **задания закрытого типа** с выбором одного правильного ответа – каждое из них оценивается в 1 балл;
- **упражнения на установление соответствия**, в том числе с не взаимно-однозначными связями: например, вставка 10 пропущенных букв (максимум 10 баллов) или 4 пропущенных глаголов (максимум 4 балла);
- **задания на взаимно-однозначное соответствие:** соотнесение предложений с иллюстрациями (2 балла) или распределение слов под соответствующими картинками (4 балла).

Двуязычная формулировка заданий (на русском и английском) обеспечивает доступность условий для учащихся с разным уровнем языковой подготовки. В правом нижнем углу каждого слайда размещена краткая инструкция по работе с интерфейсом – это снижает когнитивную нагрузку и позволяет сосредоточиться на содержании задания. Элементы навигации (кнопки «Назад» / «Далее»), таймер с обратным отсчётом и отображение текущего номера задания формируют прозрачную и предсказуемую процедуру тестирования.

По завершении работы ученик переходит на итоговый слайд, где система автоматически формирует отчёт о результатах. В нём отражается:

- количество правильных ответов и их процентное соотношение;
- набранные баллы и их процент от максимального значения;
- автоматически выставленная оценка (в рамках текущего контроля);
- перечень заданий, в которых были допущены ошибки или которые остались невыполненными.

Дополнительно предусмотрены кнопки «Снова» (для повторного прохождения) и «Выход» (для завершения работы), а также фиксация времени, затраченного на выполнение теста. Такой подход не только повышает объективность оценки, но и создаёт условия для рефлексии и коррекции пробелов в знаниях.

С точки зрения дидактических характеристик, представленный тест соответствует основным критериям качества контрольно-измерительных материалов [2]. Его **валидность** обеспечивается соответствием заданий планируемым результатам обучения и охватом ключевых аспектов темы. **Надёжность** проявляется в устойчивости результатов при повторном применении. **Практичность** заключается в простоте организации процедуры, доступности инструкций и прозрачности критериев оценивания.

Функциональный потенциал тестового контроля выходит за рамки простой фиксации результатов. В рамках данного инструмента реализуются [3]: к**онтрольно-оценочная функция** (позволяет выявить уровень сформированности предметных и метапредметных умений в рамках текущего контроля); с**тандартизирующая функция** (обеспечивает единые требования к уровню базовой подготовки учащихся класса); **информационная функция** (формирует массив данных для анализа качества обучения, мониторинга динамики достижений и корректировки образовательного процесса).

Эмпирическая проверка эффективности теста была проведена в 6-х классах. Целью диагностики выступало выявление уровня сформированности грамматических и лексических навыков по теме «Meal». Результаты показали высокую результативность инструмента: в 6А классе 93% учащихся справились с заданиями на отметки «4» и «5», 7% (один ученик) получил оценку «3». Важным показателем стал и субъективный фактор: учащиеся отметили, что работа с цифровым тестом вызывала у них меньше стресса по сравнению с бумажной формой.

Помимо диагностической ценности, интерактивный тест выполняет и воспитательно-мотивационную функцию. Разнообразие форматов заданий создаёт творческую атмосферу на уроке, стимулирует познавательную активность и развивает ответственность за результат. Особенно заметен положительный эффект в работе с учащимися, испытывающими трудности в освоении материала: цифровой формат снижает тревожность, мотивирует к активному участию и позволяет демонстрировать достижения в комфортной среде.

Таким образом, интерактивные тесты представляют собой эффективный инструмент оценки грамматических и лексических навыков, а также рецептивных видов речевой деятельности в 5 – 6 классах. Помимо предметных результатов, они способствуют формированию у учащихся важных приёмов умственной деятельности – анализа, синтеза, обобщения, конкретизации и построения аналогий. Интеграция таких инструментов в учебный процесс позволяет сочетать объективность контроля с поддержкой мотивации и индивидуального прогресса каждого ученика.

Список литературы:

1. Аванесов В.С. Теория и практика педагогических измерений // ЦТ и МКО УГТУ-УПИ. – 2005. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://charko.narod.ru/tekst/biblio/Avanesov_Teoriya_i_metod_ped_izmer.pdf.

2. Майоров А.Н. Теория и практика создания тестов для системы образования / А.Н. Майоров. – М., 2000. – 352 с.

3. Рыбакова Н.В. Тесты, как эффективная форма контроля / Н.В. Рыбакова, Т.В. Григорьева // Обучение иностранным языкам в школе и ВУЗе / Под ред. М.И. Колкова. – СПб.: Каро, 2001. – 135 с.

Атюшкина Марина Валерьевна,
учитель информатики,
МБОУ «СОШ №11»,
г. Абакан

Web 2.0 в школьном образовании: формируем цифровые и социальные компетенции на уроках информатики

В условиях реализации ФГОС нового поколения роль ИКТ-компетентности педагога выходит на первый план: современный учитель должен не просто владеть цифровыми инструментами, но и органично встраивать их в образовательный процесс. Особенно значима эта задача на уроках информатики, где цифровые технологии – не дополнение, а содержательная основа обучения.

Опыт школы №11 города Абакана демонстрирует, как технология Web 2.0 позволяет трансформировать традиционные формы работы и формировать у школьников комплекс актуальных компетенций [2]. Ключевым инструментом здесь выступают сервисы Google: их интуитивно понятный интерфейс сочетается с мощным функционалом для совместной деятельности, а наличие у учащихся собственных аккаунтов (в силу распространённости устройств на платформе Android) существенно снижает порог входа и ускоряет внедрение.

Инфраструктура кабинета информатики (10 рабочих мест с WI-FI) и использование Google Drive (с 5 ГБ облачного хранилища) создают условия для непрерывной и гибкой работы с документами: файлы синхронизируются между устройствами, доступны из любой точки, а главное – позволяют нескольким участникам одновременно редактировать один документ. Это меняет саму логику урока: вместо фронтальной подачи материала учитель выстраивает индивидуальную и командную работу, реализуя системно-деятельностный подход. При этом педагог смещается в позицию наставника и тьютора, поддерживая инициативу учащихся и направляя их познавательную активность.

На практике это реализуется через продуманное использование отдельных сервисов [3]:

- Google Документы – для создания совместных текстовых продуктов (например, буклетов о детских писателях Абакана или афиш для школьных мероприятий);
- Google Таблицы – для командных интеллектуальных игр и учебного моделирования: от разгадывания кроссвордов до построения математических моделей (распространение инфекции, биоритмы, расчёт рентабельности);
- Google Презентации – для коллективных мультимедийных проектов, которые ученики не только создают на уроке, но и продолжают дорабатывать позже, с гордостью демонстрируя результат близким;
- Google Рисунки – для интерактивных проверочных заданий и визуализации идей;
- Google Формы – для оперативного контроля знаний и сбора ответов всего класса в едином файле.

Яркими примерами проектной работы стали урок в 7 классе «Создание презентаций с помощью сервисов Google» [1] и проект «Имена на карте Абакана». Продукт последнего проекта представляет собой презентацию, в которой представлена информация о десяти улицах Абакана (Вяткина, Чертыгашева, Ярыгина, Перекрещенко, Богарада, Литвинова, Кадышева, Жукова, Щетинкина, Цукановой). В 5 классе реализован междисциплинарный проект «В гостях у сказки»: школьники создавали интерактивную сказку, комбинируя графические элементы в Google Рисунках и анимацию в Google Презентациях. Итоговый продукт был представлен ученикам младших классов; это усилило мотивацию и придало работе социальную значимость.

Такой подход у школьников позволяет развивать ключевые цифровые компетенции и формировать не только предметные знания, но и универсальные учебные действия:

- **коммуникативная грамотность** – навыки эффективного взаимодействия и сотрудничества в цифровой среде, включая работу в онлайн-командах и соблюдение норм цифрового этикета;
- **медийная грамотность** – умение распознавать, анализировать и грамотно использовать различные типы медиаресурсов, критически оценивать форматы подачи информации;
- **информационная грамотность** – способность находить, сопоставлять и верифицировать данные из разных источников в сети, применять критерии достоверности и релевантности информации;
- **организационная грамотность** – навыки планирования индивидуальной и групповой деятельности с применением цифровых инструментов (календари, трекеры задач, доски совместной работы), понимание распределения ролей и взаимосвязей в команде;
- **продуктивная грамотность** – создание цифровых продуктов и проектов с использованием современных инструментов, включая мультимедийный контент, интерактивные форматы и элементы визуализации данных.

Важно, что эти навыки формируются не абстрактно, а в процессе реальной практической деятельности, что повышает их ценность и применимость в дальнейшей жизни. Таким образом, интеграция сервисов Web 2.0 в учебный процесс – это не просто использование цифровых инструментов, а переход к новой образовательной модели, где ученик становится активным субъектом познания, а учитель – организатором и фасилитатором учебной среды.

Список литературы:

1. Босова Л.Л. Информатика: учебник для 7 класса / Л.Л. Босова, А.Ю. Босова. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2020. – 224 с.

2. Газейкина А.И. Применение облачных технологий в процессе обучения школьников / А.И. Газейкина, А.С. Кувина // Педагогическое образование в России. – 2012. – №6. – С. 55 – 59.

3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.google.ru/about/products/.

Ащепкова Наталья Анатольевна,
воспитатель,
МБДОУ №10,
ст. Ессентукская

Развитие познавательной активности и формирование основ гражданской идентичности у детей дошкольного возраста через реализацию проекта «Групповой мини-музей как центр образовательного пространства»

Аннотация
В статье представлен опыт системной реализации педагогической инициативы, направленной на решение одной из ключевых задач ФГОС ДО – развитие познавательной активности и становление ценностного отношения ребенка к окружающему миру. Описывается полный цикл работы над проектом по созданию в группе детского сада интерактивного мини-музея «Живая старина». Подробно анализируются все этапы проекта: от диагностики и целеполагания до анализа результатов и диссеминации опыта. Доказывается, что музейная педагогика является эффективным инструментом для интеграции пяти образовательных областей, формирования предпосылок учебной деятельности, развития речи и укрепления сотрудничества с семьями воспитанников.

Ключевые слова: педагогическая инициатива, познавательная активность, гражданская идентичность, музейная педагогика, предметно-пространственная среда (ППС), проектный метод, преемственность поколений, ФГОС ДО.

Введение

Современная социокультурная ситуация характеризуется стремительным темпом жизни и обилием цифровой информации. Дети с раннего возраста становятся потребителями готового контента, что зачастую снижает их собственную исследовательскую мотивацию. Параллельно наблюдается разрыв межпоколенческих связей: многие предметы быта недавнего прошлого, составляющие историю наших семей и страны, становятся для дошкольников «артефактами неизвестного происхождения». Ребенок видит дисковый телефон или чугунную сковороду не чаще, чем египетскую мумию, и его интерес остается поверхностным.

Педагогическая инициатива в данном случае родилась из профессионального наблюдения и внутреннего вопроса: «Как сделать так, чтобы история перестала быть абстрактной картинкой в книге, а стала осязаемой, личной и интересной?» Ответ был найден в технологиях музейной педагогики. Создание группового мини-музея было определено как стратегическое средство для решения сразу нескольких взаимосвязанных проблем:

Снижение глубины познавательного интереса у детей.

Недостаточное использование потенциала развивающей предметно-пространственной среды (РППС) группы.

Необходимость поиска новых форм взаимодействия с родителями.

Задача воспитания уважения к истории своей семьи и Родины.

Цель данной статьи – детально описать технологию превращения локальной педагогической идеи в работающий образовательный инструмент с измеримыми результатами.

Основная часть

1. Концептуальные основы и этап проектирования

Проект получил название «Живая старина: прикоснись к истории руками». Его концепция строилась на трех китах:

Интерактивность: абсолютный запрет на фразу «руками не трогать». Все экспонаты должны были стать игровыми пособиями.

Личное участие: каждый ребенок должен был внести свой вклад в создание музея.

Связь времен: экспозиция должна была рассказывать историю простых вещей, знакомых бабушкам и дедушкам.

На подготовительном этапе была проведена стартовая диагностика. Через беседы и наблюдение мы выяснили, что большинство детей путают старинные предметы, не могут объяснить их назначение, а словарный запас по теме крайне скуден.

Была сформулирована цель проекта: создание условий для комплексного развития личности дошкольника через организацию РППС нового типа – интерактивного мини-музея.

Задачи проекта охватывали все образовательные области:

Познавательное развитие: формировать представления об истории предметов; развивать умение сравнивать, анализировать, классифицировать; знакомить с простейшими причинно-следственными связями.

Речевое развитие: обогащать словарь названиями старинных предметов и их частей (ухват, коромысло, веретено, коклюшки); развивать связную монологическую речь при составлении описательных рассказов и проведении экскурсий.

Социально-коммуникативное развитие: воспитывать бережное отношение к культурному наследию; формировать навыки партнерского общения в ходе совместной деятельности; развивать эмоциональный интеллект через знакомство с бытом предков.

Художественно-эстетическое развитие: знакомить с народными промыслами через экспонаты; стимулировать творческую деятельность (рисование, лепка по мотивам увиденного).

Физическое развитие: включать элементы народных подвижных игр в деятельность музея.

Особое внимание уделялось вовлечению родителей. На первом родительском собрании идея была представлена не как просьба о помощи, а как возможность совместного семейного исследования своих корней.

2. Практическая реализация: жизнь внутри проекта

Этап длился один учебный год и стал самым насыщенным периодом в жизни нашей группы.

Шаг 1. Сбор коллекции – экспедиция за сокровищами.

Мы объявили акцию «Семейная реликвия». Родители вместе с детьми искали на антресолях, чердаках и у бабушек в деревнях предметы старины. Результат превзошел ожидания. В группу поступили: прялка с веретеном, чугунный утюг, керосиновая лампа, деревянные счеты, вышитые рушники, чугунки, ухват, лапти, пионерский галстук и горн. Каждый экспонат сопровождался историей его владельцев. Мы завели «Паспорт экспоната», куда дети зарисовывали предмет, а родители вписывали его краткую историю.

Шаг 2. Создание экспозиции – мы кураторы.

Вместе с детьми мы превратили уголок группы в настоящий музей. Разделили пространство на зоны: «Русская изба», «Без электричества», «Игрушки наших бабушек». Дети сами решали, где какой предмет будет стоять, учились составлять этикетки: печатными буквами писали название, рисовали условный знак, разрешающий / запрещающий касаться предмета. Это дало мощный толчок развитию функциональной грамотности.

Шаг 3. Интеграция в образовательный процесс – музей оживает.

Мини-музей перестал быть статичной выставкой и интегрировался во все виды деятельности.

Утренний круг. Начинался с ритуала «Приветствие от старого друга»: раз в неделю один из детей брал в руки экспонат (например, клубок ниток) и передавал его соседу со словами доброго пожелания.

Непосредственно образовательная деятельность (НОД). Тема НОД часто определялась запросом, возникшим в музее. Увидели ступку с пестиком – провели опыты по измельчению крупы. Нашли серп – говорили об уборке урожая, читали рассказы Носова «Про репку».

Исследовательская лаборатория. При музее заработал уголок экспериментирования. Дети пробовали гладить носовые платки настоящим тяжелым чугунным утюгом (под строгим контролем!), сравнивая его с современным легким паровым. Зажигали (и тут же гасили) керосиновую лампу, наблюдая за пламенем. Тактильный и сенсорный опыт оказался бесценным.

Сюжетно-ролевые игры. Появились новые сюжеты: «Вечер в избе при свете лучины», «Чаепитие у самовара», «Фотография на память» (с использованием старых рамок).

Театрализация. Дети ставили сказки, используя реквизит из музея. Прялка стала троном для царя, а ухват – оружием богатыря.

Шаг 4. Детское наставничество – я экскурсовод.

Это стало кульминацией проекта. Была разработана игра «Школа юных экскурсоводов». Дети готовили короткие рассказы (5 – 7 предложений) о выбранном экспонате. Воспитатель помогал структурировать текст, подбирал интересные факты. Вскоре наши воспитанники начали проводить полноценные экскурсии для детей ясельной и младшей групп, а также для гостей – родителей и сотрудников других корпусов нашего детского сада. Преображение тихого мальчика Никиты, который стеснялся говорить даже вполголоса, после того, как он провел

блестящую экскурсию про принцип работы самовара, стало лучшей наградой для педагога.

Шаг 5. Семья в центре событий.

Родители стали нашими главными партнерами. Они проводили мастер-классы:

Бабушка одного из воспитанников показала, как прясть шерсть на привезенной нами прялке.

Дедушка другого научил мальчишек делать свистульки из ивовых веточек.

Мама-фотограф провела занятие по изготовлению черно-белых фотографий «под старину».

Совместная подготовка к Масленице с использованием всех атрибутов музея (самовар, блины, народные костюмы) стала ярчайшим событием года.

3. Анализ результатов: качественный скачок

По итогам года была проведена итоговая диагностика и рефлексия.

Когнитивная сфера. Уровень сформированности представлений об истории быта вырос на 60%. Дети не просто называли предметы, но могли выстраивать логические цепочки: «Сначала зерно жали серпом, потом молотили цепом, потом мололи на мельнице, а потом мама пекла хлеб в русской печи». Словарный запас обогатился более чем на 50 лексических единиц по теме.

Речевое развитие. Монологическая речь детей стала более связной, образной и выразительной. Роль экскурсовода сняла психологические зажимы. Дети научились удерживать внимание аудитории, отвечать на вопросы, аргументировать свою точку зрения.

Социально-эмоциональная сфера. Наблюдалось значительное повышение уровня эмпатии и чувства принадлежности. Дети с гордостью рассказывали: «Этот рушник вышила моя прабабушка Маша», «А этот утюг мой прадедушка использовал». Возникло глубокое уважение к труду и быту старших поколений. Спонтанные проявления заботы об экспонатах («Осторожнее, это хрупкое!») стали нормой поведения.

Партнерство с семьей. Индекс участия родителей в жизни группы достиг максимума. Проект создал единое смысловое поле для общения детей и взрослых дома. По отзывам родителей, они узнали много нового о своих собственных семьях, расспрашивая старших родственников об истории принесенных вещей.

Таким образом, первоначальная узкая идея трансформировалась в целостную систему работы, которая изменила качество образовательной среды и вывела развитие детей на новый уровень.

Заключение

Опыт реализации проекта «Живая старина» убедительно доказывает, что целенаправленная педагогическая инициатива способна стать драйвером качественных изменений в дошкольном образовании. Групповой мини-музей – это не просто набор старинных вещей. Это точка сборки, где встречаются прошлое и настоящее, интересы ребенка и взрослого, теория и практика.

Созданная модель универсальна и тиражируема. Она может быть адаптирована под любую тему: от «Музея пуговиц» для изучения счета и цвета до «Музея

воды» для экологического просвещения. Главный вывод нашей работы заключается в том, что самый эффективный способ развить любознательность ребенка – это дать ему в руки настоящую вещь с настоящей историей и сказать: «Изучай. Ты теперь хранитель этой тайны».

Дальнейшее развитие инициативы видится нам в создании сетевого взаимодействия между мини-музеями разных групп нашего учреждения и организации передвижных выставок для всего детского сада.

Список литературы:

1. Кокуева Л.В., Юрина Е.А. Традиции народной культуры в воспитании дошкольников. – Ярославль: ЯГПУ, 2011.

2. Маланичева А.В. Музейная педагогика в детском саду // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. – 2018. – №9.

3. Новоселова С.Л. Развивающая предметная среда: методические рекомендации по проектированию вариативных дизайн-проектов развивающей предметной среды в детских садах и учебно-воспитательных комплексах. – М.: Центр инноваций в педагогике, 1995.

4. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

5. Трунова М.И. Секреты музейной педагогики // Дошкольное воспитание. – 2010. – №6.

6. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Белкина Лилия Владимировна,

педагог-организатор,

МАОУДО ЦВР г. Кропоткин

МО Кавказский район

«Сказка приглашает в гости». Активизация познавательных процессов дошкольников посредством игровых технологий

Данная статья представляет собой интегрированное занятие в стихотворной форме для детей дошкольного возраста по сюжету русской народной сказки «Маша и медведь».

Действуя с героями сказки, ребёнок в естественной для себя ситуации развивает познавательные способности, формирует умения находить первый и последний звук в слове, называть слова на заданный звук, развивается воображение, творческие способности, расширяется эмоциональный мир ребёнка, воспитывается чувство доброты, товарищества, взаимной ответственности и поддержки. Дети учатся обобщать, делать выводы, высказывать своё мнение.

Предложенная игровая форма позволит сделать серьёзное обучение радостным, желанным и, главное – успешным.

Цель: развитие познавательных способностей у детей дошкольного возраста.

Организационная часть

Звучит фрагмент записи мелодии «В гостях у сказки».

Педагог: Здравствуйте, ребята. Слышите музыку, это сказка приглашает нас к себе в гости. А какая сказка, вы узнаете, если правильно отгадаете загадку.

Возле леса на опушке зверь живёт в своей избушке.

К нему девочка попала, еле-еле убежала.

Угадайте без подсказки, кто герой этой сказки?

Дети: Маша и медведь.

Педагог: Правильно, молодцы. Ребята, сегодня нас ждёт большое путешествие с приключениями, загадками, заданиями на смекалку и сообразительность. А поможет нам в этом русская народная сказка «Маша и медведь». Итак, сказка начинается.

II. Основная часть

Педагог: Дед Иван да бабка Даша жили вместе с внучкой Машей,

Доброй, умной и послушной, как-то раз пришли подружки,

В лес зелёный стали звать: грибы, ягоды сбирать.

(Педагог говорит за всех сказочных героев)

Подружки: Маша! Машенька!

Маша: Отпустите, баба с дедом, я вернусь домой к обеду.

Погуляю лишь в лесу, грибов-ягод принесу.

Дед: Ладно, Машенька, ступай.

Бабка: Только, чур, не отставай ты от девочек-подруг,

Чтоб не заблудиться вдруг.

1. Игра «Собери грибы».

Педагог: Вот пришли подружки в лес, а в лесу полно чудес.

Ребята, посмотрите, сколько грибов выросло на полянке, давайте их посчитаем.

/Дети вместе с педагогом считают грибы/

Педагог: Скажите, грибы одного размера или разного?

Дети: Грибы разного размера.

Педагог: Помогите Машеньке уложить грибы в корзинку. Давайте на дно положим большие грибы, на них – средние грибы, а сверху положим маленькие грибочки. */Дети выполняют задание/*

Педагог: Ай, да, молодцы.

2. Игра «Какого цвета цветок спрятался».

Педагог: Ребята, посмотрите, сколько распустилось на полянке цветочков. Какого цвета этот цветок? А этот? Сейчас цветочки проверят ваше внимание. Один из них будет прятаться, а вы должны узнать, какого цвета цветок спрятался. Готовы? Закрывайте глаза.

/Педагог несколько раз прячет разные по цвету цветы. Дети отгадывают./

3. Физминутка «Бабочка».

Педагог: Посмотрите, ребята, бабочка прилетела, на цветочек села. Давайте превратимся в бабочек.

Спал цветок и вдруг проснулся, больше спать не захотел.
Шевельнулся, потянулся, взвился вверх и полетел.
Солнце утром лишь проснётся, бабочка кружит и вьётся.

4. Игра «От слова к звуку».

Педагог: Маша бегала, резвилась, да отстала, заблудилась.

Страшно ей стало. Стала она громко звать подружек: «Ау-ау-ау!» Как звала девочка подружек?

Дети: Ау!

Педагог: Произнесите слово *ау* и потяните в нём звук *«а».*

Дети: А-а-а-у.

Педагог: Какой вы слышите звук в начале слова?

Дети: «А».

Педагог: Произнесите слово *ау* и протяните в нем последний звук, звук *«у».*

Дети: А-у-у-у.

Педагог: Какой вы слышите звук в конце слова?

Дети: «У».

Педагог: В слове *ау* два звука. Первый звук «а», а второй «у». Какие слова начинаются со звука «а»?

Дети: Аист, автобус, арбуз, астра, акула, аквариум, ананас, апельсин…

Педагог: В каких словах первый звук «у»?

Дети: Уточка, утюг, удочка, ухо, улитка, улыбка, учитель, ужин, уж…

5. Игра «Отгадай сказку и найди ее героев».

Педагог: Долго Машенька гуляла, вдруг кого-то повстречала.

Кто такие вы, друзья? Вас впервые вижу я.

Герои сказок: Мы герои русских сказок, отгадай нас без подсказок.

Педагог: Ребята, давайте поможем Машеньке и отгадаем русские народные сказки, найдём героев этих сказок.

Возле леса на опушке трое их живёт в избушке.
Там три стула и три кружки, три кроватки, три подушки.
Угадайте без подсказки, кто герои этой сказки?

Дети: Три медведя. */Дети находят трёх медведей/*

Педагог: На сметане мешен, на окошке стужен.
Круглый бок, румяный бок, покатился …

Дети: Колобок. */Дети находят колобка/*

Педагог: Посадил её в землю дед, а вытащить одному сил нет.
Вшестером её тянули, еле-еле вытянули.

Дети: Репка. */Дети находят репку и деда/*

Педагог: Ах, лиса плутовка, обманула его ловко.
Заняла лиса избушку, плачет серенький зверушка.

Дети: Заюшкина избушка. */Дети находят лису и зайчика/*

Педагог: Где же вы, мои ребятки, ненаглядные козлятки?
Вы кому открыли дверь? Как найду я вас теперь?

Дети: Волк и семеро козлят. */Дети находят волка и козу/*

6. Игра «Наведи порядок».

Маша: Не найти домой дорожки, страшно мне, устали ножки.

Ой! Гляди-ка, на опушке очень ладная избушка.

Кто живёт в избушке этой? Постучу-ка, нет ответа.

Педагог: А в избушке жил медведь, дверь забыл он запереть.

Маша: К дому долгая дорога... отдохну-ка здесь немного.

Педагог: Зашла Машенька в избушку, а там всё разбросано, беспорядок. Решила она навести порядок и переставить всё по-своему. Мебель тяжёлая. Помогите, ребята, Маше.

/Педагог даёт задание, а дети по очереди выполняют./

Педагог: В **центре** комнаты поставим стол, **под** столом постелем коврик. **Над** столом повесим лампу. **Справа** от стола поставим красный стул, **слева** – зелёный стул. **Над** красным стулом поставим книжный шкаф. **Над** зелёным стулом поставим шкаф для одежды.

Педагог: Молодцы, ребята! Какой порядок в комнате навели.

7. Физминутка «Медвежонок».

Педагог: А где же хозяин дома?

Дети: Медведь в лесу.

Педагог: Как вы думаете, что он делает там?

Ребята, давайте покажем и расскажем, чем медведь занимался в лесу.

Медвежонок в чаще был, головой своей крутил.

Вот так, вот так головой своей крутил.

Медвежонок мед искал, сильно дерево качал.

Вот так, вот так сильно дерево качал.

Вперевалочку ходил и из речки воду пил.

Вот так, вот так вперевалочку ходил.

А потом он стал плясать, выше лапы поднимать.

Вот так, вот так выше лапы поднимать.

8. Игра «Залатай одежду».

Педагог: Вечером пришёл медведь, стал от радости реветь…

Медведь: Вот не знал я, что приду и здесь девочку найду.

Будешь ты со мною жить, будем мы с тобой дружить.

Педагог: Маша очень огорчилась, испугалась, прослезилась.

***Маша*:** Что ж поделать!? Хоть не рада, жить в лесной избушке надо.

Медведь: А ты, Маша, не скучай, ты мне вещи залатай.

Педагог: Ребята, давайте поможем Машеньке. Посмотрите, как у Мишки вещи прохудились. Нам нужно их залатать, подобрать такую латку геометрическую фигуру, чтобы её не было заметно.

/Дети работают с геометрическими фигурами, классифицируют их по цвету, форме и размеру./

Педагог: Какие вы, ребята, ловкие, умелые и сообразительные.

9. Игра «Посчитай пирожки»».

Педагог: Бедной Маше страшно очень, жить в лесу она не хочет.

Стала думать и гадать, как бы ей домой удрать?

Ай, да Маша, молодец, догадалась, наконец!
Посадила она в печь пирожки с капустой печь.
Если сможешь, помоги сосчитать ей пирожки.
/Дети считают пирожки./
Маша: Милый Миша! Будь мне другом, окажи ты мне услугу:
Пирожки снеси к обеду ты в деревню к бабке с дедом.
10. Игра «Волшебные слова»
Медведь: Как в деревню я пойду, пирожки я понесу?
Вежливых я слов не знаю, всех людей я распугаю.
Маша: «Будьте добры» или «Будьте любезны» –
Эти слова в разговоре полезны, с ними легко на прогулке и дома:
Будет приятно их слышать любому.
Педагог: Ребята, а вы знаете вежливые слова, ведь не зря их называют волшебными.
/Дети называют вежливые слова/
***Маша*:** Слова эти очень и очень важны,
Они человеку, как воздух, нужны.
Без них невозможно на свете прожить.
Слова эти нужно с улыбкой дарить.
Медведь: Как тебе не услужить, коли обещал дружить.
Лишь погоду посмотрю, и тотчас назад приду.
Маша: Но гляди, приятель Миша, прослежу сама я с крыши.
Уговор у нас таков: сам не ешь ты пирожков!
Педагог: Как из домика он вышел, наша Маша не на крыше,
А в корзине притаилась, пирожками принакрылась.
В дом медведь вернулся снова, глянь! Корзина уж готова…
11. Игра «Найди на ощупь».
Педагог: В путь пора, коль слово дал, и в деревню зашагал.
А пока медведь шагал, лесных зверей он повстречал.
Ребята, какие звери на полянке?
Дети: На полянке заяц, лиса, белка, волк, медведь.
Педагог: Испугались звери медведя и спрятались в мешочек. Давайте поможем зверушкам выбраться из мешка. Только одно условие – отгадать животное на ощупь, не глядя.
/Дети по очереди на ощупь определяют зверей и достают из мешка./
Педагог: Молодцы, ребятки, всех животных нашли.
Шёл Потапыч, притомился, у пенька остановился.
Медведь: Сяду, что ли, на пенёк, съем румяный пирожок!
Педагог: Вдруг он слышит голос Маши.
***Маша*:** Вот лентяй! Шагай-ка дальше,
Сесть не вздумай на пенёк, съесть румяный пирожок!
Педагог: Мишка вздрогнул, оглянулся, о пенёк чуть не споткнулся.

Медведь: Ох, глазастая какая! Высоко она сидит,
Далеко она глядит, уф..! Закончена работа…
Вот он дом, а вот ворота, кто тут в доме? Отпирайте
И гостинцы принимайте! Пирожки прислала Маша,
Дорогая внучка ваша.
***Собаки*:** Гав, гав. Двор хозяйские собаки защищать готовы в драке
От непрошеных гостей. Вот уж мы тебя, злодей!
Педагог: Грозный лай собак услышав, не на шутку струсил Миша.
Уж куда ему во двор – в лес удрал во весь опор.
Бабка: Отвори-ка, дед, ворота – гостя поглядеть охота.
Дед: Тут корзина, но не наша, а в корзинке – внучка Маша!
Маша: Я смекалку проявила и медведя обхитрила.
Воротилась я домой, да с корзинкой не пустой.
Мне ребята помогали, они дружно отвечали.
Вас люблю я, малыши, угощаю от души.

III. Заключительная часть

Итог занятия.

Педагог: Ребята, давайте Машеньке на память подарим букет цветов, но для этого каждый из вас должен выбрать по одному цветку. Тот, кто из вас считает, что он очень хорошо помогал Машеньке, пусть возьмет **красный** цветок. Тот, кто считает, что он старался, но у него немного не получилось, пусть выберет **желтый** цветок. Тот, кто думает, что он ничем не помог Маше, пусть возьмет **голубой** цветок.

/Дети выбирают цветы, и педагог подводит итог занятия. Машенька угощает детей пирожками./

Список литературы:

1. Безруких М.М. Ступеньки к школе: кн. для педагогов и родителей. – М.: «Дрофа», 2018.
2. Дурова Н.В. и др. От слова к звуку. – М.: «Школа-Пресс», 2020.
3. Дьяченко О.М., Астаськова Н.Ф., Булычева А.И. Дети, в школу собирайтесь. Книга для родителей и воспитателей детского сада. – М.: «Просвещение», 2016.
4. Кислова Т.Р. По дороге к азбуке. Методические рекомендации для воспитателей, логопедов, учителей и родителей к с. 1 и 2. – М.: «Баласс», 2019.
5. Поляк Л.Я. Театр сказок. Сценарии в стихах для дошкольников по мотивам русских народных сказок. – СПб: «Детство-Пресс», 2020.
6. Фесюкова Л.Б. Год перед школой. – Харьков: «Фолио»; М.: АСТ, 2018.

Белоусов Артур Сергеевич,
к. пед. н., преподаватель
ФГБОУ ВО ТГУ им. Г.Р. Державина
Державинский лицей, г. Тамбов,
Сафошина Злата Михайловна,
учитель
МАОУ «Лицей №14 имени Заслуженного учителя Российской Федерации А.М. Кузьмина»,
г. Тамбов

Лексический подход как основа формирования иноязычной коммуникативной компетенции на уроках иностранного языка у учащихся старших классов школы

Целью обучения иностранному языку в школе является формирование иноязычной коммуникативной компетенции, которая заключается в способности использовать иностранный язык как средство иноязычного общения. Современные методисты отходят от грамматико-переводного метода обучения (который строился на умении чтения и перевода текста, без упора на реальную коммуникацию), и все больше и больше внедряют в процесс обучения коммуникативный подход, ведь в современном мире иностранный язык применяется именно для общения между представителями разных культур и народов. В таком случае, само обучение школьников английскому языку должно подразумевать использование на уроках ситуаций реального живого общения, обучающиеся должны свободно выходить из любых самых трудных коммуникативных ситуаций.

Основой для формирования иноязычной коммуникативной компетенции в рамках коммуникативного подхода, на мой взгляд, должен быть лексический подход. Применение лексического подхода подразумевает активное использование на уроках иностранного языка новой лексики, усвоение которой может происходить разными формами и способами.

Лексика, которая является словарным запасом любого школьника, является основой любой коммуникации. Даже с идеальным знанием грамматики, но без знания слов, обучающиеся не смогут эффективно общаться на иностранном языке. Без прочного и обширного словарного запаса у обучающихся не будет ни понимания чужой речи, ни умения построения собственного иноязычного высказывания. Изучение лексики подразумевает не просто владение отдельными лексическими единицами, но и наличие у обучающегося способности использовать фразеологизмы, идиомы (устойчивые выражения) в соответствии с коммуникативной ситуацией. Особое внимание следует уделить коллокациям – устойчивым сочетаниям слов, которые часто используются в языке вместе и являются естественными для носителей того или иного языка (например, «сделать ошибку» – «make a mistake», а не «do a mistake»). Именно поэтому знание коллокаций позволяет сделать речь человека живой и избавиться от дословного перевода с родного языка на иностранный, что приводит к достаточно частым ошибкам в процессе построения иноязычного высказывания.

Изучение лексики на уроках иностранного языка можно разделить на несколько стадий. В первую очередь учителем происходит выбор лексического материала. Материал следует отбирать в зависимости от достигаемого уровня владения иностранным языком школьниками (для обучающихся 5 – 6 классов это базовая лексика уровня А1 – А2, а для выпускников 11 классов целевой уровень уже В2 в зависимости от профилизации класса). Следует также обращать внимание на частоту использования той или иной лексики с целью последующей активизации речемыслительной деятельности обучающихся. Наиболее часто используемая лексика формирует активный словарный запас, в то время как лексика с низкой частотой употребления очень быстро забывается обучающимися и в последующем демотивирует школьников к изучению иностранного языка.

На втором этапе обучения лексики происходит сам этап знакомства с новым материалом обучающимися. Сначала происходит первичное закрепление, на этапе которого важно не только правильное запоминание слова, но и знание верной интерпретации самого слова школьниками согласно контексту. Ученики знакомятся с написанием, звучанием слова. На данном этапе главное – сформировать конкретные звуко-моторные образы. Для закрепления изученной лексики следует выполнять упражнения на опознавание и различение лексики, рисовать дерево слов. Популярным является такое упражнение, как «облако тегов».

Следующий этап обучения характеризуется автоматизацией навыка. Обучающиеся выполняют упражнения на имитацию, трансформацию, подставление слов. Данный этап позволяет сформировать устойчивые речевые связи.

Последней стадией изучения лексики является сама речевая практика. В зависимости от уровня проведения занятий (описано в первой стадии обучения лексики) следует выбирать реальные ситуации речевого общения. На данной стадии лучше выполнять задания различных видов речевой деятельности (аудирование, чтение, говорение, письмо). Все это позволяет школьнику закрепить ранее изученный материал, отработать все виды речевой деятельности и быть готовым к полноценному иноязычному общению.

В результате проделанной работы, у обучающихся формируется активный словарный запас, повышается общий уровень владения иноязычной коммуникативной компетенцией. Благодаря использованию речевых ситуаций реальной коммуникации, обучающиеся полноценно погружаются в иностранный язык, что позволяет им побороть страх иноязычного взаимодействия с представителями чужих культур.

Список литературы:

1. Пассов Е.И. Коммуникативный метод обучения иноязычному говорению. – М.: Просвещение, 1991. – 223 с.

2. Lewis M. Implementing the Lexical Approach: Putting Theory into Practice. Hove, England: Language Teaching Publications, 1997, 223 Pp.

3. Willis D. The Lexical Syllabus: a New Approach to Language Teaching. London and Glasgow: Collins, 1990, 136 Pp.

Бобрыш Ольга Александровна,
педагог-психолог,
ГКУ СО КК «Тбилисский реабилитационный центр»,
ст. Тбилисская

Лэпбук «Моя семья»

Аннотация
Данное пособие предназначено для работы с детьми младшего и старшего дошкольного возраста, в том числе с детьми с ОВЗ, и является средством развивающего обучения.

Актуальность

Актуальность данного пособия заключается в том, что ребёнку необходимо помочь узнать как можно больше о своей семье.

Цель: сформировать представления о семье, как о людях, которые живут вместе, развивать чувство гордости за свою семью, желание заботиться о своих близких.

Результаты проведенных мной диагностик показывают, что у детей отсутствуют чёткие представления о понятиях «семья», «члены семьи», о родословной семьи, слабо сформированы представления о профессиях родителей, значимости этих профессий в обществе. Многие дети не могут охарактеризовать значимость семьи для человека. Родители также недооценивают значимость семейных традиций в воспитании своих детей.

Это пособие помогает сформировать у детей представления о понятии «семья» через игры и различные виды деятельности. Уникальность его состоит в том, что в нем подобраны игры определенной тематики. Дидактический материал прост по своему содержанию и оформлению. Наличие разнообразного материала и игр обеспечивает свободный выбор детей. Пособие соответствует индивидуальным и возрастным возможностям детей.

Лэпбук представляет собой папку, которую при необходимости можно дополнить.

Работа с лэпбуком учит детей мыслить и действовать в рамках заданной темы, расширяет кругозор ребёнка. Это пособие способствует активизации общения детей со взрослыми и сверстниками, формирует навыки и умения, обогащает мир ребёнка. Во время работы развиваются такие функции, как любознательность, самостоятельность, инициативность.

Таким образом, можно с полной уверенностью сказать, что применение в работе лэпбука «Моя семья» позволяет обогатить и систематизировать знания детей о своей семье: членах семьи, традициях, увлечениях, о жизни бабушек и дедушек.

Основные достоинства пособия:



- многофункциональность, прост в изготовлении и хранении;
- используется в разных видах деятельности;
- мобилен;
- является ярким атрибутом в предметно-развивающей среде.

На первой странице лэпбука изображено генеалогическое древо, изготовленное из шерстяных ниток. На ветках дерева с помощью липучек прикреплены изображения членов семьи. Под деревом расположен кармашек с изображением домика. Картинки можно перемещать с дерева в домик.







Дети, используя условные картинки на липучках, называют всех членов семьи и размещают на макете; объясняют родственные отношения; рассказывают о работе, интересах и увлечениях каждого члена семьи. Если ребёнок затрудняется, я помогаю строить рассказ, используя наводящие вопросы.

На второй странице идёт описание семьи в стихотворной форме с изображением всех членов семьи.









На следующей странице расположены кармашки со стихотворениями, загадками, пословицами и поговорками о семье.

Далее – красочные страницы с пальчиковыми играми на тему «Человек. Семья».

На следующей странице расположен кармашек «Театр на палочках «Моя семья».

Далее расположен кармашек «Раскраски».







Следующая страница – дидактическая игра «Профессии».

На следующей странице – кармашек с дидактической игрой «Семейные традиции».

Далее располагается страничка с дидактической игрой «Помоги бабушке залатать одежду».



Заключение

Данное пособие лэпбук «Моя семья» способствует созданию условий, содействующих воспитанию патриотических чувств дошкольника к родному дому, семье на основе обогащения социальных представлений детей. Дети познают себя, развиваются эстетически, культурно, духовно. Благодаря таким играм, ребенок учится анализировать, выделять часть и соединять из частей целое.

Список литературы:

1. Выготский Л.С. Игра и её роль в психическом развитии ребёнка // Вопросы психологии. – 1966. – №6.

2. Гимаева Р.М. Влияние детско-родительских отношений на формирование личностной идентичности женщин, обращающихся за психологической помощью // «Концепт»: науч.-метод. электрон. журн. – 2015. – №6. – С. 211 – 215.

3. Дыбина О.В. Ребёнок и окружающий мир: программа и методические рекомендации: для занятий с детьми 2 – 7 лет. – Издательство: «Мозаика-Синтез», 2008.

4. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.psixologicheskoezerkalo.ru.

Богатова Татьяна Владимировна,
музыкальный руководитель,
МБДОУ №8,
г. Самара

Развитие музыкальности у старших дошкольников с ОВЗ посредством музицирования на детских музыкальных и шумовых инструментах с использованием ИКТ

Использование компьютерных технологий при развитии музыкальности, посредством музицирования на детских музыкальных инструментах в педагогическом процессе, помогает совместному продуктивному сотрудничеству детей и взрослых. Влияние музыкального воспитания и формирования музыкальности в дошкольном возрасте велико и незаменимо для развития всесторонне развитой личности старших дошкольников с ограниченными возможностями здоровья. В настоящее время проблема развития музыкальности у старших дошкольников с ОВЗ является актуальной и нуждается в разрешении. Решение проблемы развития музыкальности даёт возможность создавать особые предпосылки для успешного обучения, воспитания и адаптации в социуме каждого воспитанника с ограниченными возможностями здоровья. Развитие музыкальности посредством музицирования на детских музыкальных и шумовых инструментах с использованием ИКТ позволяет раскрыть творческий потенциал и музыкальные способности ребенка и реализовать творческую инициативу у старших дошкольников с ОВЗ. Игра в оркестре, озвучивание сказок с помощью детских музыкальных и шумовых инструментов способствует процессу творческого самовыражения и предоставляет неисчерпаемые возможности для того, чтобы старшие дошкольники с ограниченными возможностями здоровья смогли почувствовать себя полноценными личностями и ощутить свою значимость в социуме.

Цель: развитие творческой инициативы, самовыражения и самостоятельности детей в воплощении художественных образов, помощь в успешной адаптации в детском коллективе и социуме.

Задачи:

1. Знакомство детей с разными видами детских музыкальных инструментов, ударно-шумовыми инструментами, помощь в освоении детьми звукоизвлечения, музицирования и приёмов игры на детских музыкальных и шумовых инструментах.

2. Обучение детей в подборе звуковых выразительных средств для музицирования в оркестре, озвучивании сказок.

3. Развитие у детей музыкальности и музыкальных способностей, таких, как чувство ритма, звуковысотного, тембрового и динамического слуха, музыкальной памяти.

4. Формирование навыков крупной и мелкой моторики, вербального и невербального общения.

5. Побуждение и закрепление интереса к творческому коллективному музицированию.

6. Формирование художественного вкуса и основ музыкальной культуры.

Музицирование в детском оркестре, игра на детских музыкальных инструментах, озвучивание сказок с помощью детских музыкальных и шумовых инструментов – одна из самых доступных форм ознакомления детей с миром музыки и является одним из важнейших компонентов развития музыкальности у дошкольников. Именно эти виды музыкальной деятельности, с использованием компьютерных технологий, помогают детям реализовать свои представления и образы в шумах, звуках, ритмах, в игровом сказочном оформлении, что всегда сопровождается положительными эмоциями, а музицирование на шумовых и музыкальных инструментах различными способами, с разным уровнем громкости и оттенками способствует развитию чувства ритма и творческой фантазии у дошкольников. При совместной игровой деятельности взрослого и ребёнка формируются навыки общения и коллективного творчества. Музицирование на детских музыкальных и шумовых инструментах при рассказывании сказки называют сказкой-шумелкой, так как в процессе пересказа такой сказки обязательно применяется озвучивание текста, отдельных моментов и эпизодов с помощью детских музыкальных и шумовых инструментов, таких, как металлофон, ксилофон, треугольник, маракасы, трещотки, колокольчики, деревянные ложки, медные тарелки и другие, а также с помощью щумовых инструментов и предметов, некоторые из которых можно сделать своими руками вместе с детьми, что особенно вызывает особый интерес и желание музицировать. Озвучивание сказки-шумелки или музицирование в детском оркестре я всегда сопровождаю показами слайдов, чтобы сделать материал более понятным для восприятия детьми. Рассказывание и озвучивание сказок на фоне шумового оформления и показа ярких красочных иллюстраций сказочных персонажей позволяет всегда увлечь детей, оставляя их в зоне внутреннего комфорта, что способствует активному желанию у воспитанников участвовать в этом процессе и проявить себя. Важнейшей особенностью является и то, что освоение игры на детских музыкальных и шумовых инструментах, приёмы звукоизвлечения не требуют от детей специальной подготовки и большего времени, которые необходимы при обучении игре на инструментах в специализированных музыкальных школах. Благодаря этому, дети почти сразу начинают играть на музыкальном инструменте и самостоятельно приобретать опыт в процессе практической работы. Из чего же можно изготовить самим шумовые музыкальные инструменты? Их можно изготовить из предметов, что всегда у нас под рукой: жестяные или пластиковые баночки с любой крупой (сухим рисом, горохом, пшеном, гречкой), крышки от кастрюль, ложки, всевозможные трещотки, расчески, детские погремушки, различные связки ключей, мешочки с орешками дают чудесный шорох, различная бумага (целлофан, пергамент, гофре, газета), деревянные кубики, брусочки, различные природные материалы (желуди, каштаны, орехи, шишки).

В результате музицирования на детских музыкальных и шумовых инструментах с использованием компьютерных технологий, у детей развивается любознательность, воображение, речевая и общая инициатива, преодолевается застенчивость, повышается уровень познавательных и творческих способностей. Игра

в детском оркестре и озвучивание сказок в педагогической практике применяется, как готовый материал для музыкальных занятий, праздников и развлечений детского сада, так и в качестве игрового досуга. Такой совместный игровой досуг для ребёнка могут организовать не только педагоги, но и родители без специальной методической и музыкальной подготовки.

Список литературы:

1. Калинина Т.В. Новые информационные технологии в дошкольном детстве // Управление ДОУ. – 2008. – №6.
2. Комарова Т.С. Информационно-коммуникационные технологии в дошкольном образовании. – М., 2011. – С. 128.
3. Чайнова Л.Д. Развитие личности ребёнка в компьютерно-игровой среде // Детский сад от А до Я. – 2003. – №1.

Богданова Ирина Васильевна,
старший воспитатель,
МАДОУ «Детский сад №128»,
г. Череповец

Музей защитника Отечества в детском саду как средство патриотического воспитания дошкольников

Современные стратегические ориентиры отечественного образования выводят задачи духовно-нравственного и гражданско-патриотического воспитания подрастающего поколения на первый план. Дошкольный возраст – это период в жизни человека, когда закладываются основы ценностного отношения к окружающему миру, первые представления о Родине, ее истории и традициях. Однако специфика детского восприятия в этот период требует особых подходов: абстрактные исторические понятия, отдаленные во времени события и сухие факты не находят живого отклика в сердце ребенка, если они не подкреплены наглядным, эмоционально насыщенным и практически осязаемым материалом.

Одним из наиболее эффективных инновационных средств реализации задач патриотического воспитания в условиях детского сада является создание музея. Традиционные музеи с их строгими правилами («руками не трогать», «не шуметь», «соблюдать дистанцию») не всегда соответствуют психологическим особенностям дошкольников, обладающих выраженной активностью. В связи с этим в практику работы нашего учреждения была внедрена вариативная форма – интерактивный Музей защитника Отечества. Подобное пространство позволяет не просто транслировать детям историческую информацию, но и вовлекать их в активную исследовательскую, игровую и творческую деятельность, делая историю России живой и близкой.

Целью создания Музея защитники Отечества стало проектирование уникальной развивающей предметно-пространственной среды, способствующей формированию у детей дошкольного возраста патриотических чувств, уважения к героическому прошлому страны и осознания значимости подвига защитников Отечества, а также воспитание любви к Родине и гордости за российскую армию.

Для достижения поставленной цели нами был сформулирован комплекс взаимосвязанных задач:

• Образовательные: познакомить воспитанников с историей России, ключевыми событиями и подвигами защитников Отечества (в т.ч. в годы Великой Отечественной войны и в современных условиях); расширить и систематизировать знания дошкольников о Российской армии.

• Развивающие: развивать у детей дошкольного возраста когнитивные способности, связную речь, навыки поисково-исследовательской деятельности, умение анализировать, сравнивать и обобщать полученную информацию.

Воспитательные: воспитывать чувство глубокого уважения к ветеранам Великой Отечественной войны, действующим военнослужащим, участникам боевых действий; формировать первичные ценностные ориентации, чувство долга, товарищества и любви к Родине; способствовать развитию чувства гордости за свою страну, её историю и достижения, формированию гражданской идентичности.

• Социально-коммуникативные: создать условия для активного включения семей воспитанников в совместную историко-краеведческую и творческую деятельность, направленную на сохранение памяти и преемственности поколений.

В основу функционирования музея легли принципы доступности (все экспонаты находятся в зоне прямой досягаемости детей), интерактивности (возможность тактильного контакта, рассматривания и экспериментирования с экспонатами), научности (достоверность представленных фактов при сохранении простоты изложения) и интеграции (связь музейной педагогики со всеми образовательными областями ФОП ДО).

Создание музея – это долгосрочный процесс, который в нашем ДОУ реализовывался в три этапа в рамках проектного метода.

1. Организационно-подготовительный этап

На данном этапе инициативная группа педагогов провела детальный анализ имеющегося помещения, методических ресурсов и нормативной базы. Было проведено анкетирование родителей с целью выявления их заинтересованности и готовности принять участие в создании экспозиции, посвященной Великой Отечественной войне. Результаты опроса показали, что более 90% семей горячо поддержали данную инициативу, а многие выразили готовность передать в музей семейные реликвии, книги и памятные вещи тех времен. Было разработано Положение о Музее, составлен перспективно-тематический план работы, а также определено пространственное размещение экспозиций в выделенном помещении, обеспечивающее безопасность и свободу перемещения детей.

2. Практико-ориентированный этап (сбор и систематизация материала)

Этот этап стал самым масштабным и увлекательным. Силами педагогов, родителей и детей по крупицам собирались экспонаты музея. Важно подчеркнуть, что главные экспонаты музея – макеты, не закупались готовыми наборами, а со-

здавались вручную всей семьей. Вся экспозиция была строго зонирована по хронологическому и тематическому принципам: «Вставай, страна огромная!», «Город, который выстоял. Блокада Ленинграда», «Летопись войны в картах», «В походном вещмешке», «Форма родов войск времен войны», «Знаменная группа», «Великие полководцы времен войны 1941 – 1945 г.», «Великие сражения 1941 – 1945 г.», «Партизанский уголок», «Вместе с песней к Победе!» (название песни, картинка и QR-код на прослушивание), «Наша Победа», выставка рисунков детей «Подвиг глазами детей», зона продуктивной деятельности, библиотека, видеотека (название мультипликационного фильма о войне, QR-код на просмотр).

3. Аналитико-результативный этап (функционирование музея)

Наш музей стал не статичной выставкой, а динамичным центром образовательной деятельности: на его базе развернулась активная педагогическая работа, включающая экскурсионную, игровую, продуктивную и проектно-исследовательскую деятельность.

Методический инструментарий и формы работы

Эффективность музея определяется тем, насколько грамотно педагог организует взаимодействие детей с предметной средой. В нашей практике мы используем следующие инновационные формы и методы:

1. Интерактивные экскурсии. В отличие от монолога экскурсовода-взрослого, наши экскурсии строятся на принципах диалога и полилога. Более того, далее мы планируем реализовать практику «Ребенок – экскурсовод», это колоссально развивает связную речь, уверенность в себе и коммуникативные навыки.

2. Музейно-дидактические игры. В музее постоянно функционирует зона игротеки. В нее входят такие игры, как «Военная топография» (ориентирование по простейшим планам-схемам), «Собери обед солдату» «Угадай по описанию», «Чья форма», «Собери по схеме фронтовой треугольник», «Собери и оформи Георгиевскую ленточку (на грудь)».

3. Продуктивная деятельность – это раздел психологической разгрузки и осмысления увиденного, работающего по принципу самообслуживания, также это подходит для гиперактивных детей, которым тяжело долго слушать. После эмоционально сложной экскурсии ребенку надо перевести свои чувства в действие. Самостоятельный выбор конверта и создание осязаемого предмета (открытки, поделки-оригами и др.) превращают зрителя в активного участника.

3. Поисково-исследовательская деятельность. Для музея дети и родители изучали сохранившиеся дома архивные документы, ордена и медали, наградные листы, вещи, письма прадедов, опрашивали старших родственников, поднимали архивы, базы, платформы. Результатом такой работы стала книга-альбом «Семейные фотохроники. Шаги к Победе», которая заняла почетное место в нашем музее.

4. Живой отклик у детей вызывают встречи с интересными людьми. Гостями таких встреч становятся отцы воспитанников, ветераны военных действий, сотрудники МЧС, полиции.

Результативность опыта и выводы

Анализ результатов работы созданного Музея защитника Отечества, а также наличие огромного количества отзывов в «Книге отзывов и предложений» позволяет сделать вывод о высокой педагогической ценности данной формы работы. Диагностические срезы и педагогические наблюдения фиксируют качественные изменения в развитии воспитанников:

• Повысился уровень знаний детей об истории своей Родины, родах войск, выдающихся полководцах и героях; дошкольники безошибочно узнают и называют ордена и медали, понимают значение праздника День защитника Отечества, 9 мая.

• У детей сформировано устойчивое уважительное отношение к людям военных профессий, ветеранам, героям-землякам; в сюжетно-ролевых играх («Перевяжи раненого», «Пограничники», «Накорми солдата») акцент сместился с агрессивного «боя» на защиту слабых, спасение товарищей, взаимовыручку и дисциплину.

• Совместная деятельность сблизила педагогов и родителей, превратив последних из сторонних наблюдателей в активных участников образовательного процесса. Повысилась педагогическая культура семей в вопросах гражданского воспитания.

• Опыт создания Музея защитника Отечества доказал, что музейная педагогика в ДОУ – это не дань моде, а мощный, живой, адаптивный инструмент, позволяющий растить подлинных патриотов. Главное условие успеха – искренняя увлеченность самого педагога, готовность выйти за рамки обычных занятий и дать ребенку возможность прикоснуться к истории собственными руками.



Список литературы:

1. Алешина Н.В. Патриотическое воспитание дошкольников. – М.: ЦГЛ, 2005. – 156 с.

2. Малюшова Н. Музейная педагогика в ДОУ // Ребенок в детском саду. – 2011. – №2.
3. Михайлова Т.В. Роль мини-музея «Защитники Отечества» в формировании гражданской позиции дошкольников // Сборники конференций НИЦ Социосфера. – 2015. – №41.
4. Рыжова Н.А. Мини-музей в детском саду. – М.: Линка-Пресс, 2008. – 256 с.
5. Чумалова Т. Музейная педагогика для дошкольников // Дошкольное воспитание. – 2007. – №10.

Бортникова Галина Васильевна,
учитель,
Безденежных Ольга Сергеевна,
учитель,
Богатырева Марина Владимировна,
учитель,
Лазаренко Наталья Валентиновна,
учитель,
ОГБОУ «Чернянская СОШ №4»,
Белгородская область

Смысловое чтение на уроках обществознания, биологии и химии как средство формирования функциональной грамотности обучающихся

Современная школа ориентирована не только на передачу обучающимся системы знаний, но и на формирование способности самостоятельно получать информацию, анализировать её, критически оценивать и применять в различных жизненных ситуациях. Именно поэтому особую значимость приобретает развитие функциональной грамотности, одним из важнейших компонентов которой является смысловое чтение. Под смысловым чтением понимают осознанное восприятие текста, его глубокое понимание, интерпретацию, оценку содержания и использование полученной информации для решения учебных и жизненных задач. Федеральные государственные образовательные стандарты рассматривают смысловое чтение как универсальное учебное действие, которое должно формироваться на всех учебных предметах. Особую актуальность данная работа приобретает на уроках обществознания, биологии и химии, поскольку именно эти дисциплины предполагают постоянную работу с различными видами информации: научными статьями, схемами, таблицами, графиками, статистическими данными, нормативными документами, экспериментальными описаниями и иллюстрациями. Одной из главных задач учителя становится организация учебной деятельности таким образом, чтобы ученик не просто прочитал текст, а смог выделить главную мысль, определить причинно-следственные связи, сделать выводы, сопоставить информацию из различных источников и использовать её для решения практических задач.

На уроках обществознания работа со смысловым чтением способствует формированию гражданской компетентности, развитию правовой культуры и критического мышления. Большинство текстов по предмету содержит значительный объём понятийного материала, требует анализа социальных ситуаций, нормативно-правовых актов, статистических данных.

Эффективными являются следующие методические приёмы:

- чтение с остановками;
- составление вопросов к тексту;
- выделение ключевых слов;
- заполнение таблиц «Знаю – Узнал – Хочу узнать»;
- анализ социальных ситуаций;
- работа с диаграммами и статистическими материалами;
- составление интеллект-карт.

Например, при изучении темы «Права и обязанности гражданина» обучающиеся получают фрагмент Конституции Российской Федерации. Их задача заключается не только в прочтении документа, но и в поиске ответов на проблемные вопросы, выделении основных положений, сравнении различных статей, определении практического значения конституционных норм в повседневной жизни. Такая деятельность формирует умение работать с официальными документами и применять правовые знания в реальных жизненных ситуациях.

На уроках биологии смысловое чтение имеет свои особенности. Значительная часть информации представлена научными текстами, описаниями биологических процессов, экспериментами, схемами и рисунками. Простое чтение таких материалов не обеспечивает полноценного понимания закономерностей живой природы. Поэтому учитель организует деятельность учащихся таким образом, чтобы каждый текст становился объектом исследования. После чтения школьники определяют основные биологические понятия, устанавливают причинно-следственные связи, анализируют результаты экспериментов, формулируют выводы. Особую эффективность показывают задания на преобразование информации. Например, после изучения текста о фотосинтезе учащимся предлагается составить логическую схему процесса, заполнить таблицу «Условия – процесс – результат», объяснить значение фотосинтеза для биосферы и жизни человека. Не менее важной является работа с научно-популярными статьями. Такие материалы позволяют показать практическую значимость биологических знаний, формируют естественно-научную грамотность, развивают умение критически оценивать информацию, встречающуюся в средствах массовой информации и сети Интернет.

На уроках химии смысловое чтение тесно связано с пониманием научной терминологии, символического языка науки и алгоритмов проведения экспериментов. Современные задания всё чаще требуют не воспроизведения теоретического материала, а анализа информации, представленной в различных формах. При изучении новой темы школьники работают с описанием химического опыта, прогнозируют результаты реакции, объясняют наблюдаемые явления, составляют уравнения реакций на основе текстового описания процесса. Особую роль играет работа с инструкциями по выполнению лабораторных работ, правилами техники безопасности, информацией о свойствах веществ и их применении. Например, при изучении темы «Коррозия металлов» обучающиеся анализируют несколько информационных источников: учебный текст, таблицу электрохими-

ческого ряда напряжений металлов, схему процесса коррозии и описание промышленного способа защиты металлов. После анализа они объясняют причины разрушения металлических конструкций и предлагают способы предотвращения коррозии в различных жизненных ситуациях. Важным направлением становится использование заданий формата международного исследования PISA, ориентированных на применение знаний в практической деятельности. Такие задания объединяют текстовую информацию, таблицы, диаграммы, фотографии, схемы и требуют комплексного анализа. Выполнение подобных заданий невозможно без сформированных навыков смыслового чтения.

Для развития смыслового чтения на уроках естественно-научного и общественно-научного циклов целесообразно использовать единый алгоритм работы с текстом:

1. Определение цели чтения.
2. Прогнозирование содержания по заголовку и иллюстрациям.
3. Первичное чтение текста.
4. Выделение ключевых понятий.
5. Определение главной идеи.
6. Установление причинно-следственных связей.
7. Преобразование информации в схему, таблицу, кластер или интеллект-карту.
8. Формулирование выводов.
9. Применение полученной информации при решении практической задачи.

Такой алгоритм постепенно становится универсальным инструментом учебной деятельности и переносится обучающимися на изучение различных дисциплин.

Следует отметить, что эффективность формирования навыков смыслового чтения значительно возрастает при использовании современных образовательных технологий. К ним относятся технология развития критического мышления через чтение и письмо, проблемное обучение, исследовательская деятельность, проектные методы, кейс-технологии, цифровые образовательные ресурсы. Использование приёмов «Толстые и тонкие вопросы», «Инсерт», «Фишбоун», «Кластер», «Синквейн», «Верные и неверные утверждения», «Ромашка Блума» позволяет активизировать познавательную деятельность обучающихся, повысить мотивацию к изучению предметов и сформировать устойчивые навыки анализа информации. Практика показывает, что систематическая работа по развитию смыслового чтения способствует повышению качества предметных знаний, улучшению результатов государственной итоговой аттестации, успешному выполнению заданий ВПР, ОГЭ, ЕГЭ и международных исследований качества образования.

Таким образом, смысловое чтение становится не отдельным методическим приёмом, а универсальной педагогической технологией, объединяющей обучение обществознанию, биологии и химии. Оно позволяет сформировать у школьников умение самостоятельно работать с информацией, принимать обоснован-

ные решения, критически оценивать факты и применять знания в новых ситуациях. Именно эти качества сегодня являются основой функциональной грамотности и необходимым условием успешной социализации личности в современном информационном обществе.

Бурдаева Татьяна Николаевна,
воспитатель,
МБДОУ «ДС №436 г. Челябинска»

Социальное партнёрство в плане речевого развития

Социальное партнерство в образовании – примета нового времени. Образовательное учреждение должно стать открытой системой, расширяющей сотрудничество с различными социальными институтами. Дети нуждаются в том, чтобы взрослые разделили между собой ответственность за их обучение и воспитание.

- Социальное партнёрство в образовании – это совместная деятельность различных социальных групп.

- Социальное партнёрство – объединение усилий нескольких лиц или организаций для решения общих целей.

- Социальное партнёрство – взаимовыгодное сотрудничество.

Развивая систему непрерывного образования, наше дошкольное учреждение имеет достаточно большой опыт взаимодействия и сотрудничества: со школой, с библиотекой, музыкальной школой, школой искусств и другими учреждениями образования и культуры, такими, как театры, музеи, большое внимание уделяется социальному партнерству с родителями, опора на воспитательный потенциал семьи.

Четко спланированное и грамотно организованное взаимодействие детского сада с социальными партнерами создает условия для расширения кругозора дошкольников, ознакомления с окружающей действительностью, вследствие чего реализуются задачи речевого развития.

Экскурсии в школу обогащают представления детей, происходит обогащение словаря, т.е. усвоение новых, ранее неизвестных слов, обеспечивается количественное накопление слов, необходимых для содержательного общения; происходит уточнение словаря, т.е. обеспечение освоения социально-закреплённого содержания слов.

Экскурсии в библиотеку радуют детей познавательными викторинами, выставками детской художественной литературы. Ребята узнают много нового о книгах, писателях, у них возникает желание записаться в библиотеку и посещать её вместе с родителями. В ходе ознакомления детей с произведениями художественной литературы, через художественные образы, в понятной и доступной форме ребёнок знакомится с красотой звучащей речи.

Ежегодные встречи с южно-уральскими писателями способствуют формированию навыков семейного чтения, происходит формирование грамматического

строя речи, который включает в себя освоение морфологии – правильного употребления слов в нужном роде, числе, падеже; освоение синтаксиса – умения правильно строить предложения. Сформированный грамматический строй речи – непременное условие успешного и своевременного развития монологической речи. Реализуется задача по воспитанию ЗКР (звуковой культуры речи): правильное произношение звука, овладение ударением, формирование эмоционально-выразительной речи, формирование чёткой дикции.

На мастер-классах в школе у ребят пробуждается интерес к изобразительному искусству, ребята создают свои первые шедевры. Развивается планирующая функция речи (проговаривание действий, их последовательности). Своими полученными впечатлениями дети делятся со сверстниками.

Наше дошкольное учреждение также активно сотрудничает со ДЮЦ (детско-юношеским центром), школой Искусств. Дети узнают о творческих коллективах в этих школах (Студия изобразительного творчества «Юный художник», вокальный коллектив «Роль-соль», студия изобразительного искусства «Фантазийная мастерская», «Мой прекрасный МИР» – бисероплетение, выжигание, папье-маше, вышивка, вязание, квилинг и другие творческие направления). Дети получают новые знания, впечатления. Через ознакомление с окружающей действительностью решаются задачи речевого развития.

О всех проводимых мероприятиях обязательно информируем родителей (заранее и после мероприятия. Родители спрашивают своих детей, то есть происходит развитие диалогической и монологической речи).

На «Литературных вечерах», которые мы проводим совместно с родителями, дети вместе с мамами, папами и бабушками рассказывают, инсценируют стихи. Открываем «секреты» для родителей, как можно учить стихи: с движениями, по картинкам, по мнемотаблицам.

Заучивание стихотворных строк расширяет кругозор, учит восприятию поэзии, совершенствует устную речь, способствует формированию общего уровня культуры человека. Но самое главное – заучивание стихов способствует развитию памяти. И когда у детей в дошкольном возрасте создан хороший запас выученного наизусть, в школе намного легче заучивать не только объёмные стихи, но и разные правила, формулы.

В нашей группе был проведён конкурс на лучший сценарий «Старая сказка на новый лад». Для инсценировки была выбрана сказка «Волк и семеро козлят, но совсем на новый лад», сценарий которой предложила семья Артёма Неверова (Неверовы Юлия Викторовна и Константин Владимирович). Целью конкурса было вовлечение родителей в совместную образовательную деятельность с детьми. Задачи, которые мы поставили: развитие связной речи детей, закрепление правильного звукопроизношения, развитие эмоционально-волевой сферы, воспитание дружеских взаимоотношений в коллективе, развитие творческих способностей. Эти цели и задачи были реализованы в ходе театрализованной деятельности постановки сказки «Волк и семеро козлят, но совсем на новый лад».

Активно привлекаем родителей, как социальных партнёров. Например, на Мастер-классе «Профессия парикмахер», который проводила мама парикмахер,

в плане речевого развития использовались загадки, стихотворение про парикмахера, знакомство с рабочими инструментами. На тематической встрече с представителем рабочей профессии (УНМ – уралнефтемаш) дети много нового узнали о рабочих специальностях и, конечно, в ходе ознакомления также решались задачи речевого развития. Встреча с родителем, представителем профессии «Спасатель МЧС – пожарный» также вызвала огромный интерес детей, родитель подготовил видеопрезентацию, через которую реализовывались речевые задачи (узнавание новых слов: пожарное депо, диспетчерская, комплектация: рукав, краги, багор, защитный костюм, шлем – каска…, их уточнение).

Дети отображают полученные впечатления в игре, где интенсивно развивается объяснительная речь (нужно договориться об общей игре, объяснить товарищам правила, распределить роли), происходит формирование связной диалогической речи. Развитие диалогической речи зависит от становления мышления, памяти, внимания, богатства словаря и грамматического строя.

Таким образом, вовлекая детей в социально-активную деятельность, мы создаём условия для адаптации, социализации, решения задач речевого развития и развития личности ребёнка.

Мы и дальше будем продолжать такую работу, что должно помочь нам в решении поставленных задач образовательной области «Речевое развитие» в соответствии с ФГОС ДО.

Список литературы:

1. Веретенникова В.Б., Шихов Ю.А., Шихова О.Ф. Социальное партнёрство в дошкольном образовании: учебно-методическое пособие. – М.: Русайнс, 2024. – 106 с.

2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

3. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» 29 декабря 2012 года №273-ФЗ.

Бурмистрова Людмила Викторовна,
учитель,
МБОУ «Гимназия №4»,
г.о. Самара

Пресс-центр «Гимназист-inform» – школа социального взросления

Для решения проблемы развития каждого ребенка, индивидуализации обучения необходимо многообразие организационных форм обучения. В век информации необходимо научиться самим добывать информацию, преподносить ее другим.

С 2005 года в гимназии существует пресс-центр, который знакомит учеников, родителей, учителей с мероприятиями, происходящими в гимназии. Но для того, чтобы работать интересно, необходимо постоянно совершенствоваться. Не случайно говорят: шаг на месте – это шаг назад. Имея в арсенале много интересного материала о жизни ученического коллектива, мы решили его печатать. Так появился журнал «На школьной волне …4 FM». Корреспондентами, которые

наполняют журнал информацией, стали ребята 3 «А» класса. Арт-директор и корректор нашего журнала – директор гимназии. Компьютерным макетированием журнальных полос и осуществлением предпечатной подготовки издания занимаюсь я, Бурмистрова Людмила Викторовна, исполнительный редактор. Ни одно мероприятие в гимназии не обходится без освещения его юными корреспондентами в прессе. Творческими вопросами, вопросами рекламы, распространения и связи с общественностью занимаются все члены редакционной коллегии. Наша команда всегда в курсе течений и настроений ученического коллектива, четко знают и выполняют свои обязанности корреспонденты. Даже первоклассники становятся нашими внештатными корреспондентами.

Любое детское учреждение представляет собой мир в миниатюре, маленькую Вселенную. Ребенок вместе со взрослыми переживает здесь эпоху демократии или монархии (в зависимости от формы управления). Дети и взрослые сотрудничают друг с другом или существуют по разные стороны баррикады, юный человек реализует свои интересы и способности или вынужден приспосабливаться к чужим правилам. Все, как в большой жизни.

Какую роль в этом мире играют средства коммуникации, общения?

Средства коммуникации служат на всех этапах жизнедеятельности:

- помогут понять детей, узнать их интересы, потребности, приобщить к планированию жизни;
- помогут детям и взрослым лучше понять друг друга;
- станут средством организации, демократичным самоуправлением;
- откроют двери в большой мир за пределами гимназии. Средства коммуникации связаны с гуманистическими, прогрессивными основами существования детского учреждения, т.к. в детском социуме каждый ребенок становится самоцелью и источником, движущей силой непрерывного сотворения и обновления жизненной среды. Средство коммуникации – «правдивое зеркало», оно позволяет ребенку свободно выражать свое мнение, которое определяет жизнь гимназии.

Общение является одной из ведущих деятельностей детей. Круг общения друг с другом ограничен, а газета или журнал помогают узнать о том, что происходит в различных микрогруппах, в гимназии в целом. Даже товарищеские отношения не исключают противоречий, споров.

Свободная дискуссия в журнале является формой профилактики конфликтов и способом разрешения противоречий. Стараюсь создать такую атмосферу в коллективе, чтобы дети стремились стать лидерами. Для этого мои журналисты поставлены в позицию хозяина, а не исполнителя воли взрослых, их мнение уважают, считаются с ними. Ребята видят, что их журналистское творчество не пустые слова, что их заметки могут повлиять на жизнь, улучшить ее. С 2010 года мы стали издавать газету «Гимназист-inform».

Дети и взрослые в работе над газетой сотрудничают, а не противоборствуют. Основную работу ребята делают самостоятельно.

Отрадно, что с каждым выпуском газеты повышается качество репортажей, заметок. Важным является то, что ребята учатся работать в сотрудничестве. Члены редакции научились ставить цели, анализировать результаты и процесс

деятельности, получать информацию из разных источников, интерпретировать полученную информацию в форме репортажа. Все участники редакционной коллегии владеют навыком работы в графических редакторах Word, Power Point, Publisher. Развивается у ребят продуктивная коммуникация. Дети высказывают собственные идеи, развивают и уточняют идеи друг друга.

В наше время развитие этих компетентностей является очень актуальным.

И все-таки, самое интересное, когда материал собран, и мы начинаем верстку журнала. Интересы у учеников разные. Есть в журнале страница, посвященная вопросам школьной формы. Как одеваться в гимназию? Нужна ли единая школьная форма? Размышляем мы, учащиеся гимназии, учителя, родители.

Наши ребята любят путешествовать: по России и Германии, Болгарии и Чехии… Этому посвящена рубрика «Вояж, вояж…»

Основательно покопавшись в фотоархиве гимназии, побеседовав с участниками проекта «История школы №44», мы решили, что не знать историю становления родного учебного заведения, его традиции стыдно. Так возникла рубрика «Из истории гимназии». Ребят заинтересовало, какими были учителя в детстве, а каким был директор? На страницах нашего журнала есть фотоматериалы, заметки об этом. Без веселой странички тоже не обошлось. Много спортивных мероприятий проходит у нас в гимназии. Прочитать о них можно в рубрике «Мы веселы, талантливы, спортивны». Есть у нас и странички, посвященные рекламе. Рекламируем здоровый образ жизни.

К актуальному событию стараемся подобрать познавательный теоретический материал. С новостями понятно. То, что случилось, должно быть освещено в журнале. Гимназия имеет богатые традиции. Один из выпусков журнала мы посвятили немецкому языковому диплому. Прекрасно поставлена работа по правилам дорожного движения в гимназии. Выпущены специальные номера журнала на тему «Улицы, транспорт и мы».

Часто тему материала подсказывают письма читателей. Есть рубрика «Наше творчество», где печатаются литературные произведения, рисунки ребят. Интенсивно ведется работа над рубрикой «И это все о них…», где напечатаны интервью с учителями гимназии, родителями, интересными людьми, высокопоставленными гостями. В проекте рубрика «Журналистское расследование», отражаются человеческие судьбы живущих рядом с нами людей, корреспонденции о проблемных вопросах в гимназии.

Планируем тематические выпуски журналов: «Наша творческая конференция», «Как сберечь здоровье», «Фестивали в рамках «Диалога двух культур», «Предметные декады в гимназии», «Фронтовики, наденьте ордена!» и др.

Следуя пожеланиям читателей, мы печатаем в газете и журнале много фотоматериалов.

Дальнейшей задачей для редакции является желание научиться писать проблемные очерки, фельетоны, памфлеты. Будет уделено большее внимание темам военно-патриотического воспитания, здоровьесбережения гимназистов. Важная задача – развивать литературный вкус читателя. Мы уделяем большое внимание полиграфическому исполнению журнала, качеству фотоматериалов. Отражение

событий, происходящих в гимназии и за ее пределами, привлечение широкого круга читательских масс, формирование ключевых компетентностей, наконец, профориентация – вот цели, которые мы постараемся реализовать нашим изданием.

Для того, чтобы выпускать журнал, не обязательно из ребят делать профессиональных журналистов. Начинать работу над журналом нужно не с подготовки кадров. В процессе работы ребята постепенно знакомятся со спецификой журналистского труда, изучают систему жанров: информационных, аналитических, сатирических, литературно-художественных и т.д.

Работа эта проводится в мастер-классах для редакции журнала. Именно эти ребята затем редактируют материал, предоставленный внешкорами. Кроме редактирования, большое значение для журнала имеет оформление и вёрстка. Таким образом, ребята могут получить профессиональные навыки, которые пригодятся во взрослой жизни.

Самостоятельную личность формирует самостоятельная деятельность на основе свободного выбора. Эту деятельность питают два источника:

- интересы самой личности (я могу это);

- выход этой активности на обеспечение жизнедеятельности коллектива (твои умения нужны кому-то).

Я считаю, что пресс-центр – одно из направлений такой деятельности, где могут найти себя разнообразные таланты, школа социального взросления ребёнка.

Список литературы:

1. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 2002. – 144 с.

2. Мазанкина Е.В. Школьный пресс-центр как средство формирования функциональной грамотности обучающихся. – Казань: Бук, 2023.

3. Малахова И.А. Развитие личности. Художественно-творческая деятельность. – Мн., 2003.

4. Спирина Н.А. Журналистика в школе. – М.: Учитель, 2010.

Быкова Татьяна Александровна,
педагог-психолог,
МБДОУ №189,
г. Казань

Мой опыт: как мы выстраиваем систему адаптации в детском саду

Каждый год с приходом сентября наш сад наполняется новыми голосами, а для кого-то из малышей и их родителей начинается совершенно новый жизненный этап – дошкольное детство. Моя главная задача, как педагога-психолога, в этот период – сделать так, чтобы первые шаги ребенка в саду были уверенными, спокойными и радостными.

За годы работы у нас сложилась целая система по сопровождению детей раннего возраста. Работа с родителями – это фундамент доверия. Все начинается задолго до того, как ребенок впервые переступит порог группы. Мы понимаем, что

адаптируется не только малыш, но и вся его семья, особенно мама. Поэтому работа с родителями – это мой абсолютный приоритет.

Первое, что я делаю – организую встречу с семьями будущих воспитанников. На этом этапе важно установить контакт и получить разрешение на нашу совместную работу. Я раздаю согласия на психолого-педагогическое сопровождение. Это формальность, которая несет важный психологический смысл: мы договариваемся быть партнерами, действовать открыто и сообща ради благополучия ребенка.

Затем родители заполняют анкеты, которые я специально разработала для этого периода. Для меня анкета – это не просто набор вопросов. Это первый «портрет» малыша и его семьи, который рисуют сами родители. Из анкет я узнаю:

- какие навыки самообслуживания уже есть у ребенка (умеет ли сам держать ложку, просится ли на горшок);
- как он засыпает дома;
- чего боится, что любит;
- какой стиль общения принят в семье.

Эта информация бесценна. Она помогает воспитателям найти ключик к каждому ребенку с первого дня, а мне – заранее выявить потенциальные зоны риска и трудности, с которыми может столкнуться семья.

На родительских собраниях я всегда выступаю с небольшой лекцией о том, как устроена наша система адаптации. Честно рассказываю, что слезы при расставании – это нормально, объясняю этапы привыкания и даю конкретные рекомендации: как прощаться, сколько времени проводить в саду в первые дни, почему нельзя исчезать незаметно. Родители должны чувствовать себя уверенно и понимать, что происходит с их ребенком.

Для ребенка 2 – 3 лет мир полон неопределенности. Главный враг адаптации – страх неизвестности. Ребенок не знает, что будет дальше, когда придет мама и чем вообще занимаются в этом месте. Чтобы снять эту тревогу, мы создаем предсказуемую среду.

В группах я размещаю «Ленту времени» – визуальное расписание дня. Это яркие карточки на липучках или магнитах, выстроенные в логическую цепочку: утренний круг / приветствие, завтрак, занятия / игра, прогулка, обед, сон, полдник, игра. Мама пришла!

Каждый день вместе с детьми мы снимаем карточку, отмечая пройденный этап. Ребенок видит: «Так, мы погуляли, потом был обед, сейчас тихий час, а после него придет мама». Эта наглядность творит чудеса. Малыш понимает структуру дня, чувствует контроль над ситуацией и спокойно ждет маму, потому что видит ее карточку в конце «пути».

Конечно, никакой режим не поможет без теплой атмосферы. Наша задача – наполнить пребывание ребенка в саду положительными эмоциями. Здесь нам помогают простые, но очень эффективные инструменты. Один из моих любимых – музыкальные инструменты: бубны, маракасы, колокольчики. Когда малыш грустит, несколько минут совместного музицирования творят чудеса. Ритм увлекает,

переключает внимание, снимает мышечное напряжение. Мы не устраиваем оркестр, мы просто «проживаем» настроение через звук.

Также в уголках групп всегда доступны сенсорные коробки, крупные пазлы, кукольный театр и другие игрушки, которые помогают детям отвлечься, проиграть свои переживания (например, уложить мишку спать) и наладить контакт друг с другом.

Адаптация – командная работа. Воспитатели находятся с детьми круглосуточно, и их наблюдения – ключевой элемент системы. У каждого педагога есть карта адаптации на каждого новенького ребенка. Это простая таблица, куда ежедневно вносятся краткие данные: С каким настроением пришел? (Слезы, спокойствие, радость) Как позавтракал / пообедал? Как спал? Как вел себя на прогулке? Во что играл? Шел ли на контакт?

Раз в неделю мы сверяем эти карты. Если я вижу, что ребенок третью неделю отказывается от еды или совсем не спит, я подключаюсь: провожу индивидуальную диагностику, наблюдаю за ним в группе, беседую с мамой. Часто причина кроется в чем-то простом, что легко исправить совместной работой.

Главный фокус нашего внимания во время адаптации – коммуникация. Не столько то, насколько хорошо ребенок говорит, сколько то, как он устанавливает контакт: подходит ли к воспитателю, смотрит ли в глаза, берет ли игрушку из рук другого ребенка, умеет ли попросить о помощи. Именно коммуникативные навыки – залог успешной социализации.

Как правило, благодаря такому комплексному подходу, где задействованы все – психолог, воспитатели, и, конечно, родители, – адаптация наших малышей проходит достаточно гладко. Конечно, бывают и сложные случаи, требующие особого внимания, но общая система поддержки работает надежно, создавая безопасное пространство, в котором хочется расти и развиваться.

Список литературы:

1. Адаптация детей дошкольного возраста к детскому саду. Занятия психолога от 2 до 6 лет / Донскова Н.И. ФГОС. – М.: Детство-пресс, 2023. – 80 с.

2. Адаптация к детскому саду без проблем. Практическое руководство для родителей / Н. Махмутова. – М.: Бомбора, 2023. – 224 с.

Валиева Людмила Юрьевна,
учитель русского языка и литературы,
ГБОУ лицей №373 Московского района Санкт-Петербурга «Экономический лицей»,
г. Санкт-Петербург

Конспект урока по литературе «Библейские (евангельские) мотивы в художественных произведениях 19 – 20 веков» в 11 классе

Урок посвящён актуальной на сегодняшний день проблеме – использованию концептуального анализа художественного текста на уроках литературы. В этом плане предлагается урок обобщения на основе осмысления

общечеловеческих духовных ценностей в 11 классе. Урок рассчитан на два учебных часа. Система работы с использованием методических способов и приёмов концептуального анализа текста обеспечивает прочность усвоения учебного материала, раскрывает огромный потенциал эвристичности, потребности в самовыражении и коммуникации; способствует усилению потребности обучающихся в чтении художественной литературы, значительному обогащению традиционной методики работы со словом.

Ключевые слова: современный урок литературы, концепт, концептуальный анализ художественного текста, осмысление общечеловеческих духовных ценностей, развитие литературно-творческих и коммуникативных способностей обучающихся.

Урок обобщения на основе осмысления общечеловеческих духовных ценностей в 11 классе

На этапе обобщающего повторения в конце учебного года и подготовки к экзаменам рекомендуем уроки, реализующие потенциал художественных концептов при исследовании сквозных мотивов русской литературы. К таким сквозным мотивам относятся христианские мотивы, мотивы страдания, покаяния, прощения, любви и др. При осмыслении христианских мотивов в контексте русской литературы учащиеся имеют возможность проникнуть в концептуальную сущность художественных воплощений «скромности», «противостояния соблазнам», «слёз», «милосердия», «чистосердечия», «миролюбия», «терпения», «счастья» и т.д.

Предлагаемый урок «Библейские (евангельские) мотивы в художественных произведениях 19 – 20 веков» (на материале историко-литературного курса) основывается на литературных связях художественно-универсального характера, которые проявляются на обобщённом уровне, объединяя произведения разных авторов и эпох. Место урока в структуре историко-литературного курса определяется задачами повторительно-обобщающего блока программы в 11-ом классе.

ТЕМА УРОКА. «БИБЛЕЙСКИЕ (ЕВАНГЕЛЬСКИЕ) МОТИВЫ В ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ 19 – 20 ВЕКОВ».

Урок рассчитан на два учебных часа.

Структура урока включает:

- задания подготовительного повторения;
- организационный момент урока;
- целеполагание;
- мотивацию;
- актуализацию знаний учащихся (повторное, преемственное обращение к ранее известному теоретическому положению или понятию);
- формирование понятийно-терминологической базы, позволяющей учащимся анализировать проблематику произведений на уровне общности художественных универсалий;

• проверку выполнения предварительного задания;

• объяснение нового с опорой на ранее изученный материал;

• формирование нового приема или способа учебной деятельности (составление сложного плана, конспекта) с учетом его освоения в предшествующем классе;

• постановка проблемных заданий, требующих переноса и обобщения знаний;

• беседу с целью включения имеющихся у учащихся знаний в содержание новых знаний для анализа и обобщения изложенного на данном уроке нового материала;

• поэтапную рефлексию;

• итоговую рефлексию;

• выводы урока;

• домашнее задание.

I Задания подготовительного повторения.

1) Индивидуальное сообщение: «Русская духовная литература» (на основе обобщения ранее изученного).

2) Индивидуальные сообщения: «Образ Ионы Ляпушкина», «Образ Платона Каратаева».

II Целеполагание.

Основные цели урока сводятся к следующему проблемному комплексу:

• установление историко-литературных связей с материалами курсов 10-го и 11-го классов (творчество Н.А. Некрасова, Л.Н. Толстого, М.А. Булгакова) и обеспечение преемственности основных ступеней литературного образования;

• закрепление ранее изученного материала на новом, углубленном уровне его понимания (осмыслении христианских мотивов в контексте русской литературы), учащиеся имеют возможность проникнуть в концептуальную сущность художественных воплощений «греха», «покаяния», «искупления», «страдания», «наказания» и «прощения», «справедливости», «добра» и «зла», «милосердия», «правды», «истины», «свободы» и «несвободы»;

• формирование представления о литературном процессе как динамическом взаимодействии творческих индивидуальностей, стилей, методов в их взаимовлиянии;

• развитие навыков *концептуального и мотивного* анализа текста, которые основываются на осмыслении концептуальной сущности ключевых слов-образов и сквозных мотивов в литературе, работе с типологическими текстами и осмыслении заключённых в произведениях общечеловеческих духовных ценностей.

Целевые установки урока определили отбор учебного материала и форму проведения занятия, предполагающую не только информативные, но и проблемно-дискуссионные смысловые блоки.

Ход урока

III Первый проблемно-дискуссионный смысловой блок. Христианские мотивы покаяния, прощения, справедливости и суда в русской литературе (сопоставительный анализ фрагментов литературных произведений Н.А. Некрасова, Л.Н. Толстого).

Учитель объявляет задачи первого проблемно-дискуссионного смыслового блока: выявить *христианские мотивы* в творчестве Некрасова и Толстого путём сопоставления произведений; сравнить христианское и народное понимание правды; показать, что мотив правдоискательства – сквозная тема в русской литературе; вспомнить, обобщить сведения о притче и духовном стихе как литературных жанрах; развивать навыки концептуального и мотивного анализа текста, которые основываются на осмыслении концептуальной сущности ключевых слов-образов и сквозных мотивов, работе с типологическими текстами и осмыслении заключённых в произведениях общечеловеческих духовных ценностей.

IV Мотивация.

Христианские мотивы в творчестве русских писателей представляют несомненный интерес для нас, читателей. С каждым годом возрастает интерес и активное стремление к познанию тех нравственных христианских ценностей, которые в силу многих причин долгое время оказывались невостребованными. Это находит отражение во всех сферах жизни нашего общества. Особенно тесно связана духовная культура с развитием литературы. И возврат к христианским ценностям помогает нам более полно понимать творчество, казалось бы, уже хорошо известных нам поэтов и писателей.

V Формирование понятийно-терминологической базы, позволяющей учащимся анализировать проблематику произведений на уровне общности художественных универсалий.

Закрепляется понятие *концепта*, концептуального и мотивного метода анализа текста, которые основываются на осмыслении концептуальной сущности ключевых слов-образов и сквозных мотивов в произведениях русской литературы.

VI Повторное, преемственное обращение к ранее известному теоретическому положению или понятию: притча как литературный жанр.

VII Проверка выполнения предварительного задания. Подготовка к восприятию темы.

Индивидуальное сообщение: «Русская духовная литература» (на основе обобщения ранее изученного).

Слово учителя о правдоискательстве как народной духовной традиции и образах правдоискателей в русской литературе XIX века.

Индивидуальные сообщения: «Образ Ионы Ляпушкина», «Образ Платона Каратаева».

VIII Беседа. Постановка проблемных заданий, требующих обобщения знаний.

– Можно ли этих героев Некрасова и Толстого считать правдоискателями? Почему?

– Как определите жанр прочитанного дома отрывка? (Имеется в виду фрагмент из романа Л.Н. Толстого «Война и мир», известный как притча Платона Каратаева).

– Отметьте черты притчи.

– В чём, по-вашему, смысл притчи, рассказанной Платоном Каратаевым?

– Как воспринимает купец своё наказание? Считает ли его несправедливым?

– Почему старый купец не держит зла на человека, за которого он страдает безвинно?

– Какова реакция настоящего убийцы на рассказ купца? Что для него значит покаяние?

– Какие чувства вызывает притча у слушателей и у самого рассказчика?

Учитель:

Толстой пишет: «Пьер теперь прислушался к ней (к притче), как к чему-то новому, и тот тихий восторг, который, рассказывая, видимо, испытывал Каратаев, сообщился и Пьеру».

– Как вы думаете, что испытывал Пьер, услышав в очередной раз притчу Каратаева?

– Какие слова из рассказа Платона можно считать главными, выражающими идею фрагмента?

– Какие христианские ценности в нём утверждаются?

IX Работа со словарём. Толкование слов: *грех, страдание, справедливость, покаяние, искупление*.

X Осмысление концептуальной сущности ключевых и сквозных слов-образов.

– Как понимало эти категории христианство?

– Близок ли герой Толстого к библейскому пониманию этих категорий? Поясните.

– Как эти же понятия осмыслены в легенде «О двух великих грешниках», включённой Н.А. Некрасовым в поэму «Кому на Руси жить хорошо»?

– Вспомните отрывок, выражающий идею фрагмента.

XI Включение имеющихся у учащихся знаний в содержание новых знаний для анализа и обобщения изложенного на данном уроке нового материала.

– Совпадает ли народное (в изображении Некрасова) понятие *справедливости и искупления греха* с христианским?

XII Итоговая рефлексия.

XIII Выводы урока.

– Чем похоже и чем различается нравственно-духовное содержание этих двух произведений? Ведь оба рассказа – притчи. В чём их таинственный смысл?

Есть ли внутренний спор между этими произведениями Л.Н. Толстого и Н.Н. Некрасова, и в чём его суть?

XIV Домашнее задание. Формирование нового приема или способа учебной деятельности. Придумать тему своей творческой работы, которая может быть написана на материале урока, и защитить «жанр», в русле которого она будет создана.

XV Второй проблемно-дискуссионный смысловой блок. Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Философско-библейские мотивы романа.

Учитель объявляет задачи второго проблемно-дискуссионного смыслового блока: рассмотреть идейное содержание 2, 16, 25 глав, ответить на вопрос: как в романе прослеживается судьба *вечных человеческих ценностей*; развивать навыки концептуального и мотивного анализа текста, которые основываются на осмыслении концептуальной сущности ключевых слов-образов, сквозных мотивов и заключённых в произведении общечеловеческих духовных ценностей.

XVI Работа с текстом. Осмысление концептуальной сущности ключевых слов-образов и сквозных мотивов.

Анализ главы 2.

Вопросы классу:

1. О чем говорит Иешуа?

2. Что говорит он об истине, прочитать.

3. Что говорит Иешуа о добрых и злых людях? Поверил ли Понтий Пилат Иешуа? Тогда почему, не желая ему гибели, он отправляет Иешуа на казнь?

4. Как в главе решается тема *свободы и несвободы*?

Вывод: Это роман о *нравственной ответственности человека за свои поступки*. Чисто внешне несвободен Иешуа, свободен Понтий Пилат. Но все наоборот.

Понтий Пилат пытался сломить Иешуа, но безрезультатно. У Булгакова это образ драматический: он и обвинитель, но он и жертва. Отступив от Иешуа, он губит и себя. Не случайно Понтий Пилат произносит: «Погиб!», а затем: «Погибли!» Он гибнет вместе с Иешуа, гибнет как свободный человек. Римскую империю олицетворяет император Тиверий. Понтий Пилат исполняет его волю в Иерусалиме. Теперь Тиверий ненавистен Понтию Пилату. Омерзительным видит он императора в роковую для прокуратора минуту, когда он должен отдать приказ о казни Иешуа.

Иешуа беззащитен, слаб физически, но силен духовно. Он провозглашает новые человеческие идеалы. Ни страх, ни наказания не могут заставить его отказаться от идеи *добра, милосердия.*

Вопросы по содержанию главы 16.

1. Почему Левий Матвей бросил свои занятия сборщика податей?

2. Что решил сделать Левий Матвей?

3. Какова роль сил природы (тьма и ливень)?

4. Почему не чувствует жары Крысобой?

Вывод: с особой силой звучит тема ада. Эта тема достигает апогея во время казни Иешуа. Солнце нещадно палило. У Булгакова Бог – это Солнце. Это Солнце обожгло толпу и погнало ее обратно. Крысобой жары не чувствует, потому что он не способен страдать. Тьма несет смерть Иешуа, ливень ускоряет

казнь. Ливень смывает город, чтобы он возродился очищенным. Ураган растерзал парк, в котором Понтий Пилат подписал указ, а дерево расколов пополам. Стихия созвучна настроению Понтия Пилата.

Глава 25. Вопросы классу на восприятие содержания:

1. Зачем так подробно расспрашивает Понтий Пилат об Иуде?

2. Как отдал приказ Понтий Пилат об убийстве Иуды? Найти ключевые слова.

3. Прочитать эпизод «Сон Понтия Пилата». Значение этого эпизода.

4. Кому и при каких обстоятельствах признался он в убийстве Иуды?

Вывод по содержанию главы: в эту пасхальную ночь Понтий Пилат издает приказ об убийстве Иуды. Понтий Пилат страдает, он раздвоился. Звучит *мотив раздвоенности*. Этот мотив – самый главный в романе. Понтий Пилат пытается искупить вину перед Иешуа. Убивает Иуду человек, а не винтик в государственной машине. Эта ночь не только прощения, но и ночь возмездия Иуде. Просидев «12000 лун» в горах, Пилат по просьбе Мастера и Маргариты освобожден и получает возможность вновь встретиться с бродячим философом. В своем ежегодном сне в ночь весеннего полнолуния Иван видит их идущими по голубой дороге к луне.

XVII Итоговая рефлексия.

XVIII Выводы урока.

– Что же такое *гармония по Булгакову*? Это уравновешенность *добра и зла, наказания и прощения*.

Учитель: Булгаков не пересказывает, а переосмысливает евангельский сюжет, более того, ведет резкую полемику с евангельской трактовкой образа Иисуса Христа. В образе Иешуа Га-Ноцри изображен не сын Божий, но сын человеческий, несущий высочайший идеал *добра, сострадательности и отваги.*

XIX Домашнее задание: составить сложный план ответа по данной теме.

Список литературы:

1. Зинин С.А. Внутрипредметные связи в изучении школьного историко-литературного курса. – М., 2-е издание исправленное, 2006.

2. Литература. 10 – 11 классы: развернутое тематическое планирование по программе под редакцией В.Я. Коровиной. Базовый и профильный уровни / авт.-сост. Г.В. Цветкова. – Волгоград, 2011.

3. Миллер Л.В. Художественный концепт как смысловая и эстетическая категория // Мир русского слова. – 2000. –№4.

4. Ожегов С.И. Словарь русского языка: ок. 53000 слов / Под общ. ред. проф. Л.И. Скворцова. – 24-е изд. – М., 2007.

5. Шуралёв А.М. Концептологический аспект анализа художественного текста на уроках литературы // Наука и школа. – 2010. – №5.

Валиева Фаирузя Фаниловна,
педагог дополнительного образования,
Насирова Айназ Фирдинантовна,
педагог дополнительного образования,
МБУ ДО центр детского творчества «Азино»
Советского района г. Казани

«Привал. Письмо с фронта». Сценарий, посвященный Дню Победы

(Лес у передовой. Солдаты останавливаются на привал)

Командир: Привал! 5 минут отдыха, бойцы! Время отдохнуть и собраться силами.

Но, прежде чем мы передохнем, скажу несколько важных слов.

Каждый из нас – настоящий воин. Сегодня мы прошли немалый путь, преодолели трудности… Я горжусь каждым из вас! Спасибо за службу, товарищи! Победа будет за нами! Но… помните, мы на войне, расслабляться рано!

Часовые! На свои позиции!

Остальным – короткий отдых!

(Солдаты располагаются вокруг костра, достают еды из вещмешков)

Медсестра Таня: Знаю, отдых короткий, но каждая минута дорога. Кто ранен, нужно посмотреть…

Боец 1: Тихо сегодня, даже непривычно…

Боец 2: Помните, как в мирное время в лесу отдыхали?

Боец 1: Да… тогда костры были другие… теплые…

Боец 3: А я из деревни. У нас лес такой же был…

Боец Михаил: Товарищ командир, разрешите листок и карандаш, я письмо любимой напишу!

(Боец Михаил пишет письмо.)

К. Симонов

«Жди меня, и я вернусь.
Только очень жди,
Жди, когда наводят грусть
Желтые дожди,
Жди, когда снега метут,
Жди, когда жара,
Жди, когда других не ждут,
Позабыв вчера.
Жди, когда из дальних мест
Писем не придет,
Жди, когда уж надоест
Всем, кто вместе ждет.
Жди меня, и я вернусь,
Не желай добра
Всем, кто знает наизусть,
Что забыть пора.

Пусть поверят сын и мать
В то, что нет меня,
Пусть друзья устанут ждать,
Сядут у огня,
Выпьют горькое вино
На помин души…
Жди. И с ними заодно
Выпить не спеши.
Жди меня, и я вернусь,
Всем смертям назло.
Кто не ждал меня, тот пусть
Скажет: – Повезло.
Не понять, не ждавшим им,
Как среди огня
Ожиданием своим
Ты спасла меня.
Как я выжил, будем знать
Только мы с тобой,
– Просто ты умела ждать,
Как никто другой. 1941 г.»

Бойцы поддерживают Михаила.

Командир: Товарищи бойцы! Привал окончен! Пришло время продолжить наше движение вперед!

Проверить снаряжение! Осмотрите оружие, убедитесь в наличии боеприпасов!

(Перекличка) Ефремов! – Я! Иванов! – Я! Колесников! – Я! Кузнецов! – Я!

Движение продолжаем согласно установленному порядку. Выполняем команды четко и быстро!

Держим строй! Вперед! К Победе!

За мной – шагом марш! (Отделение уходит)

Васильева Елена Валерьевна,
учитель математики,
МАОУ гимназия №99,
г. Екатеринбург

Типичные ошибки и способы их предотвращения при решении заданий первой части ОГЭ по геометрии

Решение заданий по геометрии – обязательное условие для успешной сдачи ОГЭ по математике. В отличие от алгебры, геометрические задачи не решаются по образцу. Некоторые типы задач могут быть решены разными способами, но очень часто геометрическая задача требует «индивидуального» подхода.

В первой части ОГЭ по математике рассматривается много различных типов задач, которые могут быть решены одним из следующих методов:

- геометрическим: задача решается при помощи цепочки логических рассуждений с применением известных теорем (решение «в лоб» или решение «с конца»);

- алгебраическим: требуемая геометрическая величина вычисляется непосредственно по известным ученику формулам или же возникает необходимость в составлении и решении уравнения;

- комбинированным: на различных этапах решения применяются и геометрический метод, и алгебраический.

Какой бы способ, метод решения не был выбран, он требует и знания некоторых формул (или хотя бы умения ориентироваться в Справочных материалах и выбирать нужную формулу), и знания теорем, свойств, определений, которые могут быть применены при решении конкретной задачи.

В первой части ОГЭ геометрические задачи предлагаются в номерах 15, 16, 17, 18, 19. Основные геометрические темы в данных номерах – это: «Треугольники», «Четырехугольники», «Окружность», «Площади», «Тригонометрия».

Рассмотрим некоторые типичные ошибки (в том числе, представим при решении конкретных геометрических задач), которые допускают обучающиеся при решении геометрических задач первой части ОГЭ по математике:

- невнимательное чтение условия задачи и, вследствие чего, решение «своей» задачи, а не данной в КИМе;

- неверное построение чертежа к задаче (в первой части – это достроение);

- неумение проанализировать условие задачи и «увидеть», что все, что требуется для решения задачи, уже есть в условии, или не хватает еще чего-либо, что можно найти из данных условий (неучтенные условия);

- неумение применять формулы и теоремы к решению задач;

- недостаточность теоретической подготовки (перенос свойств и признаков одной геометрической фигуры на другую);

- ошибки в расчетах;

- стремление к запоминанию, а не к пониманию.

Что можно рекомендовать учителю в работе с обучающимися по предотвращению типичных ошибок? Это:

- усиление теоретической подготовки по геометрии – отработка Задания 19 не только в проговаривании, но и в работе с чертежами (построение чертежа к каждому геометрическому утверждению);

- отработка применения теоретических положений при решении задач разного вида – акцент на понимание, а не на запоминание;

- кропотливость работы с геометрическим чертежом в соответствии с условием задачи;

- использование готовых чертежей для отработки постановки вопросов и составление по ним задач;

- регулярная работа с реальными заданиями ОГЭ и анализ возникающих ошибок;

- проверка решения: «обратным действием», подстановкой в условие (в том числе, акцент на «реалистичность ответа»), выполнение прикидки или оценки;

- привитие навыков аккуратности записей даже на черновике при выполнении расчетов;

- работа в группах (не более 3-х человек) с другими учениками для обмена знаниями и опытом;

- работа с раздаточным материалом – каждый урок геометрии по 2 блока задания 19, к домашнему заданию добавляются 2 – 3 задания подобные тем, что разбирали на уроке;

- составление алгоритмов решения задач для слабоуспевающих учеников;

- регулярное проведение диагностических работ по геометрии в формате ОГЭ;

- повышение уровня вычислительных навыков, развитие умения пользоваться Справочными материалами и пополнять их нужными сведениями и формулами;

- акцентирование внимания на правильную запись ответа в экзаменационных бланках;

- использование онлайн-ресурсов (http://www.fipi.ru, https://oge.sdamgia.ru, https://vsosh.irro.ru, https://7.math.ru, видеоразборы заданий на различных Интернет-ресурсах).

А также необходима систематическая работа с обучающимися из урока в урок, например:

- начало работы по подготовке – еще в 8 классе, где изучается большой объем геометрического материала, включая задачи ОГЭ в темы уроков, аналогичную тематическую работу продолжать и в 9 классе;

- с начала 9 класса – организация самостоятельной работы каждого ученика (маршрутизация по способностям с составлением чек-листа), помощь в определении стратегии подготовки;

- фокусировка внимания на формирование навыков самоконтроля и самопроверки выполненных заданий;

- занятия со слабоуспевающими школьниками – подбор для ученика доступных заданий и помощь в освоении основных математических фактов;

- психологическая подготовка обучающихся – формирование уверенности в своих силах, в том, что можно получить хорошие и отличные результаты, если прилагать усилия.

Немаловажным звеном в достижении отличных результатов у обучающихся является и повышение квалификации педагога в том числе с использованием материалов: вебинары на сайте издательства Легион, сайт Профиматика, сайт ФИПИ, портал Рособрнадзора.

Вахитова Ильмира Шавкатовна,
педагог дополнительного образования,
Казачихина Ольга Николаевна,
педагог дополнительного образования,
Хуснутдинова Эльза Сабировна,
педагог дополнительного образования,
Алексеева Лиана Витальевна,
педагог дополнительного образования,
МБУДО «Центр Детского творчества «Азино»
Советского района г. Казани

Использование художественных практик в дополнительном образовании для профессиональной ориентации и самоопределения обучающихся

Всем известно, что выбор будущей профессии является одним из важных этапов в жизни каждого человека. Но не все к моменту подхода к этому важному этапу могут определиться со своим будущим, со своим призванием и желанием. Дополнительное образование выступает именно тем пространством, которое помогает с определением будущего самоопределения обучающихся.

Огромный потенциал в помощи выбора будущей профессии имеет изобразительное и декоративно-прикладное творчество. Они служат неисчерпаемым источником вдохновения и идей для дальнейшего развития. В данной статье мы озвучим варианты образовательных практик изобразительного и декоративно-прикладного творчества, которые закладывают навыки раннего профессионального самоопределения обучающихся практически с младшего школьного возраста, формируя познавательный интерес у детей.

Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы по изобразительному и декоративно-прикладному творчеству достаточно популярны у детей младшего школьного возраста, каждая посвящена различным художественным и прикладным техникам, имеют свои особенности.

В рамках программ детям представляется возможность получить знания и навыки в различных сферах декоративно-прикладного и изобразительного творчества, чтобы они могли лучше понимать свои интересы и способности и сформировать устойчивый интерес к художественной деятельности.

Примеры нескольких образовательных практик, которые применяются на занятиях и формируют устойчивый интерес к творчеству:

1. ***Видеоуроки*** выкладываются на канале. Детям эта форма обучения очень нравится, они могут остановить видеоурок в любой момент, просмотреть его несколько раз, если непонятно. В видеоуроках описывается каждый шаг по изготовлению поделок. Такой подход делает обучение более доступным, позволяет учесть индивидуальные особенности детей (темп, скорость восприятия информации).

В наш век информационных технологий это очень помогает при работе, особенно в период дистанционного обучения.

2. На занятиях (в том числе и при помощи мастер-классов) дети изучают различные ***техники работы с тканью***. Например, одна из самых популярных – изготовление небольших изделий из фетра. Это занятие «Птичка-игольница», которое имело огромный успех. Дети сшили ее не только для себя, а в дальнейшем получая ответ от родителей, что ребёнок так увлекся, что сшил эту птичку бабушке, тете, маме, вовлек их в процесс творчества. Мастер-классы очень помогли им в совместной работе.

3. Большой интерес у детей вызывает ***роспись по ткани***. Навыки росписи учащиеся применяют в дальнейшем, расписывают свои вещи, футболки и очень гордятся своим творчеством, знакомятся с профессией дизайнера.

4. Значительное внимание в мастер-классах уделяется ***техникам татарского (национального) декоративно-прикладного творчества***, поскольку у татарского народа имеются богатые культурные традиции в этом направлении.

5. ***Нетрадиционные техники*** прикладной и изобразительной деятельности доставляют детям множество положительных эмоций, раскрывают возможность использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляют своей непредсказуемостью. Например, «Граттаж» – способ выполнения рисунка путем процарапывания острым предметом, «Монотипия листьями» – на листок дерева наносится краска и прикладывается к листу бумаги. При помощи различных листков создаются интересные композиции и т.д.

6. ***Поэтапное рисование*** – это метод рисования, который позволяет ребенку создавать рисунок последовательно, по этапам. Данный метод – это очень хорошее подспорье для ребенка, т.к. он помогает ему рисовать без ошибок, соблюдая при этом определенный порядок действий. Многократное применение данного метода позволяет выработать у ребенка алгоритм, с помощью которого ребенок может уже рисовать самостоятельно и без схемы. Поэтапное рисование для детей значительно облегчает путь к достижению результата.

Важным элементом данных образовательных практик является свобода творчества, ведь дети в дальнейшем сами придумывают темы для своих поделок и рисунков, по ранее изученным техникам. А творчество создает дополнительный стимул для занятий, это очень пригодится им в их будущей профессии. Дополнительное образование в области изобразительного и декоративно-прикладного творчества дает детям широкие возможности для раннего профессионального самоопределения и помогает им лучше понять свои интересы и способности, а также открывает перед ними мир профессий в сфере искусства и дизайна.

Вахонина Наталья Владимировна,
учитель музыки,
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №19 г. Йошкар-Олы»,
Республика Марий Эл

Интонационный анализ классических музыкальных произведений на уроках музыки в общеобразовательной школе

«Музыкальное воспитание – это не воспитание музыканта,
а прежде всего воспитание человека».
В.А. Сухомлинский

Сегодня особо актуальной задачей для школы становится воспитание растущего человека, способного к творческому саморазвитию и самореализации. Процесс образования в школе направлен на развитие личности, приобретение знаний, умений, навыков и формирование компетенций, необходимых для жизни в обществе.

Какую роль в образовательном процессе призван играть предмет Музыка? Какие задачи решаются на уроках музыки?

Предмет «Музыка» относится к образовательной области «Искусство», а любое искусство – это кладезь человеческого опыта. Переживая чувства и мысли героев произведений, проживая их жизни, ребенок приобретает определённый жизненный опыт. Именно искусство способно научить нас лучше разбираться в жизни, найти и познать самого себя, формировать свою самооценку.

Предметная область «Искусство» на современном этапе реализуется на основе нормативных документов. В соответствии с требованиями стандарта образования и положениями Концепции преподавания предметной области «Искусство» актуально звучит цель, сформулированная ещё Дмитрием Борисовичем Кабалевским: «способствовать формированию основ музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры».

Необходимо ввести учащихся в мир большого музыкального искусства, научить их любить и понимать музыку во всем богатстве ее форм и жанров. Это возможно в процессе решения следующих задач:

1. становление эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыкальному искусству на основе изучения лучших образцов народного и профессионального музыкального творчества, аккумулирующих духовные ценности человечества;

2. развитие музыкально-образного мышления школьников адекватное природе музыки – искусства «интонируемого смысла», специфике музыкальных произведений разных жанров, форм, стилей;

3. формирование опыта музыкально-творческой деятельности учащихся с позиции триединства композитора – исполнителя – слушателя.

4. формирование у школьников потребности в музыкально-досуговой деятельности, способствующей самообогащению и развитию традиций отечественной музыкальной культуры.

Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования реализует системно-деятельностный подход в обучении. Для меня, как учителя-предметника принцип деятельностного подхода требует, прежде всего, понимания того, что обучение – это совместная деятельность учителя и учащихся, основанная на сотрудничестве и взаимопонимании.

Какие образовательные проблемы удается мне решать на уроке?

Музыкальная среда нашего общества испытывает дефицит звучания классической музыки, а это как раз та музыка, которая вошла в «Золотой фонд», эта та музыка, которая призвана воспитывать человеческое в человеке. Большая доля современной звучащей музыкальной среды – это музыкальная продукция низкого качества, не имеющая высокохудожественного содержания. Она оказывает негативное влияние на развитие подрастающего человека, на развитие их эстетических, нравственных и художественных взглядов и потребностей. Ребята мало слышат классической музыки, не знают и не понимают её. В итоге кладезь человеческого опыта оказывается для них недоступна. Мы обедняем их наследие.

Спросите: как с этим бороться? Ситуация сложная. Школа за один учебный час в неделю не может противостоять той музыкальной среде, в которой развивается молодой человек. Но именно мы – учителя музыки должны познакомить детей с лучшими образцами классического наследия. Введение учащихся в мир высокой музыки осуществляется на моих уроках системой методов, направленных на постижение интонационно-образного языка музыкального искусства.

Процесс освоения музыки должен опираться на принципы и методы, адекватные природе искусства. Проникать в искусство надо при помощи языка, на котором говорит само искусство – языка звучащей интонации. Интонацию в музыке можно сравнить со словом в литературе, которое живет, движет, развивает мысль автора. Важно понять: как научить слухом и чувством распознавать и понимать музыку? В интонации заключено своеобразие каждого сочинения, каждого индивидуального, национального, композиторского стиля. Ещё И.С. Бах говорил, что музыку можно и должно понимать без знания интервалов, стретт, противосложений, гамм. Искусство – это универсальный язык общения, понятный каждому.

В процессе работы на уроке я стремлюсь научить учащихся понимать и постигать музыкальные произведения через интонационный анализ. Музыкально-педагогический процесс должен опираться на интонации как на главное средство выражения содержания композитора, его общение со слушателем. Умение распознать смысл музыкальной интонации является зерном к постижению музыки человеком.

В Концепции преподавания предметной области «Искусство» акцент делается на такие виды деятельности, которые поддерживают слушательское восприятие. На уроке постоянно происходит взаимодействие различных видов деятельности. Можно выделить два направления. Первое направление – это восприятие на основе слушания, интонационного анализа, графического и пластического мо-

делирования и интонационного обобщения. Второе направление – это музыкально-исполнительская деятельности детей, включая индивидуальное, вокально-хоровое пение, инструментальное музицирование, музыкально-драматическое действие. Таким образом, интонационный анализ музыки позволяет ребенку не только охватить произведение целиком, но проживать его ежесекундно.

Приведу пример. На уроках в 3 классе мы говорим о характере героев из оперы А.П. Бородина «Князь Игорь». Работа на уроке опирается не столько на слово о музыке, сколько на ее интонационный смысл. Этот подход помогает детям услышать «интонацию персонажа», которая дает представление о его возрасте, темпераменте, характере, манере двигаться и говорить. Вспомним музыкальную тему князя Игоря «Идём на брань с врагом Руси». Его музыкальная речь построена на повторяющихся нотах, что говорит об устойчивости и уверенности героя. Далее развивается его тема «Нам божье знаменье от бога. К добру иль нет, узнаем мы». Мы слышим повторяющиеся ноты, маршевую поступь – всё это говорит о непоколебимости решения князя Игоря идти в поход. И даже, когда он находится в плену, интонации, характерные для его речи, вновь звучат. «Спасу я честь свою и славу. Я Русь от недруга спасу» – повторяющиеся ноты, интонации уверенные и решительные.

В музыкальной теме князя Галицкого соединилось, казалось бы, несоединимое: с одной стороны интонации семьи, а с другой стороны, прорастают мотивы, которые не могут принадлежать благородному человеку, с высокими помыслами. Возникает вопрос: какие интонации показывают настоящее лицо героя – семейные («Ты во мне участье принял, дал как брату мне приют») или разухабистые, разгульные («Когда отец меня изгнал»). Вместе с детьми следим за тем, какие из двух его интонаций победят, и ответ мы находим в 1 действии 1 картины. Песня Галицкого:

«Только б мне дождаться чести
На Путивле князем сести,
Я б не стал тужить,
Я бы знал, как жить!»

Ребята безошибочно определяют, что в основе его песни лежат раскачивающиеся, разухабистые интонации. Эти интонации говорят о человеке с изменчивой жизненной позиции, о человеке, который может предать в любой момент.

Таким образом, музыкально-интонационный язык помогает детям глубже понять образ героя, проследить за его изменениями в каждой конкретной ситуации. Восприятие классических произведений на уроках музыки в общеобразовательной школе переходит из пассивного прослушивания в осознанное осмысление духовного и эмоционального содержания произведений.

Список литературы:

1. Кабалевский Д.Б. Как рассказать детям о музыке? – М.: Просвещение, 2005.
2. Медушевский В.В. Интонационная форма музыки. – М.: Композитор, 1993.
3. Школр Л.В., Красильникова М.С. Теория и методика музыкального образования детей. – М.: Флинта, 2014.

Володькина Светлана Валентиновна,
воспитатель,
СП «Детский сад Крепыш» ГБОУ СОШ №3,
г. Похвистнево, Самарская область

Использование дидактического пособия «Маленький пиццамейкер» для познавательного развития детей старшего дошкольного возраста

Дидактическое пособие «Маленький пиццамейкер» направлено на решение математических задач и предназначено для детей в возрасте от 5 до 7 лет. Формирует у воспитанников математические представления; развивает познавательно-исследовательскую деятельность, расширяет кругозор, мелкую моторику.

Пособие можно использовать в процессе организованной образовательной деятельности, совместной и самостоятельной деятельности детей.

Использование дидактического пособия способствует развитию у детей связной речи, внимания, мышления, обогащает знания об окружающей действительности, формирует познавательные интересы в различных видах деятельности. Занятия и игры с дидактическим пособием у старших дошкольников вызывают положительный эмоциональный отклик, повышая их активность, как в совместной, так и в самостоятельной деятельности.

Цель пособия: развитие элементарных математических представлений.

Задачи:

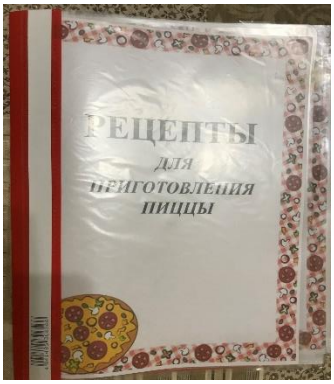
1. Формировать умение сравнивать количество предметов; соотносить число и количество от 1 до 10, работать со схемой.
2. Закрепление знаний цифр.
3. Совершенствовать навыки количественного счета в пределах 10.
4. Закрепить умение обозначать количество предметов цифрой.
5. Закрепить понимание отношений между числами натурального ряда.
6. Развивать внимание и математическое мышление; уметь считать и отсчитывать предметы.
7. Решение простых задач на сложение и вычитание.
8. Формировать навыки самоконтроля и самооценки.

Характеристика пособия.

Пособие «Маленький пиццамейкер» изготовлено из фетра. В комплект дидактического пособия входят:

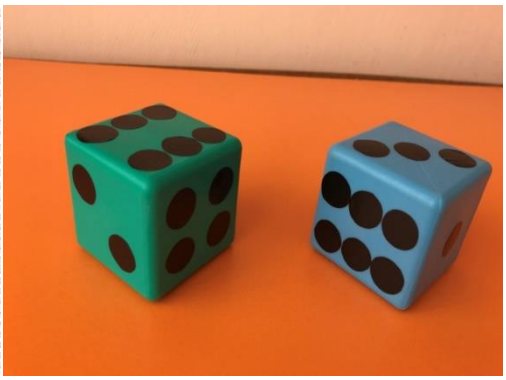
- основа для пиццы (фото) в количестве 12 штук;
- ингредиенты (кетчуп, колбаса, помидор, лук, перец, грибы, помидоры);
- карточки с рецептами пиццы с цифрами и без цифр.













Содержание и применение пособия в образовательном процессе.

1. Игра «Повтори рецепт 1»

Задачи: развивать внимание и умение подбирать нужное количество предметов в соответствии со схемой.

Оборудование: основа для пиццы, ингредиенты, карточки с рецептами без цифр.

Описание игры:

Воспитатель предлагает каждому ребенку выбрать карточку с «рецептом» пиццы, назвать ингредиенты, посчитать, сколько их изображено на карточке, выбрать из представленных ингредиентов нужный продукт в том количестве, которое представлено в рецепте, и разложить ингредиенты на своем кусочке пиццы. Обращает внимание на последовательность собирания пиццы.

2. Игра «Повтори рецепт 2»

Задачи: развивать внимание и умение подбирать нужное количество предметов в соответствии с цифрой.

Оборудование: основа для пиццы, ингредиенты, карточки с рецептами и цифрами.

Описание игры:

Воспитатель предлагает каждому ребенку выбрать карточку с «рецептом» пиццы, назвать ингредиенты и цифры, изображенные в рецепте, и разложить нужное количество ингредиентов на своем кусочке пиццы.

3. Игра «Кидай и считай»

Задачи: развивать умение соотносить количество точек на кубике с количеством предметов и выкладывать их на основу в соответствии с творческим замыслом.

Оборудование: основа для пиццы, ингредиенты, кубики с нанесенными точками.

Описание игры:

Воспитатель бросает кубик с нанесёнными точками и предлагает всем детям набрать соответствующее число различных ингредиентов. Все воспитанники должны выложить на своем кусочке пиццы столько ингредиентов, сколько точек выпало на кубике. Кубик можно бросать несколько раз. Число ингредиентов не превышает 10. Разложить их на кусочке пиццы по своему усмотрению.

4. Игра «Придумай свой рецепт»

Задачи: развивать умение задумывать число и фиксировать его с помощью счетного материала.

Оборудование: основа для пиццы, ингредиенты, пустые карточки для рецептов, цветные карандаши или фломастеры.

Описание игры:

Воспитатель предлагает детям придумать свой уникальный рецепт пиццы, нарисовать необходимые ингредиенты, обозначить количество цифрой и разложить их на пицце – основе.

5. Игра «Реши задачку»

Задачи: развивать умение решать простые задачи на сложение и вычитание.

Оборудование: основа для пиццы по 2 кусочка на каждого, ингредиенты, набор цифр от 1 до 10 на каждого ребенка.

Описание игры:

Воспитатель предлагает детям на первый кусочек пиццы положить 5 колбасок, а на второй – 3. Вопрос: сколько кусочков колбасы на двух кусках пиццы? Обозначьте цифрой. (8) Повар отвернулся, прибежала кошка и утащила с первого куска 2 кусочка колбасы. Сколько кусочков осталось на пицце? Пересчитайте и обозначьте цифрой. (6)

Предлагает ребятам придумать свою задачку.

6. Игра «Сочиняем задачки»

Задачи: развивать умение сочинять и решать простые задачи на сложение и вычитание.

Оборудование: основа для пиццы, ингредиенты, карточки с цифрами.

Описание игры:

Воспитатель предлагает детям выбрать карточку с цифровой задачей (4+3+2). Затем взять разные ингредиенты, соответствующие цифрам, и разложить на пицце. Вопрос каждому ребенку: сколько всего ингредиентов лежит на пицце?

Можно предложить каждому ребенку сочинить свою задачку и озвучить ее.

Варианты логических задач.

Воспитатель предлагает детям решить логические задачи:

1. Разложите на своем куске пиццы все помидоры и колбасу. Что общего между этими продуктами?

2. Разложите на своей пицце все овощи, кроме красных.

3. Придумайте свой рецепт пиццы, разложите ингредиенты и задайте друг другу вопрос: чего в начинке больше и насколько?

4. Разложите на пицце ингредиенты в соответствии со схемой:

- вверху – круглые;
- внизу – треугольные;
- в середине – овальные.

Каких ингредиентов больше, каких меньше?

Можно предложить каждому ребенку придумать логическую задачу.

Список литературы:

1. Борисенко М.Г. В помощь маленькому мыслителю. Развитие элементарных математических представлений. Для детей от 0 до 7 лет / М.Г. Борисенко, Н.А. Лукина. – М.: Паритет, 2014.

2. Габийе А. Большая книга математических упражнений для дошкольников / А. Габийе. – М.: Эксмо, 2016.

3. Новикова В.П. Математика в детском саду. – М.: Просвещение, 2016.

Воронкина Наталия Александровна,
воспитатель,
Илясова Галина Ивановна,
воспитатель,
Катасонова Наталья Николаевна,
учитель-логопед,
МОУ детский сад №337,
г. Волгоград

Рекомендации по работе с агрессивными детьми дошкольного возраста

Повышенная агрессивность детей является одной из наиболее острых проблем в детском коллективе. Она волнует не только педагогов, но и родителей. Те или иные формы агрессии характерны для большинства дошкольников. Практически все дети ссорятся, дерутся, обзываются и пр. Обычно с усвоением правил и норм поведения эти непосредственные проявления детской агрессии уступают место по социальным формам поведения. Однако у определённой категории детей агрессия не только сохраняется, но и развивается, трансформируясь в устойчивое качество личности. В итоге снижается продуктивный потенциал ребёнка, сужаются возможности полноценного общения, возникают частые конфликты, деформируется его личностное развитие.

Агрессивного ребёнка от неагрессивного можно отличить по способу выхода из конфликтной ситуации и по отношению ребёнка к сверстникам. Ещё более существенные различия выявляются в процессе реального взаимодействия детей. Агрессивные дети проявляют меньший интерес к работе партнёра. Они демонстрируют ярко отрицательное, а иногда и агрессивное отношение к успехам сверстника, чрезвычайно редко уступают свои предметы, игрушки. Агрессивный ребёнок имеет предвзятое мнение о том, что поступками окружающих руководит враждебность.

Всё это говорит о том, что главные проблемы агрессивных детей лежат в сфере отношений со сверстниками, в их неспособности видеть и понимать другого.

Работа с агрессивными детьми должна быть направлена не на безопасный выход агрессии (эмоциональный катарсис), не на повышение самооценки, не на развитие коммуникативных навыков или игровой деятельности, а на преодоление внутренней изоляции и на формирование способности видеть и понимать других.

Работа должна быть направлена на гармонизацию межличностных отношений дошкольников, формирование таких качеств, как эмпатия, доверие к людям и т.д., и проводиться в игровой форме. В игре у ребёнка происходит снятие напряжения, улучшение контакта, раскрытие переживаний и особенностей его характера, конфликты и способы их решения.

Педагогические принципы воспитания межличностных отношений.

Проблема воспитания гуманных, доброжелательных отношений между детьми стояла перед педагогами всегда. Однако решалась она по-разному.

В большинстве программ дошкольного воспитания главным методом социально-эмоционального воспитания является усвоение моральных норм и правил

поведения. На материале сказок, рассказов или драматизации дети учатся оценивать поступки героев, качества персонажей, начинают понимать, «что такое хорошо и что такое плохо». Предполагается, что такое понимание вызовет соответствующие действия ребёнка: например, узнав, что делиться хорошо, а жадничать плохо, он будет стремиться быть хорошим и начнёт отдавать другим свои конфеты и игрушки. Однако жизнь показывает, что это далеко не так.

Большинство детей уже в 3 – 4 года правильно оценивают хорошие и плохие поступки других персонажей: они прекрасно знают, что нужно делиться с другими, уступать и помогать слабым, однако в реальной жизни их поступки, как правило, далеки от осознаваемых правил поведения. Кроме того, доброжелательность и отзывчивость вовсе не сводятся к выполнению определённых правил поведения.

Очевидно, что гуманное отношение к другим основано на способности к сопереживанию, к сочувствию, которая проявляется в самых разных жизненных ситуациях. Значит, нужно воспитывать не только представление о должном поведении или коммуникативные навыки, но прежде всего нравственные чувства, которые позволяют принимать и воспринимать чужие трудности и радости как свои.

Распространённым методом воспитания как в отечественной, так и в зарубежной педагогике являются осознание ребёнком своих переживаний, познание себя и сравнение с другими. Детей учат рассказывать о собственных переживаниях, сравнивать свои качества с качествами других, распознавать и называть эмоции. Однако все эти приёмы концентрируют внимание ребёнка на самом себе, своих достижениях. Детей учат прислушиваться к себе, называть свои состояния и настроения, понимать свои качества и свои достоинства.

Предполагается, что ребёнок, уверенный в себе, хорошо понимающий свои переживания, легко может встать на позицию другого и разделить его переживания. Однако эти предположения не оправдываются. Ощущение и осознание своей боли (как физической, так и душевной) далеко не всегда приводит к сопереживанию боли других, а высокая оценка своих достоинств в большинстве случаев не способствует столь же высокой оценке других.

В последнее время формирование положительной самооценки, поощрение и признание достоинств ребёнка являются главными методами социального воспитания. Этот метод опирается на уверенность в том, что положительная самооценка обеспечит эмоциональный комфорт ребёнка, способствует развитию личности и межличностных отношений. Такое воспитание направлено на подкрепление положительной самооценки ребёнка. В результате он начинает воспринимать и переживать только самого себя и отношение к себе со стороны окружающих. А это, как было показано выше, является источником большинства проблемных форм межличностных отношений.

Такая фиксированность на себе и собственных качествах закрывает возможность увидеть другого. В результате сверстник начинает восприниматься не как равный партнёр, а как конкурент и соперник. Всё это порождает разобщённость

между детьми, в то время как главной задачей нравственного воспитания является формирование общности и единства с другими. Стратегия воспитания должна предполагать отказ от конкуренции и, следовательно, оценки.

В этой связи возникает необходимость новых подходов к формированию межличностных отношений дошкольников. Основной стратегией должно стать снятие фиксации на собственном «Я» за счёт развития внимания к другому, чувства общности и сопричастности с ним.

Прежде всего необходимо отказаться от соревновательного начала в играх и занятиях. Все эти игры направляют внимание ребёнка на собственные качества и достоинства, порождают яркую демонстративность и конкурентность.

Именно поэтому для формирования личностного начала в отношении к сверстнику важно исключить игры, содержащие соревновательные моменты и любые формы конкурентности.

Часто многочисленные ссоры и конфликты возникают из-за игрушек. В связи с этим на первых этапах формирования гуманных отношений следует по возможности отказаться от использования игрушек и предметов, чтобы максимально направить внимание ребёнка на сверстников.

Ещё одним поводом для ссор и конфликтов детей является словесная агрессия. Поэтому работа, направленная на развитие нравственных чувств, должна свести к минимуму речевое взаимодействие детей. Вместо этого в качестве средств общения можно использовать условные сигналы, выразительные движения, мимику и пр.

Кроме того, данная работа должна исключать какое-либо принуждение. Любое принуждение может вызвать реакцию протеста, негативизма, замкнутости.

Таким образом, воспитание доброжелательных отношений (во всяком случае, на первых этапах) должно базироваться на следующих принципах:

1. Безоценочность. Любая оценка способствует сосредоточенности на собственных качествах, достоинствах и недостатках. Именно этим обусловлен и запрет на любое вербальное выражение отношения ребёнка к сверстнику. Минимизация речевых обращений и переход к непосредственному общению (экспрессивно-мимическим или жестовым средствам) может способствовать безоценочному взаимодействию.

2. Отказ от реальных предметов и игрушек. Как показывает практика, появление в игре любого предмета отвлекает детей от непосредственного взаимодействия. Дети начинают общаться «по поводу» чего-то, и само общение становится не целью, а средством взаимодействия.

3. Отсутствие соревновательного момента в играх. Поскольку фиксированность на собственных качествах и достоинствах порождает яркую демонстративность, конкурентность и ориентацию на оценку окружающих, надо исключить игры, провоцирующие детей на проявление данных реакций.

Главная цель системы игр, направленных на формирование доброжелательного отношения у дошкольников, заключается в формировании общности с другими и возможности видеть в сверстниках друзей и партнёров. Чувство общности и способность видеть другого (а не себя в нём) являются тем фундаментом,

на котором строится гуманное отношение к людям. Именно это отношение порождает сочувствие, сопереживание, сострадание и содействие.

Система игр предназначена для детей 4 – 6-летнего возраста.

Главной задачей игр является привлечение внимания ребёнка к другому и его различным проявлениям: внешности, настроениям, действиям и поступкам. Предлагаемые игры помогают детям пережить чувство общности друг с другом, учат замечать достоинства и переживания сверстника, помогать ему в игровом и реальном взаимодействии.

Система игр чрезвычайно проста в использовании и не требует никаких специальных условий. Она включает семь этапов, каждый из которых имеет определённые цели и задачи.

Основной задачей первого этапа является отказ от речевых способов общения, столь привычных для детей, и переход к жестовым и мимическим средствам коммуникации, которые требуют большего внимания к другим. На втором этапе внимание к сверстнику становится смысловым центром всех игр. Подстраиваясь к другому и уподобляясь ему в своих действиях, дети учатся замечать самые мелкие детали движений, мимики, интонаций своих ровесников. На третьем этапе отрабатывается способность к согласованности движений, что требует ориентации на действия партнёров и подстройки к ним. Четвёртый этап предполагает погружение детей в общие для всех переживания – как радостные, так и тревожные. Создаваемое в играх мнимое чувство общей опасности объединяет и связывает дошкольников. На пятом этапе вводятся ролевые игры, в которых дети оказывают друг другу помощь и поддержку в трудных игровых ситуациях. На шестом этапе становится возможным вербальное выражение своего отношения к сверстнику, которое по правилам игры должно иметь исключительно положительный характер (комплименты, добрые пожелания, подчёркивание достоинств другого и пр.). И наконец, на заключительном, седьмом этапе проводятся игры и занятия, в которых дети оказывают друг другу реальную помощь в совместной игровой деятельности.

При проведении всех игр следует по возможности избегать инструкций, нравоучений и приведения положительных образцов.

Следует исключить также замечания и разделение детей на хороших и плохих игроков. Гораздо важнее и эффективнее поддерживать каждого ребёнка, показывать ему, что другие дети – не противники и не конкуренты, а близкие, тесно связанные с ним и во многом похожие на него люди.

Ни в коем случае нельзя насильно (запретами, угрозами) заставлять ребёнка делать то, чего он не хочет или к чему ещё не готов. Принуждениями можно только отбить интерес к игре, сделать её бессмысленной. Задача взрослого – заинтересовать ребёнка, увлечь его игрой, поддержать его малейшие проявления внимания к другому.

Всё это требует особой эмоциональности, выразительности и артистизма. Именно в этом заключается искусство воспитания. Доброжелательность, уста-

новка на сюрприз и разного рода неожиданности, ваше удивление или восхищение, в общем, ваша эмоциональная выразительность и заразительность – вот главные средства в работе с маленькими детьми.

Список литературы:

1. Абраменкова В.В. Сорадование и сострадание в детской картине мира. – М., 1999.

2. Бреслав Г.Э. Психологическая коррекция детской и подростковой агрессивности. – СПб, 2007.

3. Карпова С.Н., Лысюк Л.Г. Игра и нравственное развитие дошкольников. – М., 1986.

4. Клюева Н.В., Касаткина Ю.В. Учим детей общению. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль, 1996.

5. Смирнова Е.О., Холмогорова В.М. Конфликтные дети. – М., 2009.

Гарифуллина Роза Ибрагимовна,
учитель русского языка и литературы,
ГБОУ СОШ с. Русский айтуган

Анализ и возможные риски в реализации индивидуального образовательного маршрута (ИОМ)

Введение

Индивидуальный образовательный маршрут (ИОМ) сегодня является ключевым инструментом реализации принципа персонализации образования. Он позволяет учитывать уникальные способности, темп обучения и интересы каждого обучающегося. Однако переход от фронтальной модели обучения к индивидуальной сопряжен с рядом системных и психолого-педагогических рисков.

1. Анализ текущего состояния реализации ИОМ

Реализация ИОМ – это не просто выбор дополнительных курсов, а комплексный процесс, включающий:

- **Диагностический этап:** выявление образовательных дефицитов и потенциала.
- **Проектировочный этап:** составление плана действий.
- **Деятельностный этап:** реализация маршрута.
- **Рефлексивно-оценочный этап:** анализ достижений.

Анализ показывает, что успешность ИОМ напрямую зависит от готовности всех участников образовательного процесса (учителя, ученика и родителей) к смене ролевых моделей: от «транслятора знаний» к «тьютору / наставнику», от «пассивного слушателя» к «субъекту собственного образования».

2. Классификация рисков реализации ИОМ

Риски при внедрении ИОМ можно разделить на четыре основные группы:

А. Организационно-управленческие риски

- **Негибкость расписания:** традиционная классно-урочная система часто вступает в конфликт с индивидуальным графиком.
- **Ресурсный дефицит:** нехватка кадров, способных выполнять функции тьютора, а также ограниченность материально-технической базы для реализации

специфических запросов ученика.

• **Бюрократизация:** избыточная отчетность, которая превращает ИОМ из живого инструмента развития в формальный документ.

Б. Педагогические риски

• **Снижение фундаментальности:** опасность того, что в погоне за интересами ученика будет упущен базовый уровень образовательного стандарта (ФГОС).

• **Проблема оценивания:** трудности в объективной оценке прогресса, когда критерии становятся индивидуальными, а система отчетности – общей.

• **Перегрузка педагога:** увеличение объема работы по сопровождению каждого ученика, что ведет к профессиональному выгоранию.

В. Психолого-педагогические риски (со стороны обучающегося)

• **Отсутствие навыков самоорганизации:** ученик может быть не готов к ответственности за свой выбор, что приводит к «провисанию» маршрута.

• **Социальная изоляция:** чрезмерная индивидуализация может снизить навыки командной работы и коммуникации в коллективе.

• **Риск «неверного выбора»:** ошибочная самооценка способностей на ранних этапах может привести к разочарованию и потере мотивации.

Г. Социальные риски

• **Завышенные ожидания родителей:** конфликты из-за несовпадения амбиций родителей и реальных возможностей ребенка.

• **Неравенство возможностей:** риск того, что ИОМ станет доступен только «сильным» или «мотивированным» ученикам, в то время как остальные останутся в рамках стандартной программы.

3. Пути минимизации рисков

Для эффективной реализации ИОМ необходимо предпринять следующие шаги:

• **Тьюторское сопровождение:** внедрение системы наставничества, где педагог помогает ученику не только в учебе, но и в рефлексии своего выбора.

• **Гибкое проектирование образовательной среды:** переход к модульному обучению и сетевому взаимодействию. Использование ресурсов учреждений дополнительного образования, онлайн-платформ и партнерских организаций позволяет снять нагрузку с основного расписания и расширить спектр предлагаемых дисциплин без потери качества.

• **Цифровизация мониторинга:** внедрение автоматизированных систем отслеживания прогресса (цифровых портфолио), которые позволяют визуализировать динамику развития ученика. Это снижает бюрократическую нагрузку на педагога и делает процесс оценивания прозрачным и понятным для всех участников процесса.

• **Психолого-педагогическая поддержка:** организация регулярных тренингов по развитию навыков саморегуляции, целеполагания и критического мышления для обучающихся. Важно обучать детей не только «учиться», но и «выбирать», формируя у них субъектную позицию.

• **Просветительская работа с родителями:** проведение консультационных сессий, направленных на гармонизацию ожиданий семьи и реальных образовательных потребностей ребенка. Родители должны стать союзниками в процессе построения маршрута, а не контролерами его выполнения.

4. Заключение

Реализация индивидуального образовательного маршрута – это процесс, требующий не только методической перестройки, но и изменения самой культуры образовательной организации. Риски, сопровождающие этот путь, являются закономерными «болезнями роста».

Главный вывод заключается в том, что ИОМ не должен быть «одиночным плаванием» ученика. Это всегда партнерство, где педагог выступает как навигатор, а образовательная среда – как гибкий ресурс. Успех внедрения ИОМ зависит от нашей готовности к диалогу, способности признавать ошибки в проектировании и умения вовремя корректировать маршрут, исходя из интересов ребенка, а не из удобства системы.

Переход к персонализированному образованию – это долгосрочная стратегия, требующая терпения, системности и, прежде всего, веры в потенциал каждого обучающегося. Мы должны помнить: цель ИОМ – не создание идеального ученика, а создание условий, в которых каждый ребенок сможет максимально реализовать свои способности, сохраняя при этом психологическое благополучие и мотивацию к познанию.

Список литературы:

1. Методическое сопровождение педагога в процессе составления и реализации индивидуального образовательного маршрута: учебно-методическое пособие / Е.А. Чиганова, Н.Ф. Ильина, И.Ю. Степанова, Ю.А. Никитенко, О.В. Богданова, Я.М. Дайнеко, А.А. Ключникова. – Красноярск, 2022. – 88 с.

2. Методическое сопровождение педагога в разработке и реализации индивидуального образовательного маршрута: методическое пособие / З.К. Омарова, А.А. Кычкина. – Махачкала, 2023.

Гесс Марина Анатольевна,
учитель музыки,
МБОУ «СОШ №11»,
г. Абакан

Интеграция видов музыкальной деятельности (слушание, пение, игра, творчество) как способ достижения планируемых образовательных результатов

Современная педагогическая практика в области музыкального образования всё чаще опирается на принцип интеграции различных видов музыкальной деятельности – слушания, пения, игры на инструментах и творческого музицирования. Такой подход позволяет не только сделать урок более насыщенным и увлекательным, но и системно достигать образовательных результатов, закреплённых в федеральных государственных образовательных стандартах (ФГОС).

Интегрированный урок музыки формирует у учащихся целостное восприятие музыкального искусства, развивает комплекс компетенций: от базовых навыков (ритм, интонация, слух) до метапредметных умений (анализ, сравнение, аргументация) и личностных результатов (эмоциональная отзывчивость, эстетический вкус, готовность к сотрудничеству).

В музыкальной педагогике интеграция понимается как взаимопроникновение разных видов деятельности в рамках одной учебной задачи. Слушание музыки становится не пассивным восприятием, а основой для анализа и постановки творческих задач; пение – не только способом освоения мелодии, но и инструментом развития интонационного слуха и чувства ансамбля; игра на инструментах – способом освоения фактуры, ритма и формы; творчество – способом применения знаний и выражения собственного отношения к музыке.

Такой подход опирается на деятельностную теорию обучения, согласно которой знания и умения формируются в процессе активной деятельности, а не путём прямого сообщения информации. Для учителя музыки это означает, что каждая учебная цель должна быть «переведена» на язык конкретных действий учащихся: послушать и выделить элементы, спеть и выровнять интонацию, сыграть и согласовать партии, придумать и обосновать свой вариант.

С точки зрения ФГОС, интеграция позволяет одновременно работать над предметными, метапредметными и личностными результатами. Например, анализ средств выразительности (предметный результат) сочетается с умением формулировать и аргументировать мнение (метапредметный результат), а также с развитием эмоциональной отзывчивости и ценностного отношения к искусству (личностный результат).

Рассмотрим несколько моделей, которые позволяют учителю музыки системно интегрировать виды деятельности для достижения образовательных результатов.

Модель 1. Анализ через действие (слушание + игра + пение). На этапе слушания учащиеся выделяют ключевые элементы произведения: лад, ритм, фактуру, динамику. Затем эти элементы «проговариваются» через игру на ударных инструментах (ритм), пропевание мелодических фрагментов (интонация) и подбор аккомпанемента на простых инструментах (фактура). *Пример:* при изучении пьесы П.И. Чайковского «Марш» из «Детского альбома» учащиеся сначала слушают и определяют характер, затем играют ритмический рисунок на барабанах и маракасах, пропевают главную мелодию, а в завершение создают простой аккомпанемент на металлофонах. *Планируемые результаты:* умение различать средства музыкальной выразительности, развитие чувства ритма и интонационного слуха, навыки ансамблевого взаимодействия.

Модель 2. Творческая интерпретация (пение + творчество + слушание). После прослушивания и анализа произведения учащиеся получают творческое задание: изменить темп, лад или фактуру, сохранив узнаваемость мелодии. Например, превратить весёлую песню в «грустную», изменив лад с мажорного на минорный, или добавить ритмический аккомпанемент. *Пример:* русская народная песня «Во поле берёза стояла». Учащиеся слушают оригинал, затем в

группах создают свою версию: меняют темп, добавляют ритмический рисунок, изменяют фактуру (одноголосие → двухголосие). В финале каждая группа представляет свою версию, а класс обсуждает, как изменения повлияли на характер музыки. *Планируемые результаты:* понимание связи средств выразительности и характера музыки, развитие творческого мышления, умение аргументировать художественный выбор.

Модель 3. Композиторская лаборатория (творчество + игра + слушание). Учащиеся создают короткие музыкальные композиции на основе заданных параметров: определённого ритма, лада, количества тактов. Работа проходит в группах: один отвечает за ритм, другой – за мелодию, третий – за фактуру. Затем композиции исполняются на инструментах и сравниваются с образцами профессиональной музыки. *Пример:* задание «Создай марш»: учащиеся используют ритмический рисунок из маршей Чайковского и Прокофьева, придумывают простую мелодию и подбирают аккомпанемент. В финале звучит коллективная композиция, а учитель предлагает сравнить её с профессиональными образцами. *Планируемые результаты:* освоение элементарных основ композиции, развитие навыков сотрудничества, умение соотносить собственное творчество с художественными образцами.

Эти модели можно адаптировать под разные возрастные группы и уровни подготовки, сохраняя при этом чёткую связь между видами деятельности и планируемыми результатами.

Для того чтобы интеграция видов деятельности действительно способствовала достижению образовательных результатов, учителю важно заранее определить критерии оценки и способы фиксации достижений учащихся.

- **Слушание:** умение выделять и называть средства музыкальной выразительности (лад, ритм, динамика, фактура), определять характер и жанр музыки. Критерии: точность, полнота, аргументированность.
- **Пение:** интонационная точность, ритмическая устойчивость, ансамблевое взаимодействие, выразительность. Критерии: чистота интонации, синхронность, динамика, артикуляция.
- **Игра на инструментах:** ритмическая точность, согласованность партий, владение приёмами игры. Критерии: синхронность, качество звучания, взаимодействие в группе.
- **Творчество:** оригинальность, соответствие заданию, обоснованность художественного выбора. Критерии: самостоятельность, логика построения, выразительность.

Фиксация результатов может осуществляться через наблюдение, аудиозапись выступлений, рефлексивные листы (учащиеся оценивают свою работу и работу группы), а также через создание «музыкального портфолио» – подборки творческих работ и записей выступлений.

Интеграция видов музыкальной деятельности – это не просто способ разнообразить урок, а методически обоснованный подход к достижению планируемых образовательных результатов. Сочетание слушания, пения, игры и творчества

позволяет учителю музыки системно развивать музыкальные способности учащихся, формировать метапредметные умения и воспитывать эмоционально-ценностное отношение к искусству. Практические модели, предложенные в статье, могут быть адаптированы под разные возрастные группы и образовательные условия, а чёткие критерии оценки помогают сделать результаты обучения измеримыми и объективными.

Список литературы:

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – М.: Академия, 2013. – 336 с.
2. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе: учебное пособие / О.А. Апраксина. – М.: Просвещение, 1983. – 224 с.
3. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс / Б.В. Асафьев. – Л.: Музыка, 1971. – 376 с.
4. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца: книга для учителя / Д.Б. Кабалевский. – М.: Просвещение, 1984. – 206 с.
5. Критская Е.Д. Музыка: 1 – 4 классы: методическое пособие / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2020. – 256 с.
6. Осеннева М.С. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: учебное пособие для вузов / М.С. Осеннева, Л.А. Безбородова. – М.: Академия, 2002. – 320 с.
7. Школяр Л.В. Теория и методика музыкального образования: научно-методическое пособие / Л.В. Школяр, В.А. Школяр. – М.: Флинта, 2018. – 288 с.

Гуржеева Галина Николаевна,
педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории,
заведующий отделом декоративно-прикладного и изобразительного творчества
МАОУ ДО ЦВР г. Кропоткин муниципального образования Кавказский район,
Краснодарский край

Развитие творческих способностей у детей через знакомство с различными техниками декоративно-прикладного искусства

Декоративно-прикладное творчество возникло из-за желания человека создавать вокруг себя атмосферу красоты и уюта. В результате появилось большое количество направлений декоративно-прикладного творчества. Это лепка, художественная роспись, ковка металла, резьба по дереву, работа с природными материалами и многое другое.

С развитием новых технологий, неизбежно происходит трансформация современного уклада и ритма жизни. У современных детей гораздо больше возможностей в получении различной информации в мире новых информационных технологий. Далеко не всегда этот мир способствует развитию творческого мышления ребенка и его фантазии, так как предоставляет уже готовые шаблоны и решения поставленных задач.

Важнейшим требованием времени является создание условий для развития современной творческой личности.

Задачей своей педагогической деятельности считаю формирование разносторонне развитой личности, помнящей свои истоки, готовой к самоопределению и самореализации в профессиональном и социальном уровнях.

Являюсь руководителем образцового художественного коллектива «Дизайн интерьера», работаю по одноименной программе, которая реализуется в форме сетевого взаимодействия с городским краеведческим музеем.

Кроме того, реализую дополнительные общеобразовательные программы: Прикладное творчество, Техническое творчество.

В рамках реализации Интегративной модели обеспечения доступности дополнительного образования для одарённых и мотивированных детей, проживающих в удалённых (сельских) территориях муниципального образования Кавказский район, мы сотрудничаем со школой №15 поселка Мирской, с ребятами из этой школы мы работаем по программе «Золотое ремесло».

У меня на занятиях в объединении «Дизайн интерьера» занимаются все желающие дети. Дети, которые приходят в объединение, не всегда имеют специальную подготовку. В этот период важно не потерять каждого ребёнка – создать благоприятную, образовательно-развивающую среду, обеспечить психолого-педагогическую поддержку для каждого. Я стараюсь уделять больше внимания таким детям, интересоваться, что им нравится, что вызывает трудности, и помогать в их преодолении.

На занятиях дети знакомятся с различными видами декоративно-прикладного творчества и выполняют работы в самых разных техниках, с использованием различных материалов. После ознакомления ребенок чаще всего отдает предпочтение какому-то одному виду творчества, в котором он себя чувствует более уверенно и может быстрее достичь высоких результатов. Понимаю, что с течением времени, как правило, появляется желание попробовать свои силы в каком-то другом направлении. Дети смотрят друг на друга, и им хочется сделать то, чего они еще не делали. Этот процесс основывается на добровольном самостоятельном выборе ребенка. Таким образом, создаются условия для самостоятельного построения обучающимися индивидуального учебного плана. Для более эффективной организации процесса обучения мной совместно с учащимся, особенно со старшими, разрабатываются индивидуальные образовательные маршруты изучения отдельных тем учебного курса. Работа всегда строится по принципу «от простого к сложному».

Уже много лет состою в обществе прикладников «Кладезь», организованном при городском краеведческом музее. Неоднократно принимала участие в различных фестивалях и конкурсах.

Моим большим увлечением является лепка из соленого теста, и я стараюсь привить интерес у детей к этому живому теплому материалу. Надо сказать, что особых усилий прикладывать не приходится, так как все дети очень любят лепить. А лепить из теста не только приятно, но и очень полезно.

О пользе лепки для развития мелкой моторики знают все. Есть еще одна сторона этого занятия, работы из соленого теста очень долговечные и могут служить замечательными подарками и сувенирами, сделанными своими руками.

Первые работы могут быть совсем простыми. Такие задания могут выполнять начинающие ученики и дети, которые занимаются в режиме дистанцион-

ного обучения. На сайте нашего учреждения кропоткин-цвр.рф в разделе «Дистанционное обучение» выложены мои мастер-классы по работе с соленым тестом.

Со временем дети выполняют более сложные работы.

Приемы работы с соленым тестом бывают разные.

Можно предварительно окрашивать тесто гуашью, как вы видели ранее, и лепить, используя цветное тесто, а можно лепить из белого теста и окрашивать работу после высыхания.

И совсем не важно, какими приемами пользуются дети, главное, чтобы это доставляло им удовольствие.

Кроме работы с соленым тестом, на наших занятиях дети знакомятся с традиционными видами росписи. Такими, как Тагильская и Петриковская росписи.

Тагильская роспись внешне похожа на Жостовскую, но возникла раньше нее, более 250-ти лет назад, как народный промысел. Ее еще называют маховым письмом, так как роспись выполняется за один прием (одним махом). Особенностью Тагильской росписи является использование двойного мазка, когда на плоскую кисть одновременно набирается два цвета.

На один кончик плоской кисти набирается один цвет, на другой кончик – другой.

Цвета смешиваются на палитре при помощи так называемой дорожки. Именно двойной мазок позволяет делать изображение объемным, а работу написать за один прием.

С данным видом росписи я познакомилась на просторах интернета. Надо сказать, что это была любовь с первого взгляда. И эту любовь сейчас разделяют со мной мои ученики.

Петриковская роспись является у нас на Кубани единственной традиционной живописной техникой, которая пришла к нам с первыми казаками-переселенцами и украшала их быт, начиная с росписи хат снаружи, заканчивая внутренним убранством. В основе Петриковской росписи тоже лежит двойной мазок, но выполняется он круглой кистью. Изначально кисти делали из кошачьих хвостов, их так и называли – «кошачки». На кисточку набирается один цвет, а на кончик – другой. Смешивание цветов происходит не на палитре, а непосредственно на работе, поэтому мазок невозможно предугадать и повторить.

Немного пробовали Гжель и свободную кистевую роспись.

Все обучающиеся обязательно выполняют несложную композицию. Но те ребята, кого привлекла роспись, занимаются ею углубленно и достигают более высоких результатов.

Так, работы в технике росписи по дереву становились победителями краевых конкурсов «Пасха в кубанской семье», «Наследники традиций», «Моя Кубань – мой дом родной». В 2025 году работа в технике Тагильской росписи стала призером Большого всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества.

Для работы на наших занятиях иногда используются нетрадиционные – строительные материалы, например, акриловая шпатлевка. С ее помощью выполняются объемные декоративные панно, декорируются шкатулки, посуда, другие предметы интерьера. Работа с этим материалом требует аккуратности и терпения, так как выполняется в несколько этапов. На загрунтованную поверхность шпатлевка наносится мастихином, после высыхания расписывается акрилом.

Несмотря на то, что используемый материал строительный, работы получаются художественные. Доказательством сказанного является победа моей ученицы в краевом конкурсе «Пасха в кубанской семье».

Большой интерес у детей вызывает техника «конгрев» (оттиск). Многие ребята попробовали в ней свои силы. Готовые работы выглядят не очень привычно, сразу сложно определить, из чего они сделаны, а выполняются они не очень сложно. На лист линолеума наносится рисунок из пластилиновых жгутиков, которые покрываются массой папье-маше. После высыхания работа снимается с линолеума, выполняется в цвете, приклеивается на картон и оформляется в раму.

Работы в этой технике также становились победителями в краевых конкурсах «Рождество Христово», «Пасха в кубанской семье».

Особая любовь у ребят объединения к изготовлению игрушек из папье-маше. Некоторые дети ограничиваются одной игрушкой, но те, кто продолжают это занятие, увлекаются и достигают значительных успехов. Начинающие ребята делают простые фигурки (ангелочки, разные зверушки). Каркас для таких игрушек выполняется из бумаги и фольги.

Ребята постарше выполняют как одиночные фигурки, так и композиции. Эти работы более сложные в изготовлении. Для их создания характерно использование движения, эмоционального состояния.

Каркас для таких работ выполняется из проволоки и фольги, на который наносится масса папье-маше. Затем фигурки при необходимости покрываются шпатлевкой и шлифуются. Одежда выполняется из ткани, пропитанной клеем ПВА, расписанная акриловыми красками.

В рамках реализации программы летней сезонной профориентационной школы «Ступени», вместе с коллегами я неоднократно принимала участие в ее работе, знакомила учащихся с профессиями **дизайнер интерьера** и **кондитер**, проводила мастер-классы: «Выполнение интерьерной картины» и «Роспись пряника».

Оба мастер-класса вызывали большой интерес у ребят. Если рисование интерьерной картины на холстах акриловыми красками было делом знакомым, то роспись пряника было новым для меня занятием.

Во время мастер-класса «Роспись пряника» дети не только расписывали пряник, но и многое узнавали об истории его возникновения, о том, что пряники различались по своему назначению. Они были свадебные, поминальные, лечебные, игровые и разгонные. На любой случай жизни существовал определенный пряник. Различались они по способу изготовления: лепные, печатные и силуэтные. Кроме того, силуэтные или вырезные пряники различались по способу их декорирования.

Сезонная школа проводилась 5 сезонов и каждый раз выбирались разные формы пряников и способы их украшения. Расписывали пряники по-сырому, когда на сырую глазурь наносятся линии цветной глазурью, и по-сухому, когда на высохшую поверхность глазури наносятся украшения из цветной или белой глазури. Кроме того, для декорирования пряников мы применяли приемы росписи двойным мазком кистями и пищевыми красителями.

С большим удовольствием узнавали много информации о пряниках и научились их украшать. От этих занятий ребята получали массу положительных впечатлений. Особенно отрадно то, что некоторые из них изъявили желание стать кондитерами.

Приобретенный мной новый опыт помог мне убедиться в том, что можно и нужно пробовать свои силы в совсем другом направлении, отличном от привычной деятельности. И не останавливаться на достигнутом. Так как педагог интересен ребёнку, пока он сам учится и самосовершенствуется. А это процесс постоянный и длительный.

В завершение моего выступления хочу отметить, что ребята объединения используют в своих работах различные техники и материалы, каждый выбирает себе занятие по душе. Работы детей регулярно участвуют в конкурсах, выставках различных уровней и получают заслуженные награды. Они приобретают новый опыт. Сравнивая свои работы с работами других участников, анализируют свои ошибки, видят, к чему необходимо стремиться.

Участие в выставках и конкурсах, как и сами занятия, много дают моим ученикам. Полученные знания помогают выпускникам коллектива в выборе профессии. Среди них есть ребята, выбравшие профессию педагога, дизайнера, воспитателя, кондитера, художника.

Список литературы:

1. Буйлова Л.Н., Кленова Н.В. Как организовать дополнительное образование детей в школе? – М., 2005.

2. Жежеря Л. Программа студии «Юный дизайнер». – Ставрополь, 2012.

3. Иванов Д. Компетентности и компетентностный подход в современном образовании. – М.: «Чистые пруды», 2007.

4. Мирошниченко С.А. Современный дизайн квартиры своими руками. – Ростов-на-Дону, 2009.

5. Неменский Б.М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания. – М., 2009.

6. Паранюшкин Р.В. Композиция. – Ростов-на-Дону: издательство «Феникс», 2001.

7. Соловьев С.А. Декоративное оформление. – М.: Просвещение, 2011.

8. Фомин Г.И., Ауэр К. Человек. Цвет. Пространство. – М.: Стройиздат, 2001.

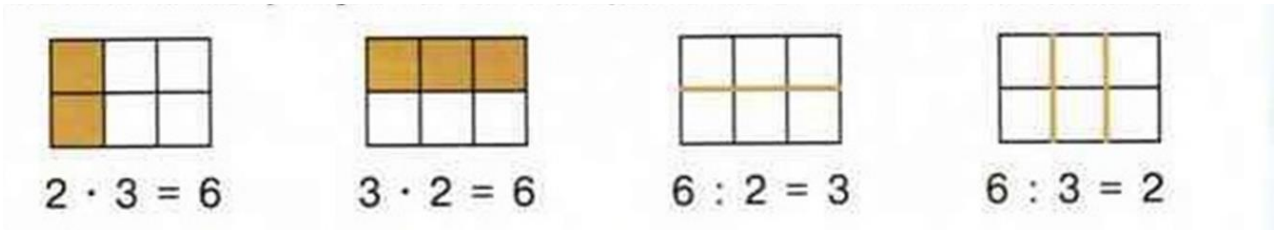
Давыденко Марина Владимировна,
учитель,
МБОУ СОШ №5 им. В.В. Терешковой
г. Кропоткин Краснодарского края

Использование опорных схем, таблиц на уроках в начальной школе

Современная школа, по слухам, перегружена теоретическим материалом, который, по мнению обывателя, совершенно невозможно запомнить, да и не пригодится это в повседневной жизни. И ведь достаточно большой контингент взрослых идёт на поводу данных мифов. Первое, что делает такая категория родителей: расширяет зону ответственности ребенка за счет уменьшения своей, мотивируя тем, что это их жизнь, им и решать, что у них лучше получается. Есть и такие, которые твёрдо уверены и демонстрируют в открытую: не хочет – и не надо. Детство нельзя отнимать. Подрастёт – поумнеет. Напрашивается вопрос: как, по мановению волшебной палочки? В классах всё чаще стали встречаться такие семьи. Задача учителя: сделать так, чтобы любой ребёнок, из любой семьи, с разным уровнем подготовки, с разными способностями и увлечениями усвоил основной набор знаний, сумел их применить, а родители поддерживали и мотивировали.

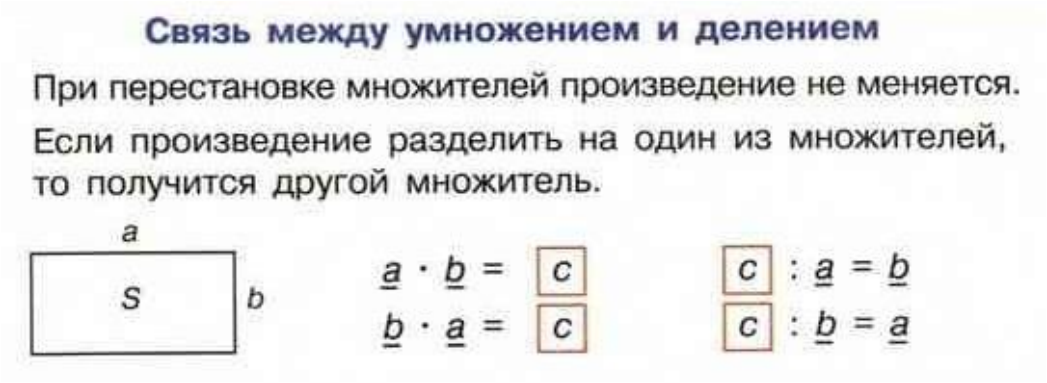
В своей работе постоянно применяю опорные таблицы, схемы. Подбираю такие, которые можно использовать универсально на любых этапах обучения. Глядя на них, учащийся может озвучить формулы математики, правила русского языка, связь объектов окружающего мира. Любая схема, таблица – это систематизированная подсказка, которая даёт опору для оформления мысли, формирования грамотно построенной фразы, правила.

Итак, на примере компонентов умножения рассмотрим приемы работы, способы и умения применять.



При изучении взаимосвязи действий деления и умножения дети уже свободнее оперируют терминами «множитель», «произведение». Они могут чётко сформулировать: «если произведение разделить на один из множителей, то получится другой множитель». Конечно, на базе этой фразы и с опорой на данную схему

очень просто будет перефразировать и чётко запомнить, как найти площадь фигуры при решении задач. Ведь перед глазами будет сразу возникать прямоугольник, состоящий из квадратов.



Имея перед глазами уже отвлечённые латинские буквы, учащийся учится применять свои знания о свойствах умножения и деления. Математики такие записи называют формулами. А это уже более высокая ступень мышления.

При решении уравнений на умножение-деление эта связь между данными действиями автоматически всплывает в памяти. Не слова правила в виде буквслов, а схема.

И на этом ведь не заканчивается область применения свойств умножения и деления. Выходим на более высокий уровень: решение задач.

Вот тут в таблице, где так же по порядку размещаем данные первого множителя, второго множителя, произведения, ребёнок, глядя на недостающий компонент чётко, с пониманием действий, ответит, как найти неизвестное.

Скорость (v)	Время (t)	Расстояние (s)
Производительность (v)	Время (t)	Работа (A)
Цена (a)	Количество товара (n)	Стоимость (C)
Количество квартир на одном этаже (k)	Количество этажей (n)	Количество квартир в доме (K)
Скорость наполнения бассейна (a)	Время наполнения (t)	Объём бассейна (V)
Длина (a)	Ширина (b)	Площадь прямоугольника (S)

Опорные таблицы можно применять на всех этапах урока по любому предмету.

При изучении нового материала очень важно не давать готовое, а в ходе рассуждений прийти к оптимальной понятной опоре для формулировки мысли уже ребёнком самостоятельно.

При закреплении учащиеся совершенствуют умение пользоваться (справляться, т.е. применять как опору для самостоятельной формулировки) и применять.

При повторении и обобщении знаний опорные таблицы или схемы значительно экономят время, т.к. в памяти уже восстанавливается быстрее нужный материал.

Достаточно легко проконтролировать усвоение знаний, когда осознанно озвучено правило, закон, а не механическое зазубривание, где малейшая пауза может вызвать негатив, раздражение, снижение мотивации.

На уроках русского языка таблицами членов предложения, частей речи, звуков и т.д. пользуются учителя постоянно и давно. Хотелось бы поделиться схемой-рисунком правила, которое с детьми делаем прямо на уроке. Правило о правописании разделительного твёрдого знака. Процесс создания размещаю ниже:

1. Рисуем букву Ъ.

2. Синим цветом закрашиваем верхнюю часть буквы (приставка, которая оканчивается на согласный).

3. В нижней части красным цветом (гласные) ЕЁЮЯ.

4. Вырезаем.

1**Ъ** 2 **Ъ** 3



Теперь очень легко формулировать правило, ведь главные составляющие его перед глазами: «разделительный твёрдый знак пишется после приставок, которые оканчиваются на согласную, перед буквами е, ё, ю, я». Такое «самодельное» правило точно не забудут.

При использовании опорных схем / таблиц много преимуществ: развитие зрительной и моторной памяти (задействовано наглядно-образное мышление), осмысленность материала, его логическое построение (понимает, что, с чем, за чем), самостоятельность (затрудняешься – подсмотри), уверенность (легко найти и вспомнить), преемственность (хороший фундамент для усвоения материала в дальнейшем).

Несмотря на обилие опорных схем, таблиц, каждый учитель берёт и использует их, изменяя их для удобства в передаче багажа знаний, умений учащимся.

Всё новое – давно забытое старое. Очень важно, что данные опоры понятны как детям, так и родителям. А это спокойствие, уверенность, взаимопомощь, самодисциплина.

Список литературы:

1. Панина А.Г. 10 уроков русской орфографии в картинках. – М.: «Новая школа», 1998. – 64 с.

Денисова Людмила Викторовна,
учитель,
ГБОУ СОШ №2 им. В. Маскина
ж-д ст. Клявлино муниципального района Клявлинский Самарской области

Паспорт урока русского языка во 2 Б классе

ФИО учителя	Денисова Людмила Викторовна
Место работы, должность	ГБОУ СОШ №2 им. В. Маскина ж.-д. ст. Клявлино, учитель
Тема урока	Состав слова. Обобщение.
Кол-во обучающихся, кол-во с ОВЗ (указать вид/ы ОВЗ)	Кол-во обучающихся 19, из них с ОВЗ – 2 (вид 7.2)
Образовательная цель	Обобщить и систематизировать знания учащихся о частях слова (местонахождении в слове, способе нахождения, значении); создать условия для успешного закрепления знаний учащихся о составе слова.
Планируемые образовательные результаты	Предметные результаты: Метапредметные результаты (познавательные УУД, регулятивные УУД, коммуникативные УУД): ПУД-2: составлять простейшие инструкции, определяющие последовательность действий при решении лингвистической задачи. ПУД-3: понимать учебную задачу, стремиться её выполнить. ПУД-4: учиться контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. РУД-1: формулировать учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно, и того, что ещё неизвестно. РУД-2: контролировать и оценивать свою деятельность. РУД-3: осуществлять контроль процесса и результата своей деятельности, объективно оценивать их. РУД-4: развивать умение высказывать своё предположение на основе работы с представленным материалом. КУД-2: формулировать ответ. КУД-3: в процессе диалогов по обсуждению изученного материала задавать вопросы, высказывать суждения, оценивать выступления участников, проявлять этику общения. Личностные результаты: ЛР-1: осознавать необходимость изучения русского языка для адаптации к жизненным ситуациям, для развития общей культуры человека.

	ЛР-2: развивать способности мыслить, рассуждать, выдвигать предположения и доказывать или опровергать их. ЛР-3: развивать внимание, память, навыки сотрудничества со сверстниками и со взрослыми; проявлять самостоятельность, личную ответственность.
Программное содержание	Корень. Окончание. Приставка. Суффикс.
УМК	Школа России
План урока (структура)	1. Организационный момент. 2. Актуализация знаний. 3. Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся. 4. Обобщение и систематизация знаний. 5. Итог урока. 6. Домашнее задание. 7. Рефлексия учебной деятельности на уроке.
Тип урока	Обобщение и систематизации изученного
Форма урока	Комбинированный урок
Методы/технологии	Методы: словесный, практический, объяснение, работа с карточками. Формы работы: парная, фронтальная, индивидуальная.

Технологическая карта урока

Деятельность учителя	Деятельность учащихся	ПОР
1. Организационный момент (2 – 3 мин)		
1. Психологический настрой. – Всем, всем добрый день. Мы рады приветствовать в нашем классе гостей. Повернитесь к гостям, поприветствуйте их кивком головы и улыбкой. Повернитесь друг к другу, посмотрите друг другу в глаза, улыбнитесь друг другу, пожелайте друг другу хорошего рабочего настроения на уроке. Теперь посмотрите на меня. Я тоже желаю вам работать дружно. Не будем терять время зря, начинать урок пора.	Выбирают эффективные способы организации рабочего пространства.	РУД-1: Самоорганизация и организация рабочего места
2. Минутка чистописания. Запись числа. Откройте тетрадь. Что надо записать? (Дату) Какой у нас месяц и число? Ноябрь. Ноябрь – месяц какого времени года? Осенний месяц. Итак, открываем тетрадь и записываем: 19 ноября. Какую запись должны сделать дальше? (Классная работа)	Отвечают на вопросы учителя. Записывают число, «классная работа» в тетради.	РУД-4 КУД-2

2. Актуализация знаний (7 мин)		
Словарная работа. (4 мин) – Какие словарные слова спрятались в записи числа? А еще какие осенние месяцы знаете? (Октябрь, сентябрь) Скажите, какой орфограммой объединены эти слова? **С<u>е</u>нтябрь, <u>о</u>ктябрь, н<u>о</u>ябрь** – словарные, непроверяемая гласная! Запишите в правильной последовательности, какой первый месяц, второй, третий. Запишите эти слова у доски в столбик, поставьте ударение, подчеркните орфограмму. Составьте словосочетания у доски со словом. *День (какой?) ноябрьский, октябрьский, сентябрьский* (записали дети у доски и разобрали по составу). Сравните эти слова, это однокоренные слова или словообразования (форма слова)?	Выполняют задания, отвечают на вопросы учителя. Записывают слова. Составляют и записывают словосочетания.	КУД-2: учатся формулировать ответ. РУД-2: учатся ориентироваться в своей системе знаний.
3. Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся (7 мин)		
Сообщение темы урока. – Отгадав кроссворд, вы узнаете, как называется тема нашего урока. Вы должны догадаться, о каком предмете идет речь, и записать слова к соответствующим номерам. **Работать будем в парах.** У детей на партах листы с кроссвордами ***(Слайд №1).*** **Кроссворд (5 минут)** 1. Учебное помещение для занятий. 2. Верхняя женская или мужская одежда. 3. Корм для лошади. 4. Защитник Отечества. 5. Лиственное дерево с белым стволом. 6. Красная девица сидит в темнице, а коса на улице.	Выполняют задания, отвечают на вопросы учителя.	КУД-2: формулировать ответ. КУД-3: сотрудничество в поиске и выборе информации.

 – Ребята, если вы внимательно посмотрите на слова, то найдете спрятавшееся слово, которое будет подсказкой для определения темы урока. **(СОСТАВ)** **(Слайд №2)** – Верно! Состав чего? (Слова) Учитель записывает тему урока на доске. Ребята, мы впервые говорим о составе слова? Мы узнали, из каких частей состоит слово? Как вы думаете, чем мы будем заниматься сегодня на уроке? Правильно, ребята, сегодня на уроке мы обобщим ваши знания о частях слова. Закрепим умение находить части слова.	Ориентируются в своей системе знаний. Участвуют в обсуждении.	РУД-1: формулировать учебную задачу на основе того, что уже известно. КУД-2: учатся выражать свои мысли.
4. Обобщение и систематизация знаний (20 мин)		
1. Устный опрос. – Из каких частей состоит слово? **2. Работа в паре. (2 мин)** – Ребята, вам нужно собрать пазл по каждой части слова. **3. Повторение алгоритма разбора по составу. (4 мин)** – Какой разбор мы научились выполнять? Давайте вспомним алгоритм выполнения разбора слова по составу. **(Слайд №3)** **ФИЗМИНУТКА (Слайд №4) (2 мин)** **4. Выполнение разбора слова по составу. (4 мин)** ***Дочка, сынок, прадедушка, внученька***	Получают конверты с пазлами. Выполняют задания, отвечают на вопросы учителя. Один ученик работает у доски.	ПУД-4: учатся контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. КУД-3. учатся строить монологичное высказывание. РУД-3. учатся предвидеть уровень усвоения знаний. ПУД-2 КУД-2 ЛР-2

– Что общего у этих слов? (Смысл, они называют родственников) Как можно назвать одним словом? (Семья) **5. «Найди друзей» (Слайд №5) (3 мин)** – Прочитайте слова. На какой вопрос они отвечают? *ЛЕНЬ БОЛЬ СОЛЬ* От данных слов образуйте однокоренные слова. Что должно быть у однокоренных слов? Давайте проверим, какие однокоренные слова можно было составить *(на доске перевернутые карточки однокоренных слов)*. **Давайте сделаем вывод:** У однокоренных слов есть общая часть – один и тот же корень. В корне заключён общий смысл однокоренных слов. От него образуются другие слова. **6. Игра «Какое слово лишнее?» (Слайд №6) (3 мин)** Задание заключается в том, чтобы составить как можно больше слов. – При помощи приставок от корня ***-ход-*** образовать новые слова. *(На слайде появляется корень в окружении различных приставок)* В коробке / корзине карточки слов *ходить, подходить, переход, бегать, забег, бежать, побежать.* – Какие слова лишние? Почему? **Какой вывод можем сделать?**	Выполняют задания, отвечают на вопросы учителя.	РУД-1 ЛР-2 РУД-1 ПУД-3 ЛР-2 ЛР-3
5. Самостоятельная работа (4 мин)		
Разноуровневые задания ***Дописать приставку*, *выделить её.*** На уроке ученики ____писали тетради, ____писали диктант, ___писали задание в дневник. Ребята сделали много ошибок и им пришлось все _____писать. **Вывод:** приставка служит для образования новых слов. ***Дописать окончание, выделить его.*** Рыбак__ наловили много рыб___. Часть рыб___ сдали на рыбный завод. А часть отдали бабушке. Она испекла рыбник – пирог с рыб___. **Вывод:** окончание служит для связи слов предложений.	Самостоятельная работа учащихся.	ПУД-4: учатся контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. РУД-3: учатся предвидеть уровень усвоения знаний.
6. Итог урока (4 мин)		
1. Вот и подошел к концу урок. Пришло время подвести итоги.		

Какова была тема нашего урока? Для чего нужно знать части слова, уметь находить их в слове? (Чтобы образовывать новые слова, грамотно писать.) **2. Игра «да» – «нет». (Слайд №7)** Перед каждым из вас лежит таблица, в которую надо поставить знаки(да – ставим +, нет – ставим -) •Корень – это общая часть родственных слов. •Чтобы найти окончание, надо изменить слово. •Основа – это всё слово без окончания. •Приставка стоит после корня. •В слове *пальто* нет окончания. •Суффикс стоит перед корнем. •Слова: *лист, листочек, лиственный* – однокоренные (родственные). •Приставки и суффиксы служат для образования новых слов. •Слова: *земля, у земли, о земле* – это формы одного и того же слова. •Корень слова *покраска* **– покрас.** А теперь проанализируйте свою работу на уроке, своих одноклассников и скажите, кто же был самым активным.	Отвечают на вопросы. Заполняют таблицу. Определяют качество своего участия в уроке.	ПУД-3: учатся структурировать знания, оценивать процесс и результат деятельности. КУД-2: учатся выражать свои мысли. РУД-4: учатся устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели.
7. Домашнее задание (2 мин)		
Сегодня на дом вы получаете карточку. Выполнив все задания, вы ещё раз повторите всё, что мы узнали о составе слова. Завтра на уроке мы проверим ваши работы по этой теме.	Анализируют д/з.	
8. Рефлексия учебной деятельности на уроке (1 мин)		
– Покажите условным знаком: **Всё понятно!** – зелёный карандаш. **Надо ещё поработать!** – жёлтый карандаш. **Ничего непонятно!** – красный карандаш. Нарисуйте в тетради соответствующий смайлик. Спасибо за работу! **(Слайд №8)**		

Донская Ольга Васильевна,
педагог дополнительного образования,
Захаренко Татьяна Вячеславовна,
педагог дополнительного образования,
Шершнева Юлия Ивановна,
педагог дополнительного образования,
МБУДО «Дом детского творчества г. Валуйки»,
Белгородская область

Наставничество как драйвер профессионального развития педагога

В современной системе образования происходят стремительные изменения: обновляются стандарты, внедряются цифровые инструменты, растут требования к результатам обучения. В этих условиях педагог оказывается перед необходимостью постоянно учиться сам. Однако, как показывает практика, курсы повышения квалификации или разовые вебинары не всегда дают тот глубокий эффект, который способен изменить профессиональное поведение учителя. Именно здесь на первый план выходит наставничество – уникальный инструмент, который объединяет передачу опыта, психологическую поддержку и долгосрочное сопровождение.

В отличие от формального обучения, наставничество ориентировано не столько на трансляцию знаний, сколько на целостное развитие личности профессионала. Оно помогает педагогу не просто овладеть методикой, а вписать её в свою систему ценностей, научиться критически мыслить, принимать нестандартные решения в сложных ситуациях и, что особенно важно, – чувствовать себя уверенно в профессии. Речь идет о формировании устойчивой профессиональной идентичности, когда учитель не «отрабатывает программу», а осмысленно строит образовательный процесс.

Ключевая особенность наставничества – его долгосрочный характер. Если тренинги дают быстрый, но часто поверхностный результат, то наставнические отношения выстраиваются на годы вперед. Это не разовая акция, а системная работа, в которой наставник сопровождает подопечного в его профессиональном пути, помогая преодолевать кризисы и находить новые точки роста. Такая стратегия позволяет достичь устойчивых изменений: знания не забываются через месяц, а превращаются в привычные и эффективные способы действия.

Особого внимания заслуживает психологическая составляющая. Вхождение в профессию, особенно для молодого специалиста, часто сопряжено со стрессом, страхом перед классом, сомнениями в правильности своих решений. Наставник создает ту самую «зону безопасности», где можно открыто говорить о трудностях, не боясь осуждения. Это доверительное пространство становится основой для профессионального взросления: снимая излишнее напряжение, педагог начинает быстрее адаптироваться и раскрывать свой потенциал.

Успех наставничества строится на нескольких фундаментальных принципах. Прежде всего, это индивидуализация – невозможна без учета личных ка-

честв, уровня подготовки и даже жизненных обстоятельств наставляемого. Одинаковых рецептов здесь нет: то, что работает для одного, может оказаться бесполезным для другого.

Не менее важен принцип открытости и доверия. Наставнику стоит помнить, что его собственные ошибки, которыми он готов поделиться, часто оказываются более ценным учебным материалом, чем демонстрация безупречных успехов. Такая честность задает тон всему взаимодействию.

Критически значимой является регулярная обратная связь. Она работает как навигатор: без нее невозможно понять, движется ли подопечный в верном направлении, где он уже достиг успеха, а где необходима корректировка.

И наконец, главная цель наставника – вырастить самостоятельного профессионала, который со временем сможет обходиться без постоянной опеки. Поэтому наставничество – это постепенное смещение фокуса с контроля на поддержку инициативы, развитие у педагога навыков принятия самостоятельных решений.

В современной практике выделяют несколько моделей наставничества, и выбор конкретной формы зависит от задач и ресурсов.

1. Формальное наставничество встроено в организационную структуру: оно регламентировано, закреплено документально и реализуется в рамках целевых программ.

2. Неформальное возникает спонтанно, на основе взаимного интереса и симпатии, и часто оказывается даже более эффективным благодаря естественности отношений.

3. Групповое наставничество позволяет объединить нескольких начинающих педагогов, создавая среду для взаимного обмена опытом и коллективной рефлексии.

4. Электронное наставничество, основанное на цифровых технологиях, открывает возможности для дистанционного сопровождения, что особенно актуально в условиях современной образовательной реальности.

Особое значение институт наставничества приобретает в системе образования. Педагогическая профессия предъявляет одни из самых высоких требований к личностным и профессиональным качествам. Для молодого учителя, только что переступившего порог школы, наставник становится проводником в мир реальной педагогики. Он не только знакомит с локальной спецификой учреждения и школьным уставом, но и помогает интегрироваться в коллектив, понять негласные правила и, что самое важное, – выстроить конструктивные отношения с учениками и их родителями.

Через наставничество происходит живая передача профессионального опыта, который невозможно почерпнуть из учебников. Опытный педагог демонстрирует не только «как делать», но и «как думать»: как анализировать сложные ситуации, как выстраивать коммуникацию с трудными подростками, как гибко перестраивать ход урока в зависимости от реакции класса. Такой «живой» обмен знаниями ускоряет профессиональное созревание новичка и позволяет избежать множества типичных ошибок.

Эффект наставничества выходит далеко за рамки профессиональных компетенций. Оно активно влияет на личностное развитие педагога, воспитывая в нем ответственность, настойчивость, рефлексивность и умение брать на себя обоснованные риски. Эти черты не только делают учителя более успешным в работе, но и формируют его как авторитетную личность в глазах учеников и коллег.

Кроме того, система наставничества становится мощным фактором формирования здорового климата в педагогическом коллективе. Когда опытные специалисты открыто делятся знаниями с молодежью, в школе исчезает атмосфера конкуренции и закрытости, уступая место сотрудничеству и взаимопомощи. Это, в свою очередь, напрямую влияет на общую эффективность образовательной организации, снижая текучесть кадров и повышая удовлетворенность работой.

Нельзя обойти стороной и прямой выход на качество образования. Исследования и практика подтверждают: педагоги, прошедшие качественную школу наставничества, демонстрируют более высокий уровень владения современными методиками, активнее используют инновационные технологии и, как следствие, показывают лучшие результаты в обучении и воспитании детей. Таким образом, инвестиции в развитие наставничества – это инвестиции в образовательные результаты регионов.

Наконец, наставничество готовит кадровый резерв и будущих лидеров образования. Молодые специалисты, погруженные в культуру наставничества, уже через несколько лет сами способны возглавить методические объединения, стать руководителями школ или тьюторами для новых поколений учителей. Так замыкается цикл: система наставничества воспроизводит саму себя, обеспечивая устойчивость и преемственность профессиональных традиций.

Таким образом, наставничество в образовании – это не просто «добрая традиция» прошлого, а жизненно необходимый механизм развития кадрового потенциала. Оно сочетает в себе обучение, поддержку, развитие и воспитание, создавая условия для полноценной самореализации педагога. Для России, где система образования активно обновляется и ставит амбициозные задачи, развитие института наставничества может стать одним из ключевых факторов достижения этих целей. Именно через выстраивание эффективных наставнических отношений мы сможем вырастить новое поколение педагогов – профессиональных, уверенных и любящих свое дело.

Список литературы:

1. Наставничество как актуальное явление в системе отечественного образования: сборник статей / под редакцией А.О. Бодариной, А.С.Зёлко. – БФУ им. И. Канта, 2019. – 107 с.

2. Рукавишникова Е.Е. Наставничество в образовании. – Ставропольский государственный педагогический институт, 2020. – 84 с.

Ерохина Елена Сергеевна,
учитель начальных классов,
МАОУ «Гимназия №35»,
г. Владимир

Развитие критического мышления у младших школьников через приём «Чтение с остановками» и элементы исследовательской деятельности

Аннотация. В статье представлен компактный комплекс методических приёмов для формирования навыков критического мышления у учащихся 2 – 4 классов: фрагменты урока, сценарий внеурочного занятия, рекомендации и результаты эксперимента. Материалы соответствуют ФГОС НОО и ориентированы на развитие познавательных и коммуникативных УУД.

Ключевые слова: критическое мышление, чтение с остановками, исследовательская деятельность, УУД, начальная школа.

Современное образование нацелено не на механическое запоминание, а на умение анализировать информацию, задавать вопросы и аргументировать позицию. В начальной школе эти навыки эффективно формируются через доступные приёмы – в частности, «чтение с остановками» и мини-исследования. Их сочетание переводит работу с текстом из репродуктивной в аналитическую плоскость.

Фрагмент урока литературного чтения (3 класс)

Тема: работа с художественным текстом (на примере рассказа природоведческого характера).

Цель: формирование познавательных УУД через приём «чтение с остановками».

Ход (сокращённо):

- **До чтения (5 мин).** По заголовку и иллюстрациям дети формулируют предположения и главный вопрос: «Что нового узнаем?».
- **Первая остановка (7 мин).** После 1 – 2 абзацев – вопросы: «Что подтвердилось?», «Что удивило?». Дети фиксируют 1 – 2 вопроса.
- **Вторая остановка (8 мин).** Поиск ответов, выделение 1 – 2 фактов из текста (фразы-подтверждения). Здесь важно показать алгоритм проверки гипотез.
- **Третья остановка (10 мин).** Финал: «Подтвердились ли прогнозы?», «Какой вывод?». Формулируется 1 предложение-вывод.
- **Рефлексия (5 мин).** Анкета: «Что помогло понять текст?», «Какой вопрос задал бы автору?».

Такой алгоритм развивает умение соотносить гипотезы с содержанием, выделять факты и аргументировать выводы.

Сценарий внеурочного занятия «Мини-исследование: правда или миф?» (2 – 4 классы)

Цель: научить проверять информацию, сопоставлять источники, делать обоснованные выводы.

Этапы (сокращённо):

1. Постановка проблемы (5 мин). Учитель предлагает 3 – 4 мифа (например, «лягушки вызывают бородавки»). Дети выбирают один.

2. Планирование (5 мин). Формулировка вопроса «Правда ли, что…? Как проверить?» и простой план: найти 2 источника, выписать 2 факта, сделать вывод.

3. Сбор данных (15 мин). Работа с подготовленными материалами (тексты, карточки). Задача – найти подтверждение / опровержение.

4. Презентация (10 мин). Группа кратко сообщает: миф, вывод, 2 факта.

5. Рефлексия (5 мин). Вопросы: «Какой источник надёжнее?», «Как отличить факт от выдумки?».

Занятие формирует навыки проверки информации и аргументации – ключевые компоненты критического мышления.

Рекомендации по внедрению

Для устойчивого эффекта важно системное и постепенное применение:

- использовать «чтение с остановками» 1 – 2 раза в неделю на литературном чтении и окружающем мире;
- усложнять вопросы: от «Что произошло?» к «Почему?», «Какие факты подтверждают?»;
- применять визуальные опоры (карточки-вопросы, таблица «Знаю – Хочу узнать – Узнал»);
- создавать безопасную среду для вопросов: сомнение и уточнение – часть учебного процесса;
- интегрировать мини-исследования в разные предметы (окружающий мир, математика, технология).

Результаты эксперимента (МАОУ «Гимназия №35», 3 класс)

В экспериментальной группе (23 чел.) приём «чтение с остановками» применялся на каждом уроке литературного чтения и окружающего мира; 1 раз в 2 недели – мини-исследование. Контрольная группа (22 чел.) работала по традиционной методике.

По итогам года:

- 78% детей в экспериментальной группе самостоятельно формулировали вопрос и находили подтверждение в тексте (в контрольной – 52%);
- доля учащихся, способных аргументированно объяснить вывод, выросла с 35% до 68% (в контрольной – с 38% до 51%);
- 81% детей экспериментальной группы отметили, что «стало интереснее искать ответы» (в контрольной – 63%).

Результаты подтверждают, что системное применение приёмов развивает аналитические умения и учебную мотивацию.

Таким образом, интеграция «чтения с остановками» и мини-исследований не требует кардинального изменения программы, но даёт выраженный образовательный эффект и соответствует требованиям современного образования.

Список литературы:

1. Асмолов А.Г. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий. – М.: Просвещение, 2011. – 159 с.

2. Загашев И.О., Заир-Бек С.И. Критическое мышление: технология развития. – СПб.: Альянс-Дельта, 2003. – 284 с.

3. Леонтович А.В. Исследовательская и проектная работа школьников. 5 – 11 классы. – М.: Вако, 2016. – 160 с.

Ерошкина Ольга Федоровна,
воспитатель,
Рыбина Людмила Николаевна,
учитель-логопед,
МДОУ детский сад №4 «Теремок»,
г. Козьмодемьянск, Республика Марий Эл

Карусель забавных игр. Сценарий совместного досуга с детьми и родителями в старшей комбинированной группе

Цель: повышение педагогической компетенции родителей по проблеме активизации игровой деятельности дошкольников в условиях семьи.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить родителей и детей с разными видами игр, вызвать интерес у детей и родителей к совместной игровой деятельности;
- формировать у детей представления о семье, как о людях, которые любят друг друга, заботятся друг о друге;
- создать положительный эмоциональный настрой, весёлое настроение от совместной деятельности детей и родителей.

Развивающие:

- развивать у детей физические качества: умение ориентироваться в пространстве, силу, ловкость, координацию движения качества: внимание, память, мышление, речь, воображение;
- развивать любознательность детей, узнать что-то новое о людях других национальностей.

Воспитательные:

- воспитывать у детей доброту, отзывчивость, взаимопомощь, чувство гордости за свою семью, чувство радости от совместной деятельности;
- воспитать чувства дружбы и единства с людьми разных национальностей, живущих в России.

Предварительная работа: разучивание слов к играм, знакомство с народами России, рассматривание альбомов людей разных национальностей.

Методы и приемы: игровые, наглядные, практическая деятельность детей, дидактические упражнения, использование художественной литературы.

Оборудование: карусель с цифрами, презентация видеоролик «Что такое семья?», рисунки семей, музыкальная колонка, платки, лапоть, коробка с предметами (ложка, рукавичка, ключ, яблоко, дудочка, яйцо, короб, сковорода и т.д.), сердечки, бубен, плакат с чашей добра.

Ход:

В зал входят дети и родители под детскую песенку «Мама, папа и я – дружная семья» А.С. Корогодиной.

Педагог: Добрый вечер, уважаемые родители, дети и гости! Собрались мы в семейной гостиной, чтобы поиграть, отдохнуть от домашних забот. Приглашаем всех на нашу карусель забавных игр! А наши родители будут играть вместе с нами. Ведь ни для кого не секрет, что все мы вышли из детства. И каждый из вас знает, что главное занятие в детстве – это игра.

Игра – это мощный инструмент развития, который влияет на разные сферы жизни человека: от физического здоровья до социальных навыков и мышления. Её польза зависит от типа игры, возраста участников и того, насколько активно они вовлечены в процесс. Она закладывает основу для гармоничного развития человека на протяжении всей жизни.

Педагог: Предлагаем посмотреть, как наши дети понимают, что такое семья.

Просмотр видеозаписи на экране «Что такое семья?»

Педагог: После просмотра высказываний о семье видим, настроение у всех веселое, радостное. Карусель наша не простая, нас ждут веселые игры и сюрпризы.

Правило: Крутить карусель надо осторожно, стрелка будет показывать нам на цифру, которая прячет разные интересные игры. Начинаем крутить нашу карусель, проговаривая слова. *Звучит музыка «Карусель» В. Шаинского.*

Закружилась карусель, замелькали цифры.

Здесь любой игру найдет, будет интересно!

Стрелка остановилась на цифре…?

Педагог: Выпала нам необычная игра, смотрим на экран.

Игра «Отгадайте, чья семья?»

Педагог: Молодцы, вы быстро отгадали, чья была семья, все нарисовали очень красивые рисунки о своей семье.

Звучит музыка «Карусель» В. Шаинского.

Педагог: Нас ждет башкирская народная игра «Юрта». Поиграет в эту игру с нами мама Коли, Людмила Константиновна.

Людмила Константиновна: Дети, а вы знаете, что такое юрта? (Ответы детей)

Юрта – это жилище (дом). Юрта является разборным жилищем, её можно разобрать и снова собрать. В нашей стране живут люди разных национальностей, мы должны друг друга уважать и помогать, а этому нас научит башкирская игра «Юрта».

Звучит музыка «Карусель» В. Шаинского.

Педагог: Следующая игра русская народная «У дедушки Трифона», эту игру для нас приготовила мама Данила и Вани Т., Анастасия Игоревна.

Анастасия Игоревна: В круг скорее становитесь, крепко за руки беритесь. Водящий находится в центре круга, все идут по кругу и произносят слова:

У дедушки Трифона семеро детей, семь сыновей.

Они не пьют, не едят,

На него глядят, и все делают, как он.

Звучит музыка «Карусель» В. Шаинского.

Педагог: Веселимся мы, играем, и нисколько не скучаем!

Дидактическая игра «Угадай предмет из сказки».

Педагог: Про эту игру нам расскажет мама Никиты – Полина Юрьевна, и с нами поиграет. (Предметы: яблоко – «Гуси-лебеди»; ключ, азбука (ключик) – «Золотой ключик»; скорлупа грецкого ореха – «Дюймовочка»; цветок – «Аленький цветочек»; туфелька – «Золушка»; яйцо – «Курочка ряба»; мыло – «Мойдодыр» и т.д.)

Педагог: (обобщение) Молодцы, много сказок вы знаете, все предметы из них отгадали. Сказка передаёт нравственные ценности, жизненные уроки и представления о добре и зле. Через героев и их поступки дети усваивают, что такое хорошо и что такое плохо. Наша карусель продолжает крутиться.

Звучит музыка «Карусель» В. Шаинского.

Марийская игра «Лапоть».

Педагог: Марийская игра «Лапоть», эту игру нам покажет папа Егора, Артем Сергеевич. (Все встают в круг, водящий в центре с лаптем в руках. Вращает лапоть так, чтобы он скользил по полу, делая круг за кругом под ногами играющих. Игроки подпрыгивают, стараясь, чтобы она не задела кого-либо из них. Кого лапоть задевает, тот на вопрос отвечает.)

Вопросы: Назови город, в котором мы живем? Назови, какие цвета есть на российском флаге? Каких диких животных нашего края ты знаешь? Что изображено на флаге г. Козьмодемьянска? Какой праздник празднуют только в нашем городе? Как зовут Президента России? Назовите, в какой республике мы живем? И т.д.

Педагог: Молодцы, вы были внимательными и на все вопросы отвечали правильно.

Звучит музыка «Карусель» В. Шаинского.

Педагог: В игру «Веселый бубен» с нами поиграет мама Димы – Татьяна Федоровна. (Под музыку передаем бубен. Тот, у кого оказался бубен в руках, выходит в центр круга, под мелодию танцует. Звучит музыка разных народов.)

Ты беги, беги, беги, наш бубен, быстро-быстро по рукам.

У кого веселый бубен? Тот станцует танец нам!

Педагог: Хорошо потанцевали и нисколько не устали. Показали движения разных народов (русские, марийские, цыганочку, восточную и т.д.).

Педагог: Вот и закончила наша карусель крутиться. Вам понравилось играть? Как бы вы еще хотели поиграть? (Ответы детей и родителей.)

Помните! Игра – это лучший способ понимания между родителями и детьми, это прекрасный метод развивающего обучения.

Игра – прекрасный источник укрепления физического, духовного и эмоционального самочувствия ребёнка.

В завершении нашего мероприятия, хочется наполнить чашу добра для ваших семей. Выберите сердечки с пожеланиями, и прикрепите их в неё.

Рефлексия: «Чаша добра». Мы, взрослые, общаясь, играя с детьми, такими изменчивыми и непоседливыми, обязаны радоваться вместе с ними каждой минуте и быть для них примером в этой прекрасной, но порой непростой жизни.

Желаем мира и добра.

Пусть будет светлою дорога.

Пусть будет дружною семья,

И счастья будет много-много.

Список литературы:

1. Баринова Е.В. Я и моя семья. Пособие по детскому этикету для воспитателей детских садов и школ раннего развития. – М.: Феникс, 2015. – 830 с.

2. Пушкарева О.С. Комплексные занятия по речевому, познавательному, художественно-эстетическому развитию детей на основе 10 сказок для образовательной деятельности с детьми 5 – 7 лет: комплект из 32 иллюстрированных сюжетно-игровых карт. – М.: Наука, 2016. – 219 с.

3. Филичева Т.Б., Чиркина Г.В. Подготовка к школе детей с общим недоразвитием речи в условиях специального детского сада: В 2 ч. Ч. I. Первый год обучения (старшая группа). – М.: Альфа, 1993. – 103 с.

Жигалина Анастасия Николаевна,
воспитатель,
ГБОУ СОШ №1 «ОЦ» СП «Детский сад «Янтарик»,
п.г.т. Смышляевка, Самарская область

Яркое лето – счастливые дети!

Лето – это время активного отдыха, закаливания и накопления впечатлений. Основная цель работы в этот период – создание условий для сохранения и укрепления физического и психического здоровья детей, развитие познавательного интереса через взаимодействие с природой.

Цель: создание системы летней оздоровительной работы, обеспечивающей гармоничное развитие детей в условиях эмоционального комфорта.

Задачи:

Оздоровительные: формирование привычки к здоровому образу жизни, развитие двигательной активности, закаливание организма.

Образовательные: расширение знаний детей о сезонных изменениях в природе, развитие наблюдательности и любознательности.

Воспитательные: формирование основ экологической культуры, навыков безопасного поведения, воспитание дружеских отношений в коллективе.

Основные направления работы:

1. Физическое развитие и оздоровление

Утренняя гимнастика: ежедневно на свежем воздухе (в игровой форме). Закаливающие процедуры: ходьба по «тропе здоровья» (босиком по траве, песку,

камешкам), обливание стоп, воздушные ванны. Активные игры: подвижные игры народов мира, спортивные эстафеты («Веселые старты»), игры с мячом, обручем, скакалкой.

2. Познавательно-исследовательская деятельность

«Лаборатория под открытым небом»: наблюдение за насекомыми, растениями, облаками. Экспериментирование: игры с песком и водой, опыты с солнечными лучами («Цвета радуги»), изучение свойств почвы. Экологические тропы: составление карт участка, сбор природного материала для поделок.

3. Художественно-эстетическое развитие

Творчество на пленэре: рисование мелками на асфальте, лепка из глины / пластилина, создание коллажей из засушенных листьев. Музыкальные досуги: «Летние праздники», музыкально-ритмические движения, прослушивание «звуков природы».

Примерный план-сетка на неделю «Неделя открытий»

День недели	Тема дня	Мероприятия
Понедельник	День солнца	Утренняя зарядка «Солнышко лучистое», опыт «Как греет солнце», рисование «Мое яркое лето».
Вторник	День насекомых	Наблюдение за муравейником, игра «В мире насекомых», викторина «Кто живет в траве?».
Среда	День рекордов	Спортивные эстафеты «Быстрее, выше, сильнее», метание в цель, прыжки в длину.
Четверг	День воды	Игры с водой «Тонет – не тонет», создание «запруды» в песочнице, беседа о пользе воды.
Пятница	День талантов	Итоговая выставка рисунков, конкурс чтецов «Лето в стихах», танцевальный флешмоб.

Организация безопасной среды:

1. Безопасность на участке: ежедневный осмотр выносного материала и игрового оборудования.

2. Профилактика перегрева: соблюдение питьевого режима, обязательное наличие головных уборов, сокращение интенсивных нагрузок в пик солнечной активности.

3. Безопасное поведение: регулярные беседы о правилах поведения на дороге, при встрече с незнакомыми растениями / насекомыми.

Работа с родителями:

1. Консультации: «Как организовать активный отдых ребенка летом», «Первая помощь при укусах насекомых».

2. Фотовыставка: «Наше яркое лето» (совместные фото детей и родителей).

3. Мастер-классы: «Создаем игрушки из бросового материала».

Ожидаемые результаты:

1. Снижение уровня заболеваемости детей.

2. Повышение уровня физической подготовленности (координация, выносливость).

3. Формирование у детей бережного отношения к природе.

4. Создание позитивного эмоционального настроя в группе. Помните, что летом в старшей группе главный принцип – «Больше свободы, меньше дидактики». Позвольте детям проявлять инициативу в выборе игр и исследований, направляя их любопытство в нужное русло.

Жирнова Людмила Геннадьевна,
музыкальный руководитель,
МБДОУ «Детский сад №1»,
г.о. Самара

Развитие музыкального восприятия с применением интерактивных технологий

Современные дети живут в мире электронной культуры, а любимыми играми являются электронные игрушки: гаджеты, приставки, компьютерные игры. Задача современных педагогов – найти инновационные подходы в работе с детьми, организовать деятельность с дошкольниками так, чтобы каждый ребенок мог проявить свою инициативу, свое творческое начало.

Основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности для них является игра. Интерактивные игры не заменяют обычные игры и занятия, а дополняют их, обогащая педагогический процесс новыми возможностями. Использование интерактивных игр в образовательной деятельности в ДОУ дает возможность качественно обновить воспитательно-образовательный процесс в ДОУ и повысить его эффективность.

Использование современных образовательных технологий является необходимым условием для достижения нового качества образования. Именно наглядность и игра являются главными составляющими для развития ребенка, поэтому необходимо, чтобы представляемый детям материал содержал в себе элементы неожиданности, новизны и вызывал у детей познавательный интерес. Интерактивное обучение – специальная форма организации познавательной деятельности. Суть интерактивного обучения в том, что практически все дети оказываются вовлеченными в процесс познания. В данной методической разработке представлена работа по применению интерактивных игр в образовательной деятельности в ДОУ.

Применяя интерактивные технологии в образовательном процессе, у дошкольника развивается познавательная и творческая активности, любознательность, воображение. Легко и интересно закрепляется пройденный материал образовательной деятельности.

Я в своей работе использую различные интерактивные технологии для детей старшего дошкольного возраста. Один из примеров – это игра «Воображаемая картина».

Цель: развитие музыкального восприятия на основе интерактивной игры.

Задачи: формирование навыков сотрудничества, взаимопомощи, положительной самооценки; развитие связной и коммуникативной функции речи детей старшего дошкольного возраста средствами игры.

Интерактивная технология «Воображаемая картина» – это представление чего-либо нового для детей, опирающееся на словесное описание или условное изображение этого нового на бумаге. Творческое воображение – это создание новых образов без опоры на готовое описание или условное воображение.

Методика проведения: детям предлагается встать в круг и прослушать музыкальное произведение, ранее для них незнакомое. Прежде чем прослушать произведение, музыкальный руководитель объясняет, что, слушая это произведение, они должны, используя свое воображение, нарисовать картину того, что они услышали. Прослушав произведение, одному из детей дается лист бумаги, и он начинает рассказывать о том, какую картину он услышал, и так по кругу лист переходит от участника к участнику. Закончив описание картины, музыкальный руководитель ещё раз включает эту музыку и показывает картину, которая соответствуем музыкальному произведению. Далее дети рассуждают, чья же картина больше подходит этому музыкальному произведению.

Другой пример – интерактивная игра «Угадай инструмент».

Цель: развитие умений различать тембр музыкальных инструментов на основе интерактивной игры.

Задачи: воспитывать у ребёнка интерес к миру музыкальных звуков; развивать умение различать по слуху тембр звучания различных музыкальных инструментов.

Методика проведения: педагог показывает инструменты, которые лежат на столе. Затем предлагает вспомнить, как они называются, и послушать их звучание. Дети по очереди называют инструмент и слушают его звучание.

Педагог предлагает поиграть в игру и угадать на слух инструмент. Дети слушают и говорят ответ. Затем на экране появляется инструмент, который звучал. Дети видят правильный ответ на экране.

Список литературы:

1. Калинина Т.В. Управление ДОУ. Новые информационные технологии в дошкольном детстве. – М.: Сфера, 2017.

2. Комарова Т.С. ИКТ в дошкольном образовании / Т.С. Комарова, И.И. Комарова, А.В. Туликов. – М.: Мозаика-синтез, 2015.

Заболоцкая Александра Михайловна,
воспитатель,
МБДОУ «Центр развития ребёнка – Детский сад №19 «Василёк»
городского округа «город Якутск»

Конспект интегрированного занятия в старшей группе (5 – 6 лет) по теме «Широкая Масленица»

Образовательные области:
Приоритетная: Познавательное развитие.

Интеграция: Речевое развитие, Социально-коммуникативное развитие, Художественно-эстетическое развитие, Физическое развитие.

Цель: формирование у детей представлений о народном празднике Масленица, его традициях и символах через различные виды детской деятельности.

Задачи:

Образовательные: познакомить с историей и значением праздника Масленица; закрепить знания о днях масленичной недели («Встреча», «Заигрыши» и т.д.); активизировать словарь по теме: Масленица, блины, чучело, гулянье, веснянка, скоморох.

Развивающие: развивать логическое мышление, внимание, память при решении математических задач; развивать мелкую моторику рук через раскрашивание и работу с карточками лото; развивать связную речь, умение отвечать на вопросы полным предложением.

Воспитательные: воспитывать интерес и уважение к русским народным традициям; создавать положительный эмоциональный настрой, воспитывать дружелюбие во время игр.

Материалы и оборудование:

Кукла-Масленица или изображение чучела.

Иллюстрации с изображением народных гуляний на Масленицу.

Заготовки для раскрашивания «Блинчики» (круги из желтого картона) и «Солнышко».

Карточки для игры в лото «Масленица» (большие карты с сюжетами и маленькие карточки-фишки).

Демонстрационный материал для математики (например, изображения сковородок и блинов).

Аудиозапись народной музыки («Барыня», «Калинка»).

Колокольчик.

Ход занятия

I. Вводная часть (организационный момент).

(Дети заходят в группу под веселую русскую народную музыку, встают полукругом.)

Воспитатель:

– Ребята, посмотрите, сколько гостей пришло к нам сегодня! Давайте поздороваемся.

(Дети здороваются.)

Собрались все дети в круг,
Я – твой друг, и ты – мой друг.
Крепко за руки возьмёмся
И друг другу улыбнёмся!

(Звенит колокольчик.)

– Ой, ребята, слышите? Это не простой звон, он зовет нас в путешествие. Сегодня мы отправимся в гости к старинному русскому празднику. А чтобы узнать, как он называется, отгадайте загадку:

Всю неделю отдыхают,
Всех блинами угощают!

Зиму дружно провожают,
Весну-красну встречают!
Что за праздник?

Дети: Масленица!

Воспитатель: Правильно! Мы попали на широкую, шумную, сытную Масленицу. На целую неделю русская зима встречается с весной.

II. Основная часть

Беседа и познавательная деятельность.

Воспитатель: Посмотрите, кто пришел к нам в гости! (Показывает куклу-Масленицу.) Это сама Масленица. Она румяная, пышная, потому что символизирует солнышко, которое с каждым днем светит всё ярче. Люди верили, что чем лучше встретить Масленицу, тем богаче будет год.

Каждый день масленичной недели имеет свое название.

Понедельник – «Встреча». В этот день делали чучело, наряжали его и ставили на видное место.

Вторник – «Заигрыши». Катались с горок, играли, парни присматривали невест.

Среда – «Лакомка». Теща звала зятя на блины. Есть поговорка: «Блин не клин, брюха не расколет».

Четверг – «Разгуляй». Самый веселый день, начиналась Широкая Масленица.

Пятница – «Тёщины вечёрки». Теперь уже зять приглашал тещу.

Суббота – «Золовкины посиделки». Невестки дарили подарки сестрам мужа.

Воскресенье – «Прощёное воскресенье». Все просили друг у друга прощения перед Великим постом и сжигали чучело зимы.

Вопросы детям:

– Какой формы блин? (Круглый)

– А что еще бывает круглым, как блин? (Солнце, тарелка, колесо)

– Почему блин круглый? Потому что он похож на солнце.

Динамическая пауза «Веснянка»

(Дети встают врассыпную.)

Солнышко, солнышко, (идут по кругу, взявшись за руки)
Золотое донышко!
Гори, гори ясно,
Чтобы не погасло!
Побежал в саду ручей, (бегут на носочках)
Прилетели сто грачей, (машут руками, как крыльями)
А сугробы тают, тают, (медленно приседают)
И цветочки вырастают! (поднимаются, тянутся вверх)

Занимательная математика «Поможем испечь блины».

(Дети садятся за столы.)

Воспитатель: Ребята, пока мы играли, наша хозяюшка пекла блины. Но она запуталась. Давайте ей поможем посчитать.

Задание «Посчитай-ка»:

На первую сковородку положили 3 блина, а на вторую – на 2 блина больше. Сколько блинов на второй сковородке? (5)

Как вы узнали? (3 + 2 = 5)

Задание «Хватит ли всем?»:

К нам в гости пришли матрешки. Вот они. (Выставляет 4 матрешки.) Каждая хочет съесть по одному блинчику. Я напекла вот столько. (Ставит поднос с 6 картонными блинами.)

Всем ли матрешкам хватит блинов? (Да)

Сколько лишних блинов осталось? (2)

Проверим: 6 - 4 = 2.

Графический диктант «Нарисуй дорожку для солнца»:

(На листах в клетку) Отступите 2 клетки слева и 5 клеток сверху, поставьте точку.

2 клетки вправо

1 клетка вниз

2 клетки вправо

1 клетка вверх

(продолжается узор, ведущий к нарисованному в конце солнцу)

Творческая мастерская «Раскрась Солнышко и Блин»

Воспитатель: Молодцы, отличные помощники! А теперь давайте создадим свои символы Масленицы.

У вас на столах лежат заготовки. Один кружок превратится в горячий блин, а другой – в ясное весеннее солнышко.

Какого цвета будут наши солнышки и блины? (Желтого, золотого, оранжевого)

Чем их можно украсить? Можно нарисовать глазки и улыбку, можно посыпать «сметаной» (белые штрихи) или «вареньем» (красные точки).

(Дети приступают к раскрашиванию под спокойную фоновую музыку. Воспитатель помогает, поощряет аккуратность.)

По окончании работы рисунки вывешиваются на доску.

Игра малой подвижности «Лото Масленица».

Воспитатель: Какие красивые солнышки у вас получились! Вы настоящие мастера. А теперь проверим, насколько вы были внимательны в начале нашего путешествия. Поиграем в лото.

(Дети делятся на группы по 3 – 4 человека. У каждой подгруппы большая карта с четырьмя секциями: «Чучело», «Блины», «Катание с горки», «Хоровод».)

Воспитатель достает из мешочка маленькую карточку и описывает её, не показывая:

– На этой картинке люди идут по кругу и держатся за руки. Что это? (Хоровод)

Дети, у кого есть такая картинка на большой карте, закрывают её фишкой. Выигрывает тот, кто первым закроет все сектора.

III. Заключительная часть (рефлексия)

(Дети снова собираются в полукруг.)

Воспитатель:

– Наше путешествие в мир Масленицы подходит к концу.

– О каком празднике мы сегодня говорили?

– Что вам понравилось делать больше всего: считать блины, играть в лото или рисовать?

– Посмотрите на нашу доску. Сколько здесь ярких солнышек! Настоящая солнечная поляна.

Масленица – это всегда радость, тепло и ожидание весны. Давайте угостим наших гостей нашими золотыми блинчиками (дети дарят свои поделки гостям).

А нам пора возвращаться. До свидания!

(Уход детей под музыку.)

Предполагаемый результат:

Дети закрепили знания о традиции празднования Масленицы, потренировали навыки счета и сравнения количества, развили творческие способности и получили положительные эмоции от совместной деятельности.

Список литературы:

1. Науменко Г.М. Фольклорный праздник в детском саду и в школе. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2000.

2. Пугачёва Н.В., Есаулова Н.А., Потапова Н.Н. Календарные обрядовые праздники для детей дошкольного возрастпа: учебное пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2005.

3. Шейко Н.И. Пословицы и поговорки русского народа. – М.: Вече, 2006.

Заитова Гузелия Ахтямовна,
учитель родного языка,
МБОУ Школа №42 им. Героя России Д.Р. Гилемханова,
г. Казань

Использование ИИ при подготовке учащихся к олимпиаде по литературе как форма работы с одаренными детьми

Аннотация. Раскрываются основные подходы к подготовке к олимпиаде по литературе. Литературное образование всегда сопряжено с нравственным воспитанием, формированием личности, ценностных ориентаций, духовных идеалов. ИИ обеспечивает высокоточную идентификацию авторства и помогает обнаружить стилистическое сходство между разными авторами.

Ключевые слова: одаренные дети, подготовка к олимпиаде, искусственный интеллект, литература.

Одаренный ученик – это, прежде всего, искатель истины, в нем заложен потенциал исследователя, он не только способен усваивать то, что открыто наукой. Для способного, одаренного ученика интересно то, что из круга предписанных действий ведет в область самостоятельных поисков и открытий. К сожалению, невозможно за короткий период обучить всем приёмам решения заданий «олимпийского уровня». Многое зависит от эрудиции ученика, его культурного уровня,

умения работать самостоятельно и быть нацеленным на успех. Задача преподавателя – помочь учащемуся найти нужную литературу, объяснить темы, вызывающие затруднения, организовать работу по подготовке. Как же можно использовать новые технологии, а именно ИИ при подготовке?

Система искусственного интеллекта (ИИ) – это программная система, имитирующая на компьютере процесс мышления человека. Для создания такой системы необходимо изучить сам процесс мышления человека, решающего определенные задачи или принимающего решения в конкретной области, выделить основные шаги этого процесса и разработать программные средства, воспроизводящие их на компьютере.

Преимущества использования ИИ:

1. Автоматизация процессов.
2. Улучшение качества и точности.
3. Принятие решений на основе данных.

ИИ может анализировать исторические данные и предсказывать будущие тренды, что помогает принимать более обоснованные решения.

При подготовке учащихся к олимпиадам по литературе я ставлю следующие задачи:

- выявление детей и подростков, литературно одаренных;
- развитие познавательного интереса школьников в области гуманитарных наук в связи с использованием материала, выходящего за пределы школьной программы;
- повышение уровня подготовки учащихся по литературе.

Среди целей олимпиады – выявление широты литературного кругозора наиболее одарённых учащихся и глубины их литературоведческих знаний, навыков филологического анализа и индивидуальной интерпретации художественного текста, творческих способностей учащихся.

Система работы по подготовке к олимпиадам складывалась постепенно и не сразу. В моей системе можно выделить три основных этапа.

1 этап. Выявление одаренных и высокомотивированных детей, отличающихся нестандартным мышлением. Выявление начинается еще с пятого класса, через задания творческого характера. Этот процесс продолжается на кружковых и внеурочных занятиях, на которых я стараюсь поддержать интерес к своим предметам, использую различные методы обучения, изучаю дополнительный материал, расширяю и углубляю программные темы.

2 этап. Вовлечение учащихся в олимпиадное движение. Активное участие в школьном и муниципальном этапе олимпиады. Кроме этого, проводятся различные интеллектуальные мероприятия, что формирует интерес к участию в олимпиадном движении. За две недели до олимпиад происходит «погружение в предмет», который предполагает усиленное усвоение материала по предмету.

3 этап. Подготовка участников олимпиад. Подготовка к олимпиадам – это процесс, требующий продуманности и систематичности. На олимпиадных занятиях по литературе основными методическими приемами являются погружение

(индивидуальная работа учеников), обмен опытом и мозговой штурм (групповая работа), консультации.

Поскольку в основе работы по подготовке учащихся к олимпиаде лежит всё-таки урок, мы должны иметь в виду требования, предъявляемые к учащимся на олимпиадах. Строя свой урок, необходимо учитывать и межпредметные связи (живопись, музыка, история, лингвистика), включить изучаемое произведение в контекст мировой литературы, работать над усвоением знаний по теории литературы и т.д. На этом этапе важную роль играет ИИ.

Важный раздел работы – обучение анализу поэтического текста. Он должен включать следующие моменты:

- выявление самостоятельных впечатлений учащихся о прочитанном стихотворении;
- мысленное воспроизведение образов, созданных автором;
- переживание настроения, которое руководило поэтом в момент творчества;
- постижение авторской мысли.

Использование достижений современной методической школы, возглавляемой крупным ученым-литературоведом Г.А. Гуковским, и обращение к современным методическим концепциям, например, к работам Т.Н. Кудиной, помогает найти свой путь к поставленной цели – воспитать творческого, мыслящего человека.

Использование искусственного интеллекта открывает множество возможностей для повышения эффективности и улучшения качества жизни, однако оно также связано с рядом потенциальных рисков, которые требуют внимательного рассмотрения и управления.

В заключение, использование искусственного интеллекта представляет собой мощный инструмент, способный значительно изменить различные сферы нашей жизни, от бизнеса до медицины и образования.

Важно отметить, что успешное внедрение ИИ требует взвешенного подхода, особенно когда речь идет о литературе. Никто не заменит самые обычные, вполне традиционные приемы работы – раздумье над произведением, инсценирование, сочинение и т.д. Надо учитывать как его положительные, так и отрицательные стороны.

Перед способным учеником можно поставить проблемы нерешенные, дискуссионные, нуждающиеся в исследовании отнюдь не только ради упражнения, но и ради поисков истины. А ребятам приятно представлять себе, что их учебная деятельность – пусть скромная, но необходимая часть литературной жизни.

Список литературы:

1. Активные формы преподавания литературы: Лекции и семинары на уроках в старших классах / Сост. Р.И. Альбеткова. – М.: Просвещение, 1991.

2. Давыдова Т.Т. Целостный анализ поэтического произведения // Русская словесность, 2003. – №4.

3. Ладыженская Т.А. Теория и практика сочинений разных жанров. – М.: Просвещение, 1990.

4. Мещерякова М. Литература в таблицах и схемах. – М.: Айрис-пресс, 2007.

Зайцева Анна Владимировна,
методист, педагог-психолог,
ГБОУ СОШ №1 «ОЦ», СП «Детский сад «Янтарик»,
п.г.т. Смышляевка, М.Р. Волжский Самарской области

Буктрейлер как инструмент приобщения дошкольников с ТНР к чтению

На сегодняшний день многие дети, с нарушением речи в дошкольном и младшем школьном возрасте, сталкиваются с серьезными проблемами при обучении чтению. Нарушение речевого развития, а также недостаток внимания и памяти, замеченные специалистами-психологами и педагогами, работающими с учащимися данной категории, выявляют закономерность: если к концу первого класса ребенок начинает свободно читать, он будет добиваться успехов в других предметах, и наоборот. Это подчеркивает важность того, чтобы своевременно и эффективно начинать обучение детей устному чтению.

Формирование читающего ребенка, в том числе с нарушением речи – одна из самых острых проблем современности. Парадокс ситуации заключается в одновременном существовании двух противоположных тенденций. С одной стороны, мы наблюдаем явный кризис детского чтения: интерес к книгам у детей дошкольного и младшего школьного возраста неуклонно снижается. Статистика неумолима: время, затрачиваемое детьми на чтение, сокращается, книга всё чаще уступает место гаджетам и онлайн-развлечениям. Традиция семейного чтения, некогда неотъемлемая часть воспитания, бледнеет, уступая место пассивному потреблению контента. Это подтверждается многочисленными социологическими исследованиями, демонстрирующими уменьшение доли детей, регулярно читающих книги, и увеличение времени, проводимого за экранами различных устройств. Например, исследования, проведенные Институтом ЮНЕСКО по статистике, показывают, что среднее время чтения среди детей в развитых странах сократилось на 20% за последние 10 лет.

С другой стороны, современный мир предлагает невероятные возможности для развития личности ребенка, в том числе и для стимулирования интереса к чтению. Интернет, интерактивные приложения, мультимедийные форматы – все это может стать мощным инструментом в руках педагогов и родителей. Вопрос не в том, чтобы отказаться от новых технологий, а в том, как грамотно их использовать для повышения эффективности работы с детской литературой. Ключевое слово здесь – интеграция. Необходимо гармонично сочетать традиционные методы привития любви к книге с инновационными подходами. ФГОС и ФОП ДО уделяют большое внимание развитию речевых навыков и формированию книжной культуры у детей. Стандарт подчеркивает важность знакомства дошкольников с разнообразными жанрами детской литературы, развития умения воспринимать тексты на слух и понимать их содержание. Однако, один лишь стандарт не решает проблему. Необходимы конкретные практические действия, направленные на повышение интереса детей к чтению.

Причин снижения интереса к чтению несколько. Во-первых, быстрый ритм современной жизни оставляет мало времени для спокойного, вдумчивого чтения.

Во-вторых, конкуренция со стороны гаджетов и онлайн-игр становится всё более жесткой. Дети легко переключаются на более динамичные и захватывающие виды развлечений.

В-третьих, изменился сам характер потребления информации. Современные дети привыкли к мгновенному получению информации, к ярким визуальным эффектам, к интерактивности. Книга, требующая сосредоточенности и усилий, часто проигрывает в этой конкуренции.

В-четвертых, снижение уровня грамотности родителей также играет свою роль, ведь семейное чтение – один из важнейших факторов формирования любви к книге у ребенка. Однако, дошкольный возраст – критически важный период для развития интереса к чтению. Дети этого возраста обладают высокой эмоциональной восприимчивостью, способностью к сопереживанию, ярким воображением. Задача взрослых – использовать эти особенности для привития любви к книге. Именно в этот период закладываются фундаментальные навыки чтения, формируется понимание важности чтения для личного развития. Педагогика предлагает широкий арсенал методов повышения интереса детей к чтению. Это и использование разнообразных игровых техник, и организация литературных викторин и конкурсов, и театрализация литературных произведений, и создание творческих проектов на основе прочитанных книг. Важную роль играют интерактивные методы, позволяющие детям активно участвовать в процессе восприятия текста. Например, использование электронных книг с озвучиванием, анимацией и дополнительными визуальными эффектами.

Особую роль играют новые информационно-коммуникационные технологии. Буктрейлеры – яркий пример такого подхода. Это короткие видеоролики, рекламирующие книги и привлекающие внимание детей яркими визуальными эффектами и динамичным сюжетом.

Буктрейлеры могут содержать отрывки из книги, музыку, анимацию, что делает их более привлекательными для современных детей, привыкших к динамичному контенту. Однако, важно помнить, что буктрейлер – это лишь инструмент, способ привлечь внимание к книге, а не замена самому чтению. Эффективность методов повышения интереса к чтению зависит от множества факторов, включая индивидуальные особенности ребенка, его возраст, уровень развития, а также от компетентности педагогов и родителей. Необходимы индивидуальный подход, понимание предпочтений ребенка, а также создание благоприятной атмосферы для чтения. Библиотеки также играют важную роль, организуя интересные мероприятия для детей, например, встречи с авторами, литературные игры и книжные выставки. Сочетание традиционных методов работы с книгой и новых информационно-коммуникационных технологий, индивидуальный подход к каждому ребенку, создание благоприятной атмосферы в семье и в образовательных учреждениях – все это является необходимым условием для решения этой актуальной

проблемы. Важно помнить, что любовь к чтению – это не только навык, но и важнейшая часть личного развития, способствующая расширению кругозора, развитию критического мышления и формированию гармоничной личности.

В нашем ДОО технология буктрейлер активно используется в работе с детьми с ТНР для создания мотивации и привлечения интереса детей к книге.

Примерный сценарий буктрейлера для детей с ТНР старшего дошкольного возраста:

Возрастная группа	5 – 6 лет
Название буктрейлера	«Приключения доброго Доктора»
Название и автор(ы) художественного произведения	К.И. Чуковский «Доктор Айболит»
Вид буктрейлера	Повествовательный, визуальный
Идея / слоган	Помогающий другим найдёт и себе помощь.
Сценарий (по структурным компонентам)	
Компонент сценария	*Краткое описание сцены / слайда*
Экспозиция	Знакомство с попугаем, другом Доктора Айболита
Завязка	Рассказ попугая о докторе Айболите
Развитие действия	Добрые дела доктора
Кульминация	Телеграмма от гиппопотама
Финал / развязка	Призыв интереса к книге
Сценарная запись	
Сценарная запись	*Краткое описание сцены / слайда*
Главные герои произведения	Попугай Каррудо, доктор Айболит
Второстепенные персонажи	Голос за кадром
О чём книга?	О профессии ветеринара в сказочной форме
Какова главная мысль произведения?	Бескорыстная помощь
В какое время происходит действие?	Летом
Кто может быть читателем этого произведения?	Все, кто любит животных
Какие эмоции вызывает?	Сопереживание, желание помочь
Почему её надо прочесть?	Книга очень интересная и увлекательная

Просмотр буктрейлера «Приключения доброго Доктора»: *https://cloud.mail.ru/public/rEHc/ttdmVkb4X.*

Список литературы:

1. Бондаренко М. Скринкаст: лучше один раз увидеть! // «Мир ПК». – 2010. – №10. [Электронный ресурс] Режим доступа: http://www.osp.ru/pcworld/2010/10/13004912.

2. Ефимова Л.А. Развитие интереса и любви к книге // Управление дошкольным образовательным учреждением. – 2006. – №3. - С. 82 – 88.

3. Рыкова О.В. Буктрейлер как инструмент продвижения книги: методическое пособие. – Вологда: ВОУНБ, 2016. – 23 с.

Зиганшина Резеда Камилевна,
педагог дополнительного образования,
Зиганшина Динара Рафаеловна,
методист, заведующий отделом,
Задонская Татьяна Александровна,
педагог дополнительного образования,
МБУДО «Центр детского творчества «Азино»,
г. Казань

Тренинг целеполагания «От цели к результату»

Проблема целеполагания занимает центральное место в педагогике. В современном образовательном процессе необходимо учитывать не только педагогические, но и управленческие цели, которые тесно взаимосвязаны. Сегодня речь идет о системе целей, охватывающей различные аспекты деятельности: обучающую, воспитательную, развивающую, социально-педагогическую, досуговую и другие. Важно обеспечить комплексность и многонаправленность этих целей, а также многоуровневость, позволяющую детям с разными способностями и интересами осваивать знания на различных уровнях – от ознакомительного до научно-исследовательского.

Цель в педагогике дополнительного образования является ключевым понятием и объектом отслеживания. Она должна быть четко сформулирована, качественно и, по возможности, количественно описана, а также измерима. М.М. Поташник определяет цель образования как конкретный образ желаемого результата, которого ученик или образовательное учреждение могут достичь к определенному моменту времени. Цели и результаты должны быть согласованы и измеряться в одних единицах.

Цели дополнительного образования часто носят интегративный характер, объединяя обучение, воспитание, развитие и решение социальных проблем. Этот процесс требует тщательного анализа и разделения на отдельные элементы. Цели и результаты творческой деятельности часто задаются декларативно на идеализированном или эмоциональном уровне, в описательном виде. Например, для достижения цели нравственного воспитания необходимо определить, какие знания о нравственности, духовности должен получить ребенок, какие навыки освоить и какие качества развить. Часто можно встретить такие формулировки целей, как «формирование духовной личности», «нравственное воспитание детей», «развитие творческих способностей» и т.д. Что подразумевают эти цели?

Формулировка цели должна быть конкретной и включать уровень результата, который будет отслеживаться в процессе реализации программы. Важно также предусмотреть механизм проверки соответствия результата поставленной цели. Цели конкретизируются через задачи: учебные, организационные, методические и другие.

Педагог без четко сформулированной цели подобен путнику без карты. Учитель с ясной целью – это опытный путешественник, знающий координаты своего назначения.

Правила формулирования целей:

- Позитивная формулировка: цель должна быть утвердительной, без частицы «не». Например, вместо «не хочу жить с родителями» лучше сказать «хочу жить отдельно от родителей». Мозг не воспринимает негативные формулировки.

- Конкретность и измеримость: цель должна быть четкой и понятной (хочу мешок денег: золотом или копейками). Как вы узнаете, что цель достигнута? Какой конкретный результат? Как он выглядит?

- Срок завершения: цель должна иметь конкретные временные рамки. Например, не «через 5 лет», а «1 января 2027 года».

- Актуальность: цели должны соответствовать наиболее значимым проблемам и потребностям.

- Согласованность с ценностями: цели, соответствующие личным ценностям и убеждениям, выполняются легче и быстрее.

- Достижимость: если чувствуется, что цель слишком сложна – просто поставьте срок достижения чуть больше. Либо ищите другие, реальные ресурсы, которые можно использовать для достижения цели в тот срок, который вы поставили.

Ход тренинга.

Упражнение «По листикам»

Цель: развивать коммуникативные навыки, умение достигать поставленные цели в команде и индивидуально (прошу всех взять в руки маленькие цветные листочки и ручку).

Задание: У каждого есть листочки. Напишите за 1 минуту на этом маленьком листе одну свою личную бытовую, жизненную цель, которую вы хотите достичь к концу 2026 года. (Отсчет секундомера, звук)

Разложите эти листы в любом месте в зале, там, где вам захочется.

Теперь подойдите ко мне и возьмитесь за руки. Вы свободно можете передвигаться по залу, не расцепляя рук. Ваша задача – хотя бы раз коснуться своего листочка любой частью вашего тела.

Обсуждение:

– Есть ли те, кто ни разу не смог коснуться своего листочка?

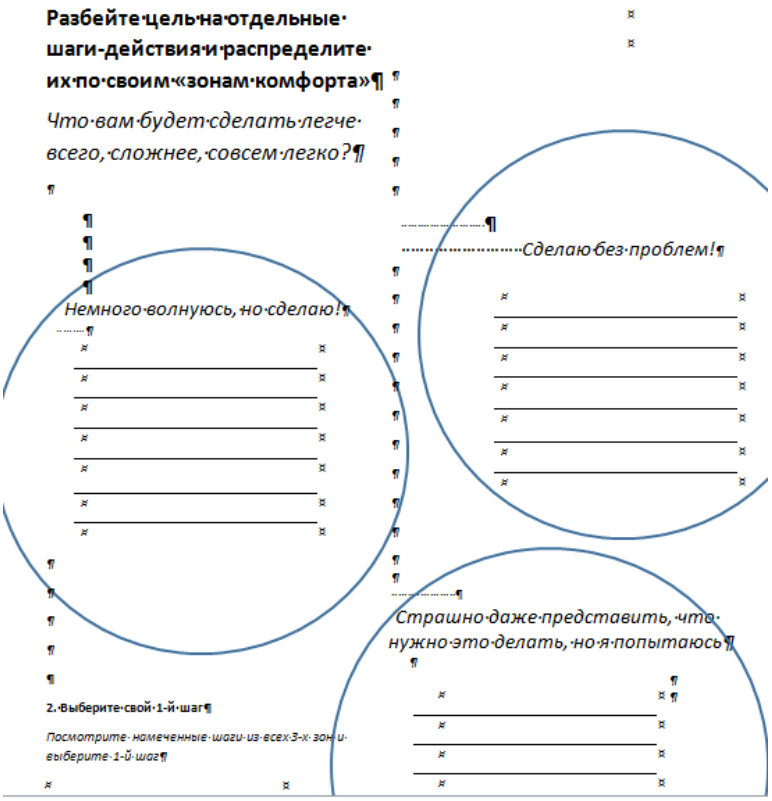
– Почему это произошло? (Что мешало? Что помогало?)

Вывод: Упражнение «По листикам» демонстрирует, как важно уметь координировать свои действия в команде и находить способы достижения личных и общих целей. В ходе выполнения задания участники столкнулись с необходимостью взаимодействия и коммуникации для достижения поставленной задачи. Трудности при выполнении задания могут быть связаны с недостаточной координацией в группе, внешними факторами или сложностями в восприятии задачи. Обсуждение после выполнения задания помогает участникам лучше понять свои действия и взаимодействия в группе, а также выявить факторы, которые мешали или способствовали достижению цели. Это упражнение способствует развитию коммуникативных навыков и умения работать в команде, что является важным аспектом для достижения успеха, как в личной жизни, так и в профессиональной деятельности.

Упражнение «Цели – действия» (реквизит: лист «Шаги», цветные круги и тест).

Задание: До каждой цели нужно дойти, но путь не всегда лёгок и прост. Каждый из вас идет к этой цели по-разному. Кто-то готов смести все преграды, а кого-то остановит даже малейшее препятствие.

Предлагаю обратиться к вашим листочкам с целями (вспомнить недавно поставленную цель) и на бланке с кружочками (лист «Шаги») определить шаги к достижению к этой цели, но распределив их по зонам (3 минуты).



Теперь рассмотрите все намеченные шаги из всех трех зон и поставьте галочку напротив вашего первого шага к достижению цели, в какой зоне комфорта он окажется (внимание на экран), с какой зоны комфорта вы начнете действовать: зеленой, красной или желтой?

Шаги-действия достижения цели по «Зонам комфорта»



Обсуждение: Прошу вас поднять соответствующий кружок. Оценим, какой цвет преобладает в вашей группе.

Прошу желающих поделиться своей «трансформацией» цели в шаги-действия.

Вывод: Цель без плана – лишь мечта. Точно таким же образом надо поступать с любыми сложными задачами, разбивая их на мелкие до тех пор, пока не станет ясно, что именно для **выполнения своего плана** вы сможете сделать уже сегодня и прямо сейчас.

Предлагаю пройти небольшой **тест**, который поможет определить эффективность планирования.

Тест «Определение эффективности планирования»

Инструкция: отвечая на вопрос, выберите цифру, которая, как вы считаете, в наибольшей степени отвечает действительности.

Вопросы:	Никогда	Редко	Иногда	Часто	Всегда
Как часто Вы осуществляете планирование для того, чтобы жизненные обстоятельства не выходили из-под контроля?	1	2	3	4	5
Записываете ли Вы свои ежедневные дела?	1	2	3	4	5
Как часто Вы используете гибкость во время выполнения заданий своего плана?	1	2	3	4	5
Как часто у Вас получается полностью выполнять все пункты своего плана на день?	1	2	3	4	5
Как часто Вы планируете время для наиболее важных для Вас дел?	1	2	3	4	5
Как часто рушатся Ваши планы на день из-за внезапно возникших ситуаций?	5	4	3	2	1

Подсчитайте общую сумму баллов.

Результаты:

6-10 баллов – эффективность планирования практически «на нуле». Вам следует подумать об использовании новых методов и инструментов для повышения эффективности планирования.

11-15 баллов – эффективность планирования ниже среднего. Возможно, у Вас есть собственная система планирования рабочего и личного времени, но Вам следует повысить ее эффективность, или снизить стресс и усилить контроль над ситуацией.

16-20 баллов – средний уровень. Ваша система планирования времени работает, но может работать еще лучше. Вам следует обратить особое внимание на то, как Вы расставляете собственные приоритеты, справляетесь с непредвиденными обстоятельствами или ситуациями, или на то, как именно Вы составляете свой план на день.

21-25 баллов – уровень выше среднего. Ваша система планирования работает хорошо. Поддерживайте ее работу, периодически пересматривая ее для

того, чтобы убедиться в том, что Вы планируете решение именно тех целей и заданий, которые наиболее важны в жизни.

26-30 баллов. Вы чудесный планировщик… Или человек на грани выгорания.

Вывод: планирование времени позволяет наметить шаги достижения поставленных целей и спрогнозировать, сколько времени на это потребуется. Затрачивая чуть больше времени на планирование, вы можете сократить срок исполнения и сэкономить время и силы в целом.

Упражнение «Пятый элемент» (реквизит: пакеты с расписанием, меню, ежедневником, выкройкой, дневником).

Задание: Сейчас мы с вами почувствуем себя исследователями артефактов и попробуем рассказать о человеке, лишь глядя на его вещи? Для выполнения этого задания мы условно разделены на 5 столов-команд. Перед каждой командой на столе находится пакет, в каждом пакете лежат по 5 предметов. Посмотрите, что находится внутри, но не показывайте содержимое другим командам ни в коем случае.

Ваша задача – дать короткую характеристику человеку, чьи вещи находятся в пакете (время выполнения задания – не более 5 минут). По окончании времени вам нужно выбрать одного человека, который представит результаты вашего обсуждения в группе.

Примечание для ведущего. В пакетах находятся по 4 одинаковых предмета, например, в каждом пакете лежат мел и конфета, скрепка, карандаш. Пятый элемент в каждом наборе свой – это один из «планировщиков» (например, расписание учителя, меню повара, выкройка швеи, дневник ученика, ежедневник руководителя).

Обсуждение. После того, как представители от групп выступили, ведущий задает следующий вопрос:

– Мы услышали такие разные характеристики, а знаете ли вы, что четыре предмета в ваших пакетах были одинаковыми и лишь один предмет отличался? Как вы думаете, чем отличалось содержимое пакетов? (Ответы)

Вывод. Услышав ответы, ведущий делает акцент на том, что многое о человеке можно сказать, если знаешь, какими делами или событиями наполнен его день.

Упражнение «Все выше и выше»

Ход упражнения: Выбирается один участник, он подходит к стенке. Ему дают инструкцию: «Подпрыгни, пожалуйста». Ведущий отмечает на стенке мелом или стикером высоту, до которой допрыгнул участник.

После этого участнику дают мел другого цвета и следующую инструкцию: «Прыгни, пожалуйста, как можно выше. Постарайся допрыгнуть до потолка. И отметь мелом место, до которого допрыгнешь».

Обсуждение: сравнивается первая и вторая отметка. Участники отвечают на вопрос: 1) Различается ли высота, на которой поставлены отметки? 2) Какая от-

метка выше: первая или вторая? 3) Что повлияло на высоту отметки? 4) Поставленная цель улучшила результат или ухудшила? 5) Как вы думаете, в жизни так же происходит? И т.п.

Сегодня в ходе тренинга мы проработали только некоторые аспекты проблемы целеполагания.

Мы обсудили критерии постановки целей, такие, как конкретность, измеримость, достижимость, ограниченность во времени. Также рассмотрели факторы, влияющие на достижение целей, включая внешние обстоятельства, внутренние ресурсы и мотивацию, шаги, разложенные в действия для решения поставленных задач.

И в заключении я хотела бы вам рассказать вот такую притчу.

Притча «Будда и Ученик»

Однажды приходит ученик к Будде и говорит: «Будда, я не понимаю смысл твоего учения». Будда показывает пальцем на Луну.

«А, смысл твоего учения – это палец?»

«Нет», – говорит Будда, и снова показывает пальцем на Луну.

«А, понял, – сказал ученик, – смысл твоего учения – это Луна!»

«Нет, – сказал Будда, – смысл моего учения – направление».

Как часто бывает в нашей жизни так, что мы обращаем внимание на отдельные детали, на промежуточные результаты. А ведь самое главное – это держать во внимании наше направление, наш путь, помнить, куда и зачем мы идем.

Спасибо за работу!

Зинина Екатерина Алексеевна,
учитель иностранного языка,
МБОУ «Гимназия»,
г. Абакан

Эффективные стратегии подготовки к ВПР по английскому языку: советы и рекомендации

Подготовка обучающихся к Всероссийским проверочным работам по английскому языку – это не разовая тренировка под конкретный формат, а часть выстроенной педагогической стратегии, которая соединяет языковую систему, коммуникативные умения и психологическую устойчивость ученика.

ВПР по английскому языку выполняют функцию регулярной диагностики качества обучения: они показывают не только, насколько ребёнок усвоил обязательную часть программы, но и как уверенно он применяет язык в типичных учебно-коммуникативных ситуациях. Чтобы эта процедура работала на развитие, а не провоцировала стресс и поверхностные решения, подготовка должна опираться на содержание курса, устойчивые навыки чтения, аудирования, лексико-грамматическую точность, связное письмо и культуру краткого обоснования ответа, а уже затем на знакомство с регламентом, критериями и особенностями проверочной работы.

Содержание ВПР по английскому соотнесено с ФГОС и ориентировано на базовые языковые действия. Проверяются умение понимать несложные тексты на слух и на чтение, извлекать явную и неявную информацию, распознавать коммуникативное намерение, соотносить заголовки и абзацы, выбирать корректные лексико-грамматические варианты по контексту, а также создавать короткие письменные сообщения в заданном регистре и с соблюдением композиционных требований. В центре внимания – не редкие идиоматические тонкости, а то, чем школьник занимается на каждом уроке: понимание основного содержания и деталей, работа со связками и клише, владение простыми грамматическими моделями времени, модальности и согласования, элементарная пунктуация и орфографическая аккуратность в рамках школьного лексикона.

Эффективная стратегия подготовки в новом учебном году строится от качества преподавания к освоению формата. С самого начала учебного года в классе ведется активная подготовка к ВПР по английскому языку. На каждом уроке отводится время на задания по подготовке к ВПР. Например, работа с аудио, написание писем, отработка грамматики. А также ученикам предлагаются подготовительные задания на дом на платформах ЯКласс и Скайсмарт. Подготовку к ВПР начинаем с ознакомления обучающихся с содержанием проверочной работы на примере демоверсии в данном учебном году. Организована регулярная тренировочная работа обучающихся на уроках английского языка. Для этого подбираются материалы, которые помогут качественно подготовиться к ВПР. Внимание на то, чтобы упражнения были тематически связаны с разделами учебника и с конкретной темой урока. Подбираются задания, совершенствующие навыки аудирования, чтения, письма, лексико-грамматические навыки, т.е. по всем аспектам и разделам ВПР. Подготовка начинается с выработки алгоритма выполнения задания. Обсуждаются вероятные шаги, которые помогут обучающимся справиться с проверочной работой.

При аудировании обучающимся предлагается перед началом выполнения работы ознакомиться с материалом. Это поможет определиться с темой услышанного текста, которая прозвучит в нём. Ученикам дается совет – по ходу текста делать пометки на полях, стараться во время первого прослушивания фиксировать максимально понятую информацию, которая после второго прослушивания станет намного яснее.

В разделе «Лексика. Грамматика» предлагаются упражнения, совершенствующие умения обучающихся использовать языковой материал в коммуникативно-ориентированном контексте. Они помогают обобщить и структурировать знания по грамматике и лексике.

Для подготовки чтения важно выделить приемы, которые помогут совершенствовать ранее созданный навык чтения. Среди таких приемов можно назвать:

1. Чтение вслух на основе эталона. Эталон может исходить от учителя, он может быть дан в записи. Эталон звучит дважды: выразительно, сплошным текстом, затем с паузами, во время которых учащиеся читают, стараясь подражать эталону («паузированное чтение»). В заключении наступает сплошное чтение

текста учащимися, сначала шепотом, затем – вслух. Уместно использовать для этого тексты для чтения, к которым есть звукозапись.

2. Чтение под фонограмму может быть также уместно для формирования необходимой скорости чтения и соблюдения интонационного рисунка.

3. Чтение вслух без эталона, но с подготовкой во времени. Данный прием можно применять на уроке в парах после прослушивания одного из обучающихся.

4. Чтение без эталона и предварительной подготовки как проработанных ранее текстов, так и новых. Чтение вслух ранее проработанных текстов направлено, прежде всего, на развитие беглости и выразительности чтения. Его следует проводить периодически в конце работы над темой, когда накапливается несколько текстов. Чтение новых текстов также производится без подготовки во времени. Такое чтение максимально приближается к естественным условиям чтения на проверочной работе.

Регулярная работа по подготовке к ВПР всегда даёт положительные результаты. Важно не просто натренировать, но и помочь обучающимся понять, насколько они хорошо усвоили материал. У них должен выработаться навык выполнения разных по типу заданий, умение переключать своё внимание и выбирать наилучший путь для выполнения работы.

Список литературы:

1. Ватсон Е.Р. Всероссийские проверочные работы. Английский язык. 7 класс. Типовые задания. – М.: Экзамен, 2019. – 80 с.

2. Гулов А.П. Цифровые технологии при подготовке к всероссийской олимпиаде школьников по английскому языку // Вестник ЮУрГУ. Серия: Образование. Педагогические науки. – 2023. – №1.

3. Доштуг-оол Ш.Ю. Всероссийская проверочная работа по английскому языку как средство контроля знаний учащихся средней школы // Молодой учёный. – 2024. – №42 (541). – С. 307 – 309.

4. Одеркова Т.О. Принципы и методы подготовки к ВПР по английскому языку в 4-м классе // Современная школа России. Вопросы модернизации. – 2022. – №6 (43). – С. 162 – 163.

Злобина Марина Валентиновна,
учитель-логопед,
МБДОУ «Детский сад №1»,
г. Екатеринбург

Использование кинетического песка в коррекции звукопроизношения у старших дошкольников с дизартрией

В настоящее время одной из наиболее распространённых речевых патологий у старших дошкольников является дизартрия. Её симптоматика включает стойкие нарушения звукопроизношения, недостаточную подвижность артикуляционного аппарата, нарушение мышечного тонуса, а также просодических компонентов речи [3]. Традиционные логопедические методики требуют длительного этапа постановки и автоматизации звуков, при этом у детей часто снижена речевая мотивация [1].

В поиске эффективных средств коррекции всё большее внимание уделяется методам сенсорной стимуляции. Одним из таких средств является кинетический песок – материал, состоящий на 98% из обычного песка и на 2% из безопасного полимера. Он пластичен, не рассыпается, легко принимает любую форму и приятен на ощупь [2]. Тактильная стимуляция ладоней через взаимодействие с песком рефлекторно активизирует зоны коры головного мозга, отвечающие за речь, снижает гипертонус мышц артикуляционного аппарата и создаёт положительный эмоциональный фон [4]. Это позволяет значительно ускорить процесс коррекции звукопроизношения у детей с дизартрией.

Цель – повышение эффективности коррекции звукопроизношения у детей с дизартрией через использование кинетического песка.

Задачи:

1. Обосновать целесообразность использования кинетического песка в логопедической работе.

2. Разработать и апробировать комплекс игровых упражнений с кинетическим песком для автоматизации свистящих, шипящих и сонорных звуков.

3. Выявить результативность применения предложенного комплекса в практике индивидуальных занятий.

В своей практике я использую кинетический песок на индивидуальных логопедических занятиях с детьми 5 – 7 лет с дизартрией. Комплекс включает 6 упражнений для развития дыхания, автоматизации звуков и формирования навыка согласования числительных с существительным.

Упражнение 1. «Песочный ветер» (развитие направленного выдоха с тактильным контролем).

Ребёнок держит раскрытую ладонь над песком на расстоянии 5 – 7 см. Делая глубокий вдох, на длительном выдохе произносит звуки [С] или [Ш], направляя воздушную струю себе на ладонь. Песок в этом упражнении выступает как тактильный ориентир: ребёнок слегка касается песка пальцами и ощущает прохождение воздушной струи. Если выдох правильный, сильный и целенаправленный – возникает отчетливое тактильное ощущение «струи», проходящее сквозь пальцы. Упражнение повторяется 4 – 5 раз. Упражнение развивает длительный целенаправленный выдох, позволяет ребёнку самостоятельно контролировать силу и направление воздушной струи через тактильные ощущения и может быть адаптировано для автоматизации всех групп звуков.

Упражнение 2. «Спрячь игрушку» (автоматизация в слогах и словах).

В песке прячется мелкая игрушка (собака, мишка, рак). Ребёнок проговаривает слоговой ряд (СА-СО-СУ-СЫ, ША-ШО-ШУ-ШИ или РА-РО-РУ-РЫ) и на каждый слог надавливает пальцем на песок, постепенно «закапывая» игрушку. Затем находит её и называет слово с отрабатываемым звуком: «собака в песке», «мишка в песке». Упражнение позволяет отработать звук в словах, слоговую структуру в игровой форме, снижая утомляемость.

Упражнение 3. «Угостим белку» (автоматизация звуков в словах + согласование числительных).

Материал: игрушка Белка, муляжи слив, яблок, шишек, груш, орехов.

Логопед говорит: «Белка делает запасы на зиму. Давай поможем ей и посчитаем, сколько она набрала». Ребёнок достаёт предметы из песка, называет их и проговаривает:

«Одна шишка, две шишки, три шишки, четыре шишки, пять шишек»;

«Один орех, два ореха, три ореха, четыре ореха, пять орехов».

В ходе упражнения автоматизируются звуки [С] (слива), [Ш] (шишка), [Л] (яблоко), [Р] (орех, груша), а также закрепляются навыки словоизменения.

Упражнение 4. «Магазин игрушек» (согласование числительных 1 – 5 с существительными).

Материал: мелкие игрушки или ламинированные карточки (собака, слон, заяц, мышка, жук, рыбка и др.). Игрушки «спрятаны» в песке. Ребёнок находит их, выкладывает в ряд и считает:

«Одна собака, две собаки, три собаки, четыре собаки, пять собак»;

«Один слон, два слона, три слона, четыре слона, пять слонов».

Логопед обращает внимание на правильные окончания (собака – собак, слон – слонов). Упражнение развивает грамматический строй речи и автоматизирует звуки.

Упражнение 5. «Дорожки и заборчики» (дифференциация звуков).

Из песка ребёнок лепит две дорожки: узкую и широкую или «заборчик». По узкой дорожке «шагают» свистящие звуки [С]-[З] (ребёнок проводит пальцем и произносит звук), по широкой – шипящие [Ш]-[Ж]. Затем произносит слоги: СА-ША, СО-ШО, ЗА-ЖА. Кинетический песок хорошо держит форму, поэтому дорожки не осыпаются, а ребёнок визуально различает артикуляционные уклады.

Упражнение 6. «Волшебный холмик» (для сонорных звуков).

Ребёнок сжимает песок в кулаке, произносит слово с отрабатываемым звуком (рак, рука, рыба, лампа, лук) и высыпает песок, формируя холмик. На каждое слово – новый холмик. Длительность произнесения звука связывается с длительностью «струйки» песка. Затем ребёнок считает холмики: «Один холмик, два холмика, три холмика, четыре холмика, пять холмиков». Это помогает детям с дизартрией контролировать длительность звучания сонорных звуков и закрепляет навык согласования числительных с существительными.

Предложенный комплекс упражнений может быть расширен за счёт включения дополнительных игровых заданий в зависимости от индивидуальных возможностей ребёнка.

Результаты:

Апробация комплекса упражнений проводилась на индивидуальных логопедических занятиях с детьми старшего дошкольного возраста с дизартрией. Упражнения включались в структуру основной части занятия (продолжительность 10 – 12 минут) на протяжении учебного года.

По итогам применения комплекса была отмечена устойчивая положительная динамика:

сократился период автоматизации звуков по сравнению с использованием только традиционных методов;

повысился уровень сформированности грамматического строя речи, в частности навыка согласования числительных с существительными: процент правильных ответов в заданиях на словоизменение увеличился с 15 – 20% на начальном этапе до 95 – 98% по итогам применения комплекса;

значительно повысилась речевая активность детей, они стали охотнее вступать в диалог, самостоятельно инициировать высказывания;

снизилась утомляемость, сформировалась стойкая положительная мотивация к логопедическим занятиям. Дети воспринимали коррекционные упражнения как игру, с интересом выполняли задания, стремились к повторению игровых ситуаций с песком.

Полученные данные свидетельствуют об эффективности применения кинетического песка как дополнительного средства коррекции звукопроизношения и развития грамматического строя речи у дошкольников с дизартрией. Тактильная стимуляция, игровая форма и возможность зрительного контроля через оставляемые на песке следы позволяют создать условия для более быстрого и прочного закрепления речевых навыков.

Заключение:

Таким образом, кинетический песок является эффективным и доступным средством коррекции звукопроизношения у дошкольников с дизартрией. Его уникальные свойства позволяют превратить рутинную автоматизацию звуков в увлекательную игру, снижают мышечные зажимы и тревожность. Предложенный комплекс упражнений может быть адаптирован для любых групп звуков за счёт вариативности речевого материала и учёта индивидуальных возможностей ребёнка. Данный опыт может быть рекомендован учителям-логопедам для использования в дошкольных образовательных учреждениях.

Список литературы:

1. Архипова Е.Ф. Стертая дизартрия у детей. – М.: АСТ: Астрель, 2007. – 320 с.

2. Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Чудеса на песке. Практикум по песочной терапии. – СПб.: Речь, 2005. – 340 с.

3. Логопедия: учебник для студентов дефектологических факультетов педагогических высших учебных заведений / ред. Л.С. Волковой. – 5-е изд., перераб. и доп. – М.: ВЛАДОС, 2008. – 703 с.

4. Сапожникова О.Б. Песок в коррекционно-развивающей работе с детьми // Логопед. – 2018. – №3. – С. 23 – 27.

Иванова Наталья Анатольевна,
воспитатель,
Кондратьева Людмила Викторовна,
воспитатель,
Сафьянова Надежда Григорьевна,
воспитатель,
МБДОУ «ЦРР-д/с «Мечта»,
г. Абакан, Республика Хакасия

Наставничество как эффективный инструмент поддержки профессионального роста молодого специалиста дошкольной образовательной организации

Подготовка воспитателя к сложной полифункциональной деятельности – это целостный, длительный и постоянный процесс, направленный на развитие личностных качеств, профессиональных умений, знаний и навыков, адекватных как его индивидуальным потребностям, так и квалификационным требованиям.

В нашем ДОУ наставничество выстроено как системная работа: мы не просто «вводим в должность», а создаём условия для того, чтобы молодой педагог почувствовал себя частью команды и смог раскрыть свой потенциал. Наша цель – вовлечь начинающих специалистов в рабочий процесс, сформировать инициативное кадровое ядро и помочь им развить личностные, методические, коммуникативные и управленческие умения.

Систему наставничества выстраиваем на принципах взаимного интереса, регулярной обратной связи и ценностно-ориентированного взаимодействия. Важное условие успеха – добровольность и готовность обеих сторон к открытому диалогу: наставник не «контролёр», а поддерживающий партнёр.

Работа с молодым специалистом начинается с диагностики уровня его профессионального становления. Для этого мы используем показатели сформированности профессиональной педагогической компетенции воспитателей по П. Лосеву, дополненные нашими локальными критериями: уровень методической грамотности, владение планированием в соответствии с ФОП ДО, умение выстраивать взаимодействие с родителями, способность к рефлексии.

По результатам диагностики разрабатываем индивидуальную программу наставничества, которая учитывает не только дефициты, но и сильные стороны начинающего педагога. Такой адресный подход позволяет избежать шаблонности и делает поддержку действительно полезной.

Основными формами работы в рамках программы наставничества у нас выступают:

- обучающие семинары-практикумы;
- индивидуальные консультации;
- педагогические мастерские;
- мастер-классы, на которых молодые воспитатели могут увидеть опыт педагогов разных квалификационных категорий и потренироваться в проведении отдельных этапов образовательной деятельности.

Кроме этого, мы активно используем дополнительные форматы: беседы, круглые столы, творческие группы, «мозговые штурмы», проектную деятельность, а также элементы коучинга как метода сопровождения.

Особенно хорошо зарекомендовали себя взаимопосещения занятий с последующим разбором: молодой педагог сначала наблюдает за работой наставника, затем проводит занятие сам при поддержке наставника, а после –вместе анализируют, что получилось, а над чем ещё стоит поработать. Такой цикл позволяет закрепить новые умения в реальных условиях и сразу получить адресную помощь.

Был случай, когда молодой воспитатель испытывал трудности в организации утреннего круга: дети отвлекались, темп сбивался, педагог терял уверенность. На адаптационном этапе наставник провёл совместное наблюдение и дал пошаговый алгоритм: как собрать внимание, как распределить роли, как мягко возвращать детей к теме. На проектировочном этапе молодой педагог провёл утренний круг под наблюдением наставника и получил развёрнутую, но поддерживающую обратную связь. На контрольно-оценочном этапе он самостоятельно провёл утренний круг, записал рефлексию и отметил, что стал чувствовать себя увереннее, а дисциплина в группе заметно улучшилась.

Таким образом, процесс развития наставничества как формы поддержки профессионального роста начинающего воспитателя будет проходить успешнее при соблюдении следующих условий:

- своевременная диагностика имеющихся знаний, умений и навыков молодых педагогов;
- разработка системы методического сопровождения, учитывающей индивидуальные дефициты и сильные стороны;
- чёткое распределение задач и ожидаемых результатов по этапам;
- использование комплекса форм работы – от индивидуальных консультаций до мастер-классов и элементов коучинга;
- регулярная рефлексия и обратная связь между наставником и наставляемым.

Таким образом, данная система доказала свою эффективность: молодые специалисты быстрее адаптируются, увереннее применяют требования ФГОС ДО и ФОП ДО, развивают индивидуальный стиль и сохраняют мотивацию к профессиональному росту. Предложенная модель может быть адаптирована в любом дошкольном учреждении с учётом специфики кадрового состава и методической базы.

Ивашкина Эвелина Юрьевна,
преподаватель,
Детская школа искусств
ГБПОУ СО «Тольяттинский колледж искусств имени Р.К. Щедрина»,
г. Тольятти

Искусство бережного роста вокальных способностей детей 10 – 12 лет

Возраст 10 – 12 лет – это удивительный, переломный и очень хрупкий этап в жизни юного вокалиста. Преподаватели знают, что детский «серебряный» голосок вот-вот начнет меняться. Однако именно сейчас закладывается фундамент будущего взрослого голоса, формируется осознанное отношение к пению и раскрывается настоящая музыкальность. Развитие вокальных способностей в этом возрасте требует от наставника ювелирной точности: нужно сохранить природную красоту тембра, не нарушив возрастные физиологические изменения, которые протекают в организме подростка.

Физиология на пороге перемен: что происходит с голосовым аппаратом

В 10 – 12 лет организм входит в предмутационный или начальный мутационный период. Гормональная перестройка напрямую затрагивает гортань. У мальчиков голосовые складки начинают интенсивно расти, теряя прежнюю эластичность, может появиться «петухообразность», сипота, неожиданные срывы на высоких нотах. Диапазон временно сужается. У девочек мутация проходит более сглаженно, но голос также теряет звонкость, может приобрести сипловатый оттенок, а его диапазон смещается вниз.

Главная физиологическая особенность этого этапа – **асинхронность роста**: хрящи гортани растут быстрее, чем мышцы, а слизистая становится рыхлой. Голосовые складки часто находятся в состоянии легкой гиперемии (несмыкания). Любое форсирование звука, крик или попытка петь «как раньше» через силу может привести к стойким нарушениям – узелкам на связках, хронической хрипоте.

Поэтому главная задача преподавателя в работе с обучающимися этого возраста – **здоровьесберегающий режим.**

У юного музыканта появляются кумиры на эстраде, и часто ребенок пытается копировать взрослую манеру пения (зажимы, крик, придыхание), что губительно для неокрепшего аппарата.

Здесь важно переключить внимание с внешнего копирования на внутреннее переживание. Мотивация строится не на «спой громко и высоко», а на «передай настроение, расскажи историю». Это возраст, когда закладываются навыки художественной интерпретации и осмысленного артистизма.

Четыре кита вокального развития в 10 – 12 лет

Работа в этот период строится на четырех неразрывных направлениях. Игнорирование одного из них рушит всю конструкцию.

1. Дыхание – опора уставшего аппарата

В момент мутации гортань теряет привычный мышечный контроль. Единственное, что может удержать звук от срывов – это мощная, но гибкая опора дыхания.

Над чем работать: Тренировка нижнереберно-диафрагматического дыхания. Важно добиться плавного, экономичного выдоха без рывков.

Упражнение «Свеча»: Вдох животом, затем медленно выдыхаем на воображаемую свечу так, чтобы пламя отклонялось, но не гасло.

Упражнение «Насос»: Короткий бесшумный вдох носом, свободный выдох ртом. Следим, чтобы плечи не поднимались, добиваемся исключения ключичного типа дыхания.

2. Звукообразование – поиск «серебряной нити»

В приоритете – мягкая атака звука. Важно, что в данном возрасте твердая атака под запретом. Мы должны найти «микстовое» (смешанное) звучание, помогающее сгладить регистровые переходы и избежать не единообразного звучания. Идеальный принцип – фальцетное, легкое звучание наверху и мягкое, естественное грудное звучание на удобных нотах.

Прием «Стон»: Тянем звук «М» с закрытым ртом на удобной высоте, добиваясь ощущения вибрации в «маске» (головном резонаторе) и абсолютной свободы гортани.

Прием «Гудок»: Тянем гласную «У» на удобном долгом звуке. «У» отлично организует дыхание и опускает гортань в естественное положение.

3. Артикуляция и дикция – «освобождение» зажимов

Проблема 10 – 12-летних – зажатая нижняя челюсть и вялые губы (следствие стеснения или попыток контроля голоса). Активная, утрированная артикуляция рефлекторно расслабляет гортань.

Скороговорки беззвучно: Артикулируйте сложные фразы («На дворе трава, на траве дрова») только губами и языком без включения голоса, но с максимальной амплитудой. Это снимает связочный зажим.

Пение на слоги с сонорными: «Бри-брэ-бра-бро-бру» – вибрация «Р» массирует связки и активизирует кончик языка, борясь с «гортанным» звуком.

4. Вокальный слух и координация

Обучающийся должен учиться слышать себя не «изнутри» (звук в голове кажется ниже и объемнее), а анализировать реальное звучание. В анализе хорошо помогает записывание и прослушивание себя на любом записывающем устройстве.

Заключение

Развитие вокальных способностей в 10 – 12 лет – это история не про силу, а про гибкость и нежность. Это время, когда преподаватель должен стать для ребенка «голосовым психологом», улавливающим ежедневные изменения в тембре и настроении. Основная цель этого этапа – пройти через мутационный период без потерь, сохранив любовь к пению, чистоту интонирования и здоровье голосового аппарата. Пусть голос на время теряет яркость и силу, но на смену им приходит то, что позже сделает его уникальным – глубина чувств и осознанный

контроль над дыханием. Самая большая победа в этом возрасте – научить ребенка петь не горлом, а душой и воздухом.

Список литературы:

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта / Ю.Б. Алиев. – М.: ВЛАДОС, 2000. – 336 с.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка / Н.А. Ветлугина. – М.: Просвещение, 1968. – 415 с.
3. Возрастная физиология и школьная гигиена: учебное пособие для студентов педагогических институтов / под редакцией А.Г. Хрипковой. – М.: Просвещение, 1990. – 319 с.
4. Гладкова С.А. Методика обучения пению детей младшего школьного возраста: учебное пособие / С.А. Гладкова. – М.: Академия, 2007. – 128 с.
5. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. – М.: Музыка, 2007. – 368 с.
6. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В.В. Емельянов. – СПб: Лань, 2007. – 192 с.
7. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники / В.П. Морозов. – М.: МГК им. П.И. Чайковского, 2002. – 496 с.
8. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе / Д.Е. Огороднов. – Ленинград: Музыка, 1972. – 152 с.
9. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению / Г.П. Стулова. – М.: Прометей, 1992. – 270 с.
10. Юссон Р. Певческий голос: исследование основных физиологических и акустических явлений певческого голоса / Р. Юссон; перевод с французского. – М.: Музыка, 1974. – 262 с.

Кайданович Светлана Михайловна,
методист,
Москалева Светлана Ивановна,
воспитатель,
Никитина Элла Евгеньевна,
воспитатель,
МБОУ «Гимназия №9» СП Детский сад,
г.о. Тольятти

Организация групп комбинированной и разновозрастной направленности в детском саду

Дошкольное образование в целом представляет динамичную, гибко развивающуюся систему, ориентирующуюся на социальный запрос населения. Современной тенденцией дошкольного образования стало появление большого количества групп комбинированной и разновозрастной направленности, что обусловлено уменьшением количества поступающих воспитанников в ОУ, а соответственно групп в детских садах.

Что такое комбинированная группа? Родителей детей, зачисленных в группу комбинированной направленности, интересует, что же это за группа и в чем ее особенности? В соответствии с нашим законодательством, все дети имеют равные права на развитие, образование и здравоохранение, независимо от их здоровья и психофизических особенностей. Соблюдая принцип равных возможностей, было принято решение на высшем уровне – разрешить деткам с особыми воз-

можностями здоровья воспитываться и расти в коллективе с детьми общеразвивающей направленности [2]. В нашем детском саду это дети с нарушениями речи (диагноз ТНР – тяжелые нарушения речи). Гуманность и мудрость этого решения оспаривать не приходится, но в настоящее время только вводится практика совместного воспитания детей с ОВЗ и обычных воспитанников. Суть комбинированной группы в том, чтобы дети с самого раннего возраста ощущали себя частью гражданского общества, а не изгоями, которые вынуждены брать лишь то, что дают, и не иметь возможности рассчитывать на большее. Программа обучения и развития в комбинированных группах составляется в соответствии с требованиями ФГОС ДО, ФОП ДО, а также с учетом индивидуальных особенностей детей.

Задачи комбинированных групп:

- предоставление возможности детям с ограниченными возможностями здоровья получить качественное дошкольное образование в детском саду;
- построение образовательной программы с учетом особенностей каждого ребенка в условиях совместного обучения;
- обеспечение полноценного максимального объединения деток с ограниченными возможностями здоровья в коллектив обычных ребят путем создания безбарьерного пространства для взаимодействия всех членов образовательного процесса;
- организация эффективного взаимодействия с родителями воспитанников для создания условий для полноценного развития в детском саду и в домашних условиях; мотивация родителей воспитанников к активному включению в процессы обучения и развития детей, проявление инициативы и оказание помощи педагогам;
- коррекционно-педагогическая, психологическая и социальная коррекция состояния детей с ограниченными возможностями здоровья [2].

«Плюсы» комбинированных групп в том, что пользу получают обе стороны. Здоровые малыши, воспитываясь в одном коллективе с особенными детьми, становятся более чуткими, добрыми и терпимыми к недостаткам других людей. Они привыкают воспринимать сверстников с ОВЗ как равных себе, не обращая внимания на какие-то особенности здоровья.

Разновозрастная группа – это группа детей внутри образовательного учреждения, которые отличаются друг от друга возрастом, а также, как правило, уровнем предшествующей подготовки и интеллектуального развития. Если мы обратимся к истории, то увидим, что первоначально, когда педагоги начинали работать с разновозрастными группами, причина для этого была одна – экономическая. В маленьких городах или селах, где сложно собрать полноценную одновозрастную группу, намного легче объединить несколько одновозрастных мини-групп в одну большую, но разновозрастную [1].

Разновозрастное обучение – образовательная система, при которой программа строится таким образом, что разновозрастные дети изучают один и тот же материал, но старшие дети – более углубленно.

«Плюсы» и «минусы» разновозрастных групп

Единственного верного ответа на вопрос о том, какое устройство детского коллектива выигрышнее, нет. В разновозрастной группе педагогу предстоит столкнуться с определенными трудностями, но и ***«плюсы»*** у этого формата есть:

- в разновозрастной группе младшие дети будут развиваться быстрее, ориентируясь на успехи старших участников;

- старшие дети в разновозрастной группе могут учиться ответственности, помогая младшим.

Участники такой группы получают ценный опыт общения с детьми, которые на один-два года старше или младше их самих. Этот опыт, часто недоступный для детей, у которых, например, нет братьев и сестер, очень важен для развития эмпатии и эмоционального интеллекта.

Также есть и ***«минусы».***

Педагогические задачи могут быть сложнее для реализации в такой группе из-за большого разнообразия возрастов и уровней развития детей. Воспитатели разрабатывают рабочие программы, планы образовательной деятельности с ориентиром на содержание психолого-педагогической работы с детьми старшего возраста группы, что соответствует принципу развивающего образования. В комплексно-тематическом планировании предлагаются варианты объединения детей общей тематикой образовательного процесса, с постепенным усложнением педагогических задач для детей разного возраста, что соответствует принципу развивающего образования.

Программные требования дифференцируются для каждой возрастной подгруппы: за счет разных способов выполнения определенного задания; объема выполняемого задания; продолжительности учебной нагрузки; степени и характера участия детей; постановкой целей и задач с учетом возраста. Материал, подготовленный к занятию, должен содержать общие элементы для детей всех подгрупп, что дает возможность объединить воспитанников для проведения игр, выполнения определенных заданий. Задания для различных возрастов должны различаться по сложности и объему. Формами организации воспитательно-образовательного процесса в разновозрастных группах являются **фронтальные** (физкультурные, музыкальные занятия, занятия по изобразительной деятельности) и **подгрупповые** (занятия познавательного цикла, индивидуальные занятия, игровая деятельность). При организации фронтальных занятий обучающие задачи ставятся для детей каждого возраста отдельно в соответствии с задачами и содержанием образовательной программы для данного возраста [1].

Продолжительность занятия зависит от возраста детей – начинается со старшими детьми с постепенным подключением к занятию детей младшего возраста. При одновременном начале занятие для детей младшего возраста заканчивается раньше в соответствии с требованиями санитарных норм.

Таким образом, самая главная особенность организация работы в разновозрастной группе – это *приоритетная важность индивидуального подхода к каждому ребенку.* Эффективность работы зависит от её правильной организации. Не-

смотря на то, что при проведении занятий в таких группах могут возникнуть проблемы с пониманием учебного материала у младших детей, все равно их взаимодействие со старшими помогает им развивать необходимые качества характера. Благодаря такому взаимодействию, посредством игр и учебно-воспитательной деятельности у воспитанников развивается воображение, самостоятельность, а также ответственность.

Список литературы:

1. Волкова Т.А., Червова А.П. Занятия в разновозрастной группе. – М.: Мозаика, 2021. – 217 с.
2. Пруганова С.Т. Комбинированные группы в ДОО. – Ульяновск: Гарт, 2024. – 178 с.

Калинина Анна Андреевна,
учитель-дефектолог,
Мальцева Оксана Николаевна,
учитель-логопед,
Шатохина Галина Викторовна,
педагог-психолог,
МБДОУ «Детский сад №3 комбинированного вида»,
г. Орёл

Взаимодействие ДОУ и семьи: от идеи к результату – «Мама в детском саду»

Современная ситуация развития системы образования претерпевает значительные изменения как в требованиях, предъявляемых к результатам обучения детей, так и к специалистам, обеспечивающим коррекционно-воспитательный процесс.

Когда возникают вопросы, связанные с воспитанием и обучением детей с особыми образовательными потребностями, внимание зачастую акцентировано на коррекции негативных особенностей поведения ребёнка, познавательном развитии и развитии речи, упуская из спектра направлений психолого-педагогическое сопровождение семьи. В методических рекомендациях по организации психолого-педагогической помощи детям и их семьям определены цели, направленные на повышение качества взаимодействия и отношений ребёнка с родителями, компетентности семей, расширение социальных контактов ребёнка и семьи.

Рассматривая деятельность по обеспечению помощи и соблюдению прав ребенка с особенностями развития, современная система образования придерживается семейно-центрированного подхода. Значимым и ценностным отличием данного подхода является полноправное партнерское участие родителей на всем протяжении процесса оказания помощи ребенку: в формулировании запроса, обозначении своего видения трудностей ребенка, участие в диагностике, планировании работы, а также осознанное приобретение родителями важных навыков ухода за своим ребенком, обучение общению с малышом [2].

В данной методической разработке рассмотрены вопросы повышения эффективного взаимодействия специалистов дошкольной образовательной организации с родителями детей с ограниченными возможностями здоровья. Показана

необходимость привлечения внимания родителей к активному взаимодействию со специалистами с целью оказания адекватной коррекционной помощи своим детям.

В настоящее время деятельность специалистов с родителями детей с особыми образовательными потребностями, посещающих наш детский сад, чаще всего организуется в нескольких формах. Это и беседы со специалистами, рекомендации и инструктажи, как в устной, печатной, так и электронной форме. Но наиболее перспективным направлением работы мы считаем такую форму, как **«Мама в детском саду»** – непосредственное участие родителей в жизнедеятельности коррекционной группы.

Как показывает практика, некоторые родители детей с ОВЗ не идут на контакт, или проявляют формальное взаимодействие со специалистами, не сообщают информацию, касающуюся особенностей познавательного и психического развития ребёнка, которая могла бы помочь в коррекционном процессе. Воспитатели вообще не рассматриваются как участники коррекционной работы, а по мнению некоторых родителей, они должны обеспечивать и сопровождать физиологические потребности ребёнка и обеспечивать его физическую сохранность в процессе пребывания в ДОУ.

Рассматривая различные подходы к взаимодействию с родителями, специалисты предложили использовать такую форму, как **«Мама в детском саду»**. Предлагаемая форма взаимодействия, по мнению педагогов, будет способствовать не только обучению родителей эффективным формам взаимодействия с детьми, но и поможет лучше узнать данную категорию детей (в целях просвещения родительского сообщества), показать разнообразие отклонений и уровня возможностей данной категории детей, обратить внимание на потенциальные возможности собственного ребёнка.

Суть данной формы заключается в том, что родитель приходит в детский сад, как помогающий педагог, участвует во всех режимных моментах, взаимодействует со всеми детьми и специалистами. Родитель проводит день в одной из существующих в нашем учреждении групп при условии отсутствия в списочном составе группы собственного ребёнка. Для родителей подготавливают весь необходимый методический материал, используемый в образовательном процессе в течение дня.

Для лучшего понимания воспитательного процесса в детском саду воспитатели заранее знакомят родителей с календарным планом работы с детьми в течение всего дня пребывания на группе. Родители задают интересующие вопросы, уточняют особенности применения того или иного метода, материала или формы работы. Если родителю всё понятно, то на следующий день в удобное для родителя время его ждут на группе.

Родитель приходит, желательно в утреннюю смену, встречает детей, помогает им осуществить санитарно-гигиенические процедуры, подготовиться к завтраку. После завтрака есть время до начала коррекционных занятий и родитель помогает организовать свободное время детей. Далее, в зависимости от сетки за-

нятий проводится фронтальное логопедическое или дефектологическое коррекционное занятие, в этом случае родитель привлекается в качестве тьютора и всячески оказывает поддержку и необходимую помощь, наблюдает за детьми, помогает освоить материал. Родители находятся не только в групповой комнате, но и взаимодействуют с другими педагогами (такими, как инструктор по физической культуре, музыкальный руководитель, педагоги дополнительного образования), посещая музыкальный и спортивный залы, бассейн.

Этот формат работы позволяет не только показать особенности образовательной среды детского сада, но и познакомиться с родителями воспитанника, узнать их педагогические способности, а также оказать консультативную помощь. Также у специалиста и родителей есть возможность уделить внимание формированию значимых для ребенка и семьи навыков в привычной для ребенка повседневной жизни, а не в специально подготовленных условиях учебно-игровой деятельности.

В конце пребывания родителей в группе для детей с особыми образовательными потребностями им предлагают ответить на ряд вопросов: Какие остались у вас впечатления? С какими трудностями вы столкнулись? Какие предложения в работу специалистов (воспитателей, тьютора) вы хотели бы внести для улучшения взаимодействия с ребёнком в процессе коррекционно-развивающего обучения и повышения качества оказываемой помощи?

Большинство родителей отмечали, что в результате такой работы получили колоссальный опыт взаимодействия не только с детьми, но и специалистами коррекционного профиля. Значительно возросло понимание образовательных проблем и особенностей, наблюдаемых у детей с ОВЗ.

Реализуя данную форму работы, можно отметить ряд положительных моментов: при организации занятий на территории учреждения легче устанавливать и удерживать границы в отношениях с ребенком, зачастую есть возможность быстрее прийти к определенным успехам в формировании какого-либо навыка, что может стать своеобразной «демонстрацией возможностей ребенка» для родителей и повлиять на эмоциональное отношение семьи к его трудностям.

Коррекционный процесс с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья, должен проводиться непосредственно с участием родителей и строиться на тесном партнерском взаимодействии со специалистами. Работа с семьей требует от специалистов изучения способа функционирования конкретной семьи и разработки программы помощи, соответствующей семейным потребностям и стилям общения.

Результаты проведенного исследования позволили сделать следующие выводы. Взаимодействие родителей со специалистами ДОУ связано с определенными сложностями, которые испытывает каждая семья, воспитывающая ребенка с особыми образовательными потребностями. Порой родители затрудняются адекватно оценивать качество проводимой коррекционно-развивающей работы в детском саду, оценивая свою удовлетворенность лишь количеством проведенных занятий. Некоторые родители не интересуются даже результатами проводимой входящей диагностики развития ребенка, не возникают вопросы, связанные с

усвоением материала, поведением на занятиях, обращая внимание только на успехи ребенка, которые складываются из множества составляющих.

В рамках педагогического сопровождения и обеспечения эффективного взаимодействия с родителями такая форма, как «Мама в детском саду», помогает не только сформировать у ребенка с ограниченными возможностями основные нормы и правила жизнедеятельности в социуме, но и оказать должную поддержку семьи на этапе принятия ребенка и его особенностей.

Семья, воспитывающая ребенка с особыми образовательными потребностями, безусловно, нуждается в квалифицированной психолого-педагогической поддержке. Зачастую родители либо не замечают особенности детей и тем самым, недостаточно уделяют внимание компенсаторному процессу или гипертрофированно представляют физические и умственные возможности детей, отрицают особенности их развития, демонстрируют гиперопеку, занижают предъявляемые к детям требования, тем самым ограничивают развитие ребенка, как в моторном плане, так и в интеллектуальном. У многих родителей возникает чувство вины за рождение «неполноценного» ребенка, и тем самым осознанно или неосознанно они ограничивают свободу общения своих детей с социумом, демонстрируют закрытую позицию. Родители затрудняются рассказывать о своих трудностях и возникающих вопросах со специалистами, что ведет к возникновению ситуации системного напряжения, состояния безысходности, и тогда об оказании полноценной помощи детям не может быть и речи. Поэтому включение и привлечение родителей к активному участию в жизни группы, образованию и развитию детей с ОВЗ в нашем дошкольном учреждении позволяет скомпенсировать проблемы, возникающие в семьях.

Работа специалистов с родителями, воспитывающими ребенка с ограниченными возможностями развития, заключается в оказании квалифицированной поддержки родителям, в создании комфортной для развития ребенка семейной и социальной среды, в создании таких условий, при которых активное участие родителей в воспитании и обучении ребенка позволяло сформировать адекватные взаимоотношения между ними.

Список литературы:

1. Васильева Н.А. Социальная адаптация детей с особенностями психофизического развития. – СПб.: Речь, 2017. – 256 с.

2. Голубева Ж.Г. Формирование родительской компетентности в работе с детьми-аутистами // Современная наука и образование. – 2018. – №2. – С. 78 – 83.

3. Коломенская Ю.И. Взаимодействие и сотрудничество с семьей в рамках проекта «Уверенное начало» // Особый ребенок. Исследования и опыт помощи. – Вып. 11. – М., 2020. – С. 238 – 260.

4. Чиркина Г.В., Корнеева Е.Н. Особенности семейного воспитания детей с ранним детским аутизмом. – М.: Владос, 2019. – 288 с.

Калинюк Кристина Геннадьевна,
педагог-психолог,
Айдарбекова Мадиня Мажитовна,
учитель-логопед,
Левина Лариса Александровна,
старший воспитатель,
МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №1»,
г.о. Самара

Интерактивный комплекс «Родина в ладошках» как инструмент патриотического воспитания дошкольников

Патриотическое воспитание – одна из приоритетных задач современной образовательной политики РФ. Это закреплено в Указе Президента РФ №809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей», который задаёт вектор работы уже на уровне дошкольного образования.

Традиционные методы патриотического воспитания – беседы, чтение, рассматривание иллюстраций – не всегда обеспечивают достаточную вовлечённость современных дошкольников, активно взаимодействующих с цифровыми устройствами. Для повышения эффективности нужны формы, сочетающие образовательное содержание с привычной для детей игровой, интерактивной подачей. С психологической точки зрения интерактивная игра позволяет ребёнку проживать эмоционально значимый опыт – это основа для формирования устойчивых личностных образований.

Решением может стать интерактивный комплекс «Родина в ладошках» ООО «СтендАп Инновации». В нём более 60 интерактивных игр, объединённых в 6 тематических модулей: «Карта России», «Символика России», «Народы России», «Гордость страны», «Моя семья», «Праздники России». Комплекс совместим с интерактивными панелями, сенсорными столами и ПК. В комплект входят лицензионный ключ, 24 плана-конспекта занятий, методическое пособие, рабочая тетрадь и конструктор для адаптации заданий под уровень группы.

На базе МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №1» г.о. Самара в январе – мае 2026 года проведена опытно-экспериментальная работа с участием 24 воспитанников старшей группы в возрасте 6 – 7 лет. Дети были разделены на экспериментальную и контрольную группы по 12 человек. В экспериментальной группе занятия с комплексом проводились 1 раз в неделю по 25 – 30 минут; контрольная группа занималась по традиционной программе без интерактивных технологий.

Структура каждого занятия в экспериментальной группе включала три этапа:

1. Вводный – создание положительного эмоционального фона и настрой на совместную работу.

2. Основной – работа с интерактивными играми, например, «Собери флаг России», «Путешествие по городам», задания о национальных костюмах и выдающихся соотечественниках.

3. Заключительный – рефлексия и закрепление положительных эмоций: обсуждение впечатлений, рисование, придумывание рассказов.

Педагог-психолог делал акцент не на запоминании фактов, а на эмоциональных переживаниях: дети рассказывали, какие чувства вызывает тот или иной символ, обсуждали чувство общности и взаимопомощи. Так патриотическое содержание становилось личностно значимым.

Эффективность оценивалась с помощью структурированного психолого-педагогического наблюдения, проективных рисуночных методик («Рисунок семьи» и «Несуществующее животное»), авторской беседы-опроса и экспертной оценки воспитателей по пятибалльной шкале. Диагностика проводилась до и после эксперимента.

Результаты показали выраженную положительную динамику в экспериментальной группе. Уровень знаний о России вырос с 2,3 до 4,5 баллов, прирост составил 95,7%, в контрольной группе – с 2,4 до 3,1, прирост 29,2%. Эмоциональный отклик на государственные символы в экспериментальной группе увеличился на 104,8%, в контрольной – на 27,3%. Уровень взаимодействия в команде в экспериментальной группе вырос на 84%, в контрольной – на 23,1%. Познавательная активность в экспериментальной группе возросла на 67,9%, в контрольной – на 22,2%. Показатель тревожности в экспериментальной группе снизился на 43,8%, в контрольной – на 12,9%. Статистическая обработка с применением t-критерия Стьюдента подтвердила значимость различий ($p < 0,001$).

Психологическое наблюдение выявило важные изменения в поведении детей: от неуверенности и стеснения к активному участию и готовности помогать другим. Например, один мальчик, который в начале эксперимента отказывался подходить к доске, к его завершению самостоятельно брался за сложные задания и поддерживал сверстников.

В свободной игре в экспериментальной группе частота конфликтов снизилась на 62%, проявления взаимопомощи выросли на 78%. Дети в 2,3 раза чаще обращались к патриотической тематике в самостоятельных играх. Анкетирование родителей показало, что 83,3% родителей детей из экспериментальной группы отметили устойчивый интерес к рассказам о Родине, в контрольной группе – только 25%.

Таким образом, использование комплекса «Родина в ладошках» в работе педагога-психолога даёт комплексный эффект: формирует знания о стране, развивает эмоционально-ценностное отношение к её символам и традициям, улучшает коммуникативные навыки, снижает тревожность и укрепляет психологический климат в группе.

Практические рекомендации:

1. Интегрировать интерактивные игры в структуру психологических занятий, делая акцент на эмоциональном проживании патриотического содержания.

2. Использовать конструктор программы для адаптации заданий, в том числе для детей с особыми образовательными потребностями.

3. Сочетать интерактивные игры с традиционными формами: экскурсиями, творческими мастерскими, слушанием музыки, продуктивными видами деятельности.

4. Вовлекать родителей: предлагать домашние задания в упрощённой форме, проводить семейные викторины и совместные мероприятия.

Интерактивный комплекс «Родина в ладошках» – эффективное средство патриотического воспитания в работе педагога-психолога: он делает воспитание не формальным, а личностно значимым для ребёнка, что соответствует задачам государственной политики.

Список литературы:

1. Виноградова Н.А. Интерактивные технологии в образовательном процессе ДОУ / Н.А. Виноградова. – М.: Мозаика-Синтез, 2021. – 128 с.

2. Иванова Е.В. Патриотическое воспитание дошкольников: традиции и инновации / Е.В. Иванова, Т.А. Семенова // Современное дошкольное образование. – 2023. – №4. – С. 45 – 52.

3. Кузнецова Л.В. Формирование патриотических чувств у детей старшего дошкольного возраста / Л.В. Кузнецова. – СПб.: Детство-Пресс, 2022. – 96 с.

4. Михайлова О.А. Использование интерактивных игр в работе с дошкольниками / О.А. Михайлова. – М.: Школьная Пресса, 2020. – 80 с.

5. Российская Федерация. Указы Президента. Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей: Указ от 09.11.2022 №809 // Собрание законодательства РФ. – 2022. – №46. – Ст. 8030.

Кашина Ирина Николаевна,
учитель-дефектолог,
МАДОУ №17,
МО Карпинск, Свердловская область

Технология конструирования как средство познавательного и личностного развития дошкольников с ОВЗ (из опыта работы)

«Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».
А.В.Сухомлинский

Коррекционные группы МАДОУ №17 «Серебряное копытце» города Карпинска посещают дети разных нозологий. Большая часть воспитанников – это дети с тяжелыми нарушениями речи и задержкой психического развития. Все дети разные, но проблемы в развитии схожи: снижен уровень развития восприятия, недостаточная сформированность пространственных представлений, неустойчивость, рассеянность и низкий уровень переключаемости внимания, познавательной и коммуникативной активности [1].

Исходя из этого, возникла необходимость поиска универсального действенного средства коррекции вышеперечисленных проблем.

Исследования известных психологов показали: формирование личности ребенка дошкольного возраста происходит в присущих ему деятельностях – изобразительной, конструктивной, прежде всего в игре (А.Н. Леонтьев, Д.Б. Элько-

нин, А.В. Запорожец). Опираясь на данные исследования, свой выбор я остановила на конструировании, предположив, что данный вид деятельности поможет мне решить широкий спектр коррекционных задач.

Доказано, что манипулирование материалом для конструирования в большей степени, чем другие виды деятельности, способствует становлению зрительно-моторной координации, совершенствованию целенаправленных действий с предметами на основе сочетания зрительного и тактильного восприятия, навыков ориентирования в микропространстве со зрительным контролем. В процессе конструктивной деятельности развиваются познавательные и практические действия. Ребенок практически разбирает образец на детали, а потом собирает их в модель. Так он производит и анализ, и синтез. При обучении конструированию развивается планирующая мыслительная деятельность, что является важным фактором при формировании учебной деятельности. И, прежде всего, конструирование, как и игра, отвечает интересам и потребностям ребенка дошкольного возраста [2].

Свою работу я выстраивала с учетом методических рекомендаций Л.В. Кутаковой, Л.А. Ремезовой [2, 4].

Так как обучение детей с ОВЗ конструированию имеет своеобразный характер, работу начала с внедрения специально подобранных дидактических игр и упражнений. На начальном этапе работы была поставлена цель – выявить у детей уровень знаний, умений и навыков конструирования, а также подготовить к непосредственной образовательной деятельности.

В ходе упражнений и игр я знакомила детей с различными объемными и плоскостными формами («Сложи квадрат», «Четвертый лишний», «Выложи узор», «Соотнеси геометрические тела с предметами» и др.). Учила действиям сопоставления, выбора по образцу, вычленению частей из целого, определению формы каждой из них, мысленному расчленению сложной формы на составные части, установлению расположения частей относительно друг друга и относительно линии горизонта и т.д. Дети сравнивали предметы по величине, форме, пользуясь действиями накладывания и прикладывания, моделировали пространственные отношения между предметами в процессе непредметного конструирования, а также анализировали образец в процессе ориентировочной деятельности.

Большое внимание уделялось упражнениям с различными пространственными признаками и свойствами, решению задач на пространственную ориентировку, определению местоположения, взаимосвязи, отношений объектов («Дальше – ближе», «Припаркуй машину возле самого высокого дома», «Поставь высокого робота далеко, а низкого – близко», «Посади красные цветы слева от дорожки, а желтые – справа» и др.), а также развитию словесной ориентировки: побуждению детей рассказывать о своих действиях («Опиши дом, в котором живет гномик», «Расскажи, по какому маршруту Буратино идет в школу» и др.).

После решения задач первого этапа (подготовительного) перешли с детьми непосредственно к конструированию.

Все задания были разделены на три группы:

1. Задания на преодоление трудностей в обучении конструированию, вызванных индивидуальными особенностями детей.

2. Задания на устранение пробелов в программных конструктивных знаниях, умениях, навыках.

3. Задания для совершенствования и углубления конструктивных знаний, умений и навыков соответственно способностям и интересам каждого ребенка.

В своей работе я учила детей следующим видам конструирования:

1) Конструирование по образцу:

- конструирование по образцу, созданному при детях;

- конструирование по расчлененному образцу;

- конструирование по нерасчленённому образцу, оклеенный бумагой (макет);

-конструирование по чертежу (чертёж расчленённый и нерасчленённый, схема);

- конструирование по рисунку (такая задача требует от ребёнка способности увидеть за изображением реальную действительность).

2) Конструирование по условиям.

Дети начинали строить конструкцию не на основе образца, а на основе условий, которые выдвинуты задачами игры или мной. Конструирование по условиям требовало от ребёнка чёткой организации деятельности. Оно способствовало развитию творчества и инициативы. Дети учились считаться с условиями.

3) Конструирование по замыслу.

Дети могли применить ранее полученные знания и умения.

При изготовлении графических моделей для работы с детьми на занятиях я соблюдала следующие требования:

- для демонстрации чертежи изготавливала в полтора – два раза больше установленных размеров (для детей с нарушением зрения);

- чертеж точно и четко передавал признаки и свойства, присущие определенному предмету;

- для представления сложной графической информации применяла поэтапные графические модели, которые позволяют более подробно ознакомиться с отдельными частями;

- в графических изображениях соблюдала пропорциональные соотношения;

- чертежи изготавливала для каждого ребенка.

Конструирование для игры объединяло детей. Они совместно обсуждали план постройки, приходили к общему решению, подчиняли свои желания конструктивным замыслам, которые поддерживали большинство, отстаивали свои соображения по поводу более удачного варианта постройки.

Для поддержания интереса у детей я использовала различные виды конструкторов: строительные наборы пластмассовые и деревянные (настольные, напольные), металлические конструкторы, мозаики, бросовый материал (коробки, пластмассовые банки и др.).

После проведения промежуточной диагностики, было отмечено, что у детей значительно улучшились показатели развития зрительного восприятия.

Воспитанники стали правильно воспринимать сенсорные эталоны, выделять объемные предметы в макропространстве, соотносить формы объемных предметов и заданных эталонов формы. Дети научились расчленять сложную форму на составные части, более успешно соотносить расстояние, определять местоположение и взаимоотношения между объектами.

Это свидетельствует об огромных потенциальных развивающих возможностях, которые содержатся в данной деятельности. Кроме того, в процессе целенаправленного обучения конструированию появляется возможность влияния на коррекцию и формирование важных качеств личности воспитанников с особыми образовательными потребностями: трудолюбие, самостоятельность, инициатива, упорство при достижении цели, умение работать в коллективе.

Список литературы:

1. Довгаль И.А., Кодаченко И.А. Роль конструирования в развитии детей с ОВЗ старшего дошкольного возраста. – Текст: непосредственный // Молодой ученый, 2024. – №26 (525). – С. 399 – 401. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://moluch.ru/archive/525/116223.

2. Куцакова Л.В. Конструирование и художественный труд в детском саду. – М.: Карапуз, 2017. – 240 с.

3. Литвинова О.Э. Организация конструктивно-модульной деятельности в детском саду. – СПб.: Детство-Пресс, 2021. – 112 с.

4. Ремезова Л.А. Обучение дошкольников с нарушением зрения конструированию из строительного материала. – Самара: СПГУ, 2003. – 209 с.

Киселева Елена Георгиевна,
воспитатель,
МАДОУ №17 «Серебряное копытце»
МО Карпинск, Свердловская область

Конспект занятия по формированию элементарных математических представлений «Остров сокровищ»

Цель: закрепление математических знаний, умений и навыков посредством игры-путешествия.

Образовательные задачи: закрепить навыки прямого и обратного счёта в пределах 10, умение называть «соседей» числа, умение называть времена года, дни недели и «соседей» дня; закрепить умение рисовать по точкам; совершенствовать знания о геометрических фигурах и ориентировку на плоскости.

Развивающие задачи: развивать слуховое внимание и координацию движений; логическое мышление детей.

Воспитательные задачи: воспитывать интерес к математике, самостоятельность, чувство товарищества, желание прийти на помощь.

Оборудование: письмо, карта, сундук, мяч, карточки с заданием «больше – меньше», карточка с заданием «ключи». На каждого ребенка: набор цифр, набор

геометрических фигур, листы с примерами, листы с точками, листы для рисования, карандаши.

Ход занятия:

Воспитатель: Ребята, я получила от знакомого путешественника приглашение отправиться в путешествие по острову сокровищ.

Здесь в конверте есть билеты, день отправления – среда. Сегодня какой день недели? А вчера был …? Какой день идет после четверга? Назови выходные дни, и т.д. (индивидуальные вопросы к детям).

А на каком транспорте мы отправимся, узнаем, если соединим точки от 1 до 10 (выполняют задание). Это корабль.

Воспитатель: Наш корабль готов к плаванию, садимся в корабль.

От зеленого причала оттолкнулся пароход (встать).

Он шагнул назад (шаг назад),

А потом шагнул вперед (шаг вперед)

И поплыл, поплыл по морю (движение рук),

Набирая полный ход (ходьба на месте).

Воспитатель: Дети, посмотрите за борт, кажется, на море начинается шторм. Ветер так сильно подул, что все числа перепутал. Помогите каждому числу встать на свое место. Расставьте числа от 1 до 10.

Ребята, давайте проверим. Какое число стоит между числами 2 и 4; 6 и 8; 4 и 6; 7 и 9? Молодцы!

Назовите соседей числа 5, 7, 3, 9.

Молодцы! И с этим заданием вы отлично справились.

Воспитатель: Ветер на море стих, и наш корабль продолжает свой путь на остров. А пока корабль плывёт, поиграем в игру «Да-нет». Я вам буду называть числа. Если я говорю правильно, вы говорите «да», а если неправильно – «нет».

Варианты: 3>2 (да); 5>10 (нет); 4<3 (нет); 2<7 (да); 9>8 (да).

Воспитатель: Вот мы и на острове сокровищ. Будем искать сокровища? Чтобы найти сокровища, нужно идти по этой карте и выполнять задания, которые вам будут задавать жители острова. Но на этом острове живёт пират – Бармалей, он тоже хочет забрать сокровища. У меня есть 2 флажка. Красный будет обозначать движение нашей команды, а чёрный – это флажок пирата. Но есть правило: если вы выполняете задание правильно, флажок передвигается по маршруту вперёд, а если неправильно – пират идёт вперёд.

Ставим оба флажка на старт. Первым на пути нам встречается тигр. Он очень любит считать свои полоски. И хочет узнать, умеете ли вы считать.

(Детям раздаются карточки с примерами на +1 и - 1)

Проверяем ответы. Молодцы, почти все справились.

Передвигаем флажок вперёд и идём дальше.

Воспитатель: Нас встречает Носорог, он геометрических фигур знаток. Он будет называть признаки геометрических фигур, а вы должны понять, что это за фигура, и показать ее.

- Это многоугольник, имеет 3 стороны. (Треугольник)

- Это не многоугольник, но можно катать. (Круг)

- Это многоугольник, у него 4 равные стороны. (Квадрат)
- У этой фигуры нет углов, но не круг. (Овал)
- Это четырехугольник, но у него не все стороны равны. (Прямоугольник)

А сейчас вам нужно для Носорога выложить из геометрических фигур красивый коврик. (Дети выкладывают на листе фигуры: в центре – круг, в правом верхнем углу – квадрат и т.д.)

Воспитатель: Около горы живет хитрая обезьяна. Она вам задаст несколько вопросов, но будьте внимательны, она вас может запутать. (Дети стоят в кругу, каждому кидается мяч)

Вопросы: Сколько углов у квадрата? Яблоко круглое или треугольное?
Сколько пальцев на двух руках? Сколько лап у двух гусей?
Сколько месяцев в году? Сколько крыльев у вороны?
Сколько хвостиков у кошки? Сколько солнышек на небе ночью?
Сколько дней в неделе? Сколько хвостов у пяти коров?
Сколько пальцев на одной руке? Какое число больше 8, но меньше 10?
Какое число больше 4, но меньше 6?

Воспитатель: Вот мы подошли к реке. Чтобы ее перейти, нужно подобрать нужную по длине доску. Достаньте из конверта полоски. Нужная нам доска длиннее, чем зелёная, но короче красной. Шире, чем фиолетовая, но уже, чем синяя. По какой у нас получится перейти? По жёлтой!

Воспитатель: Около реки живет Лягушонок. Вам нужно ответить на его вопросы.

1. Что выше: дерево или куст? (Дерево)
2. Что шире: река или море? (Море)
3. Что ниже: дом или собачья будка? (Собачья будка)
4. Если стол выше стула, то стул…?
5. Если дорога шире тропинки, то тропинка?
6. Если линейка длиннее карандаша, то карандаш…?
7. Что короче: поезд или машина? (Машина)
8. Как вы думаете, что длиннее: зима или лето? (Они равны, так как любое время года длится три месяца)

Воспитатель: Мы все ближе подходим к пещере, где хранятся сокровища. Но вход в нее охраняют разбойники, друзья Бармалея. Они, наверное, очень злые, давайте подумаем, как их задобрить, чтобы они нас пропустили? (Ответы детей)

Давайте нарисуем для них красивые картинки из геометрических фигур. (Дети рисуют)

Молодцы, дети! Разбойникам очень понравились ваши рисунки. И они нас пропускают.

В пещере – сундук с сокровищами. Чтобы его открыть, нужно подобрать правильный ключ. (Набор ключей из геометрических форм)

Вы правильно выбрали ключ, сундучок открывается, а в нем для вас угощение.

Вам понравилось путешествие на остров?

Какое задание вам было выполнить легко? А какое задание показалось трудным?

Молодцы! Вы очень смелые и находчивые.

Список литературы:

1. Михайлова З.А. Занимательные задачи для дошкольников. – М.: Просвещение, 1985.
2. Помораева И.А., Позина В.А. Формирование элементарных математических представлений / старшая группа. – М: Мозайка-синтез, 2016.

Клычкова Анастасия Николаевна,
методист, педагог дополнительного образования,
МАОУДО ЦВР,
г. Кропоткин

Методическая разработка «Химическое лото»

Возрастная группа: обучающиеся 8 – 9 классов.
Количество участников: от 3 до 15 человек.

Оборудование и материалы: таблицы Менделеева на каждого участника, карточки для лото с символами химических элементов вместо чисел, картонные или пластиковые кружочки, чтобы накрывать элемент, деревянные бочонки с символами элементов вместо чисел. На боковой части бочонков можно написать подсказки – в каком периоде и в какой группе находится элемент; принадлежность к какой-либо группе (лантаноиды, актиноиды, инертные газы, галогены и т.д.)

Цели и задачи игры:

1. Образовательные: познакомиться и закрепить знание химических символов элементов, умение ориентироваться в Периодической системе (группа, период).

2. Развивающие: развитие зрительной памяти и ассоциативного мышления, формирование навыка быстрого поиска информации в таблице Менделеева, тренировка внимания и скорости реакции.

3. Воспитательные: повышение интереса к изучению химической номенклатуры, создание игровой мотивации для запоминания «скучных» фактов.

Описание игрового комплекта:

- 118 бочонков – по количеству элементов в таблице Менделеева;
- карточки с химическими символами элементов:

H	Si		Ge		I		Lu	Bi	
	Cl	Mn	Se		Nd		Os		Cm
B		Cu		Ru		Gd		Ac	Fm

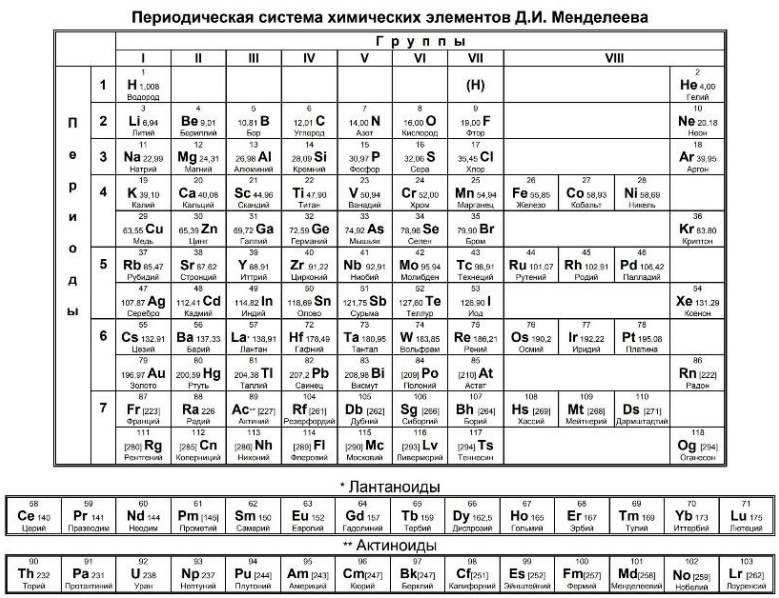
	Na	Ti	As		Sb		Ta		Pa
C	S			Rh		Dy		Pb	Pu
F		Co	Y	In		Ho	Au		

Be		Mn	Se		Xe	Eu	Ta		
	P	Fe		Rh			Os	Tl	
F	K		Sr		Ba			Fr	Bk

Li	Mg	Sc			Sb			Po	Cf
N			Br	Pd	Xe	Tb	W		
	Ar	Zn	Zr			Er	Re	Th	

B		Ti		Tc			Re	At	Np
O	Al		As	Rh		Gd			Es
Ne		Ni	Sr		Ba		Hg	Th	

- таблица Менделеева для подсказки:



Игровой процесс: ведущим может быть как педагог, так и один из обучающихся.

1. Классическое лото:

Для обучающихся, которые только знакомятся с таблицей Менделеева, можно диктовать названия элементов медленно и произносить подсказки, которые расположены на боку бочонка.

Для обучающихся, которые уже знакомы с таблицей Менделеева, можно ускорить произношение названий элементов.

Для обучающихся, которые хорошо ориентируются в таблице, можно произносить только название без подсказок.

2. Лото наоборот:

Называть только расположение элемента в таблице Менделеева. Накрывает элемент тот участник, который быстрее всего его нашёл.

3. Лото-профи:

Ведущий вытаскивает из мешка бочонок и называет какое-то отличительное свойство элемента (самый лёгкий металл, самый активный элемент, жидкий металл при нормальных условиях и т.д.). Если участник называет элемент правильно – накрывает в своей карточке символ элемента, если нет – угадывают другие участники.

Определение победителя:

1. В случае классического лото, победителем считается тот, кто раньше всех закрыл символы элементов в строке / карточке / нескольких карточках.

2. В случае обратного лото, победителем считается тот, у кого больше всего закрытых символов элементов.

3. В случае лото-профи, победителем считается тот, кто правильно называет элемент после озвучивания свойства элемента и закрывает больше всех символов элементов.

Клычкова Анастасия Николаевна,
методист, педагог дополнительного образования,
МАОУДО ЦВР,
г. Кропоткин

Сценарий занятия по химии в учреждении дополнительного образования «Химия на кухне и в лаборатории: секреты массовой доли»

Возрастная группа: ученики 8 – 9 классов (13 – 15 лет).

Форма проведения: практическое занятие с элементами исследования.

Продолжительность: 40 минут.

Место проведения: кабинет для занятий.

Цель занятия: сформировать у обучающихся устойчивые навыки решения расчётных задач на массовую долю через практическую деятельность и эксперимент.

Задачи:

1. Образовательная: закрепить понятие «массовая доля», научиться решать задачи основных типов (нахождение массовой доли, массы вещества, разбавление, упаривание).

2. Развивающая: развить логическое мышление, умение анализировать условие задачи, работать в команде, проводить простейшие химические эксперименты.

3. Воспитательная: воспитать интерес к химии как к прикладной науке, показать связь теории с реальной жизнью.

Оборудование и материалы: весы электронные, мерные цилиндры, стаканы химические (250 мл, 500 мл), стеклянные палочки для перемешивания, чайник, одноразовые бумажные стаканы 200 мл.

Реактивы: сахар, вода дистиллированная.

Раздаточный материал: бланки для записи результатов, калькуляторы.

Мультимедийное оборудование для демонстрации алгоритмов.

Ход занятия

1. Организационный момент и мотивация (5 минут)

Педагог: Приветствую вас, мои юные химики! Сегодня у нас будет не обычное занятие, а самая настоящая исследовательская мастерская. Посмотрите на экран. Как вы думаете, что общего у этих жидкостей? (На экране появились изображения: стакан с чаем, бутылка уксуса, флакон перекиси водорода, флакон спиртового раствора йода)

Ответ детей: все эти жидкости являются растворами.

Педагог: Вы правы, это растворы. А знаете ли вы, что имеет ввиду врач, назначая полоскание горла 5%-ным раствором соли? Или кондитер, когда говорит, что бисквит нужно пропитать сиропом, который содержит в себе 50% сахара? Сегодня мы научимся быть такими же точными, как врачи и технологи! Мы освоим главный расчётный инструмент – **массовую долю**.

2. Теория (5 минут)

Педагог: Давайте вспомним базу, на которой строится наша сегодняшняя тема. Что такой раствор?

Дети: Это смесь растворителя и растворённого вещества (вода и соль, вода и сахар и т.д.)

Педагог: Отлично. А как мы можем понять, насколько «крепкий» этот раствор? Можно сказать «очень сладкий» или «немного солёный», но химия любит точность. Для этого и существует такая величина, как массовая доля, которая измеряется в процентах и обозначается греческой буквой ω – «омега».

На доске появляется формула:

$$\omega = \frac{m_{вещества}}{m_{раствора}} \times 100\%$$

$m_{вещества}$ – то, что растворяем (соль, сахар, кислота),

$m_{раствора}$ – это всё вместе: вещество+вода.

3. Практический блок (20 минут)

Педагог: Предлагаю вам попробовать себя в роли технологов и приготовить сахарный сироп! Проведём 3 опыта и 3 расчёта массовой доли. Возьмём химический стакан, нальём в него 250 мл воды и добавим туда 30 граммов сахара. Помним, что плотность воды равна 1 г/мл, это значит, что 1 миллилитр воды весит 1 грамм. Пока сахар растворяется, рассчитаем массовую долю сахара в полученном растворе: $\omega = \frac{30}{250+30} \times 100\%$

$\omega = 10{,}7\%$.

Теперь добавим в этот же раствор ещё 30 граммов сахара. Рассчитаем массовую долю в новом растворе, для этого 30 граммов мы добавим и в числитель, и в знаменатель: $\omega = \frac{30+30}{250+30+30} \times 100\%$

$\omega = 19{,}35\%$

Теперь в этот раствор мы добавим 50 мл воды и рассчитаем массовую долю в новом растворе, для этого мы добавим 100 мл только в знаменатель, а в числитель добавлять мы ничего не будем: $\omega = \frac{30+30}{250+30+30+100} \times 100\%$

ω=14,6%

Давайте проанализируем, как меняется массовая доля.

Дети отвечают: когда вещество добавляем – массовая доля увеличивается, когда добавляем воду – массовая доля уменьшается.

Педагог: Какие вы внимательные! Так и есть: при добавлении вещества раствор становится более концентрированным, при разбавлении его водой раствор становится менее концентрированным.

А теперь логическая задачка со звёздочкой.

В пищевой промышленности используется сахарный сироп с массовой долей сахара в нём 50%. Сколько нужно взять воды и сахара, если масса раствора равна 500 граммов?

Дети на бланках результатов производят вычисления:

$50\% = \frac{X}{500}$

X=250 г сахара;

500-250=250 г воды.

4. Рефлексия (5 минут)

Педагог: Отлично! Давайте подведём итоги:

Как называется величина, с которой мы сегодня разобрались и в каких единицах измерения она вычисляется?

Дети: Массовая доля, измеряется в процентах.

Педагог: Что произойдёт с массовой долей, если в раствор добавить вещество?

Дети: Массовая доля увеличится.

Педагог: Правильно! А что произойдёт, если разбавить раствор водой?

Дети: Массовая доля уменьшится.

5. Домашнее задание (5 минут)

Педагог: Молодцы! Абсолютно верно! Попробуйте закрепить дома результат и в качестве домашнего задания я вам предлагаю дома найти какой-либо раствор (уксус, сок, раствор йода с указанием массовой доли) и вычислить в нём массу растворённого вещества и массу воды, которую использовали для приготовления этого раствора. Спасибо вам за активную работу! Вы сегодня были настоящими исследователями! До встречи в лаборатории!

Данный сценарий рассчитан на активное вовлечение обучающихся, сочетает теорию с реальным экспериментом.

Колесникова Ольга Васильевна,
магистрант 2 курса, 44.04.02 Психолого-педагогическое образование,
направленность (профиль): Педагогическая психология, факультет психологии,
ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет»,
заместитель директора по воспитательной работе, учитель иностранного языка,
МБОУ СОШ №210,
г. Новосибирск

Организация благоприятной школьной среды как предпосылки успешной работы школьной службы медиации

Аннотация. В статье выделены основные аспекты развития школьной службы медиации. Особое внимание уделяется организации благоприятной школьной среды. Решение проблемы рассматривается на примере одной школы.

Ключевые слова: школьная среда, службы медиации, образование, театр, диалог.

За относительно небольшое время мобильные телефоны полностью проникли в жизнь каждого человека в независимости от возраста. Мы привыкли полагаться на них в выполнении повседневных задач и без мобильного телефона чувствуем себя буквально как без рук. В ходе наблюдения за подростками можно увидеть, что в школе, во время перемены или на уроке, на улице или дома – практически всегда один и тот же предмет находится в руках у юных членов общества, независимо от пола и возраста – их мобильный телефон. В современный мир технологии и компьютеризации мобильный телефон внес свои коррективы в жизнь человека, живое общение ушло на второй план. Сложно представить человека без общения во возможных мессенджерах. Как говорил Теодор Рузвельт, самая главная формула успеха – знание, как обращаться с людьми. К сожалению, нынешнее поколение подростков почти разучилось общаться в «живом общении», что приводит к недопониманию, конфликтам, ссорам, антиобщественным проявлениям и т.д. …Современная культура – культура диалога, а не монолог [3].

Стратегия развития воспитания на период до 2030 года выделяет направления для реализации данной проблемы, а именно:

• снижение уровня негативных социальных явлений;

• снижение уровня антиобщественных проявлений со стороны детей.

Все эти планируемые результаты ничто иное, как стратегия по созданию благоприятной школьной среды, через развитие и поддержку социально значимых детских, семейных и родительских инициатив, деятельности детских общественных объединений, ведь именно в своем микросоциуме ребенок учится диалогу в расширенном смысле – как способу формирования человека.

Основная задача – создание предпосылок благополучной школьной среды, через вовлечение подростов в определенный благоприятный микросоциум, создавая предпосылки комфортных ролей диалогического общения по интересам обучающихся. … Высшими психологическими функциями коллективные, социальные формы поведения в процессе развития становятся способом индивидуального приспособления, формами поведения, мышления и личности [4]. Не

только наследственность и среда, но и сам человек является автором своей жизни [5], [6].

В основе благополучной школьной среды лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей создать условия для развития личности ребёнка, оптимизировать процесс через диалог. Социокультурный диалог в игре осуществляется посредством сказки. В сказке «представлены ценности и социокультурные образцы, а также архетипы культуры народа, она является эффективным средством развития деятельности ребёнка, в сказке представлены знания о мире, специфическая картина мира, соответствующая специфике детской картины мира» [1].

Одним из ярких представителей детских общественных объединений является школьный театр. Школьный театр – это волшебный мир искусства, где можно проиграть все сказки, увидеть чувства людей, их решения и поступки. Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Диалог в игре / театр учит детей воссоздавать конкретные образы / ситуации, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию способности думать над своими поступками, словами и действиями, развивает умение конструктивного диалога в жизни. Театральная игра способствует сплочению коллектива и повышению культуры поведения детей в различных кризисных ситуациях. Диалог на сцене показывает детям пути решения, как положительные, так и отрицательные, что дает варианты для выбора будущего решения.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть непременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети взаимодействуют, строя свой диалог. Идея использовать потенциал школьного театра родилась после прочтения описания программы по развитию способности к прощению в контексте реализации социокультурного развития детей, внедряется в детских садах Новосибирска (прогимназия «Зимородок», детский сад №362 и др.). Развитие способности к прощению осуществляется нами также в работе школьной службы прощения и примирения. Эта служба действует на базе МБ НОУ «Лицей №111» г. Новокузнецка и рассчитана на детей младшего и старшего школьного возраста [2].

Обучающиеся, принимающие участие в работе службы медиации, еженедельно обсуждали планы и реализованные события, направленные на развитие способности к конструктивному диалогу, делая шаги на пути к прощению и примирению. Волонтеры-медиаторы вели дневник. В дневник волонтеры-медиаторы по своему желанию записывали добрые дела (свои и другого), описывали важные диалоги и пути решения проблем или тупиковых ситуаций, которые, по их мнению, не решаются, а значит нужна помощь. Дети писали, что просят прощения, пишут о том, как смогли простить друг друга и помочь другому.

Однажды волонтеры-медиаторы совместно с учителем русского языка предложили проиграть Суд над Родионом Раскольниковым – кульминация эпилога романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». После первой репетиции дети пошли на консультацию к настоящей федеральной судье, т.к. все они проживали чужую человеческую жизнь, переживали за правильность решения. Суд шёл долгих 6 часов: споры, доказательства, прения, вердикт не однозначен. Дети, волонтеры-медиаторы задумались над самым главным вопросом: какова цена человеческих поступков и ошибок?

Так начинался этап становления волонтеров-медиаторов в МБОУ СОШ №210 г. Новосибирска, и пусть их путь только начался, как говорит Бертольта Брехта: «Самое главное – научить человека мыслить».

Список литературы:

1. Большунова Н.Я., Устинова О.А. Взаимосвязь диалога с развитием «образа Я» детей дошкольного возраста // Выдающиеся учёные Психологического института: Н.И. Жинкин, Ю.Б. Некрасова, Н.С. Лейтес / Ред.-сост. и автор предисловия Н.Л. Карпова. – М.: ПИ РАО, РШБА, 2021. – С. 306 – 309.

2. Большунова Н.Я., Устинова О.А. Психологические и социокультурные смыслы прощения и развитие способности к нему // Духовно-нравственные проблемы современной личности / Отв. ред. М.И. Воловикова, А.Л. Журавлев, А.В. Юревич. – М.: Изд-во «Институт психологии РАН», 2018. С. 204 – 225.

3. Веретенникова И.В. Диалог – одна из форм сотрудничества на уроке: система Л.В. Занкова / И.В. Веретенникова // Начальная школа. – 2006. – №11. – С. 58 – 62.

4. Выготский Л.С. Педология подростка. – М.: Наука. – 1931. – 300 с.

5. Мухина В.С. Феноменология развития и бытия личности / В. Мухина, А. Хвостов // Развитие личности. – 2010. – №3.

6. Ярулов А.А. Школьная среда: как преодолеть фактор депривации / А.А. Ярулов // Народное образование. – 2011. – №4.

Копылова Татьяна Васильевна,
учитель,
МБОУ Сосновская СОШ №1,
р.п. Сосновка, Тамбовская область

Искусственный интеллект в школе

Искусственный интеллект (ИИ) стремительно проникает во все сферы жизни – и образование не исключение. Для педагога ИИ – прежде всего способ сократить рутину и высвободить время на живое взаимодействие с детьми. С помощью ИИ можно быстро составить план урока, подобрать формулировки целей и задач, написать пояснительную записку, оформить планируемые результаты в терминах ФГОС. ИИ способен генерировать несколько вариантов задач разной сложности. Существуют инструменты, которые проверяют тесты и дают краткие комментарии к ошибкам – это экономит время на рутинную проверку и т.д.

Как на уроке учитель может использовать ИИ? Находя ответ с помощью искусственного интеллекта, ученики могут проверять, насколько ответ ИИ правдо-

подобен, искать ошибки, уточнять запрос. С помощью искусственного интеллекта дети осваивают навык формулировать точные запросы, выбирать нужную информацию из большого объёма, оценивать её достоверность. Практические задачи, созданные с помощью ИИ, учат применять знания в реальной жизни: считать сдачу, сравнивать цены, планировать бюджет, читать таблицы и прайс-листы.

Но со стороны ребенка могут появиться сложности, если он будет использовать искусственный интеллект бесконтрольно. Вот основные моменты, на которые стоит обратить внимание.

Снижение самостоятельности. Когда ребёнок знает, что может быстро получить готовый ответ, он реже пробует решить задачу сам. Пропадает важный этап: попытка разобраться, поискать путь, допустить ошибку и исправить её. В итоге может сформироваться привычка сразу делегировать умственную работу нейросети.

Риск «галлюцинаций» и усвоения ошибок. Нейросети не всегда выдают верную информацию: они могут выдумать исторический факт, перепутать даты, приписать цитату не тому человеку. Если ребёнок слепо копирует такой текст, он рискует запомнить ложные сведения.

Поверхностное понимание. Бывает так: ребёнок видит подробное объяснение от ИИ, думает, что всё понял, но, если попросить его закрыть чат и пересказать тему своими словами или решить похожую задачу – результат может разочаровать. Возникает «иллюзия понимания»: кажется, что разобрался, а на деле просто механически усвоил готовый вывод, не пройдя путь анализа.

Влияние на конкретные навыки. Чрезмерная опора на ИИ может сказаться на развитии речи. Если просить нейросеть написать сочинение или черновик ответа, ребёнок привыкает к шаблонным формулировкам и реже пробует формулировать мысли самостоятельно. Также могут ослабевать навыки концентрации и глубокого анализа.

Проблемы с мотивацией. Когда ответ достаётся легко, пропадает внутренний стимул преодолевать трудности, исследовать тему. Ребёнок может начать воспринимать учёбу как выполнение формальных задач, а не как процесс получения знаний. В перспективе есть риск формирования «выученной беспомощности»: ребёнок начинает сомневаться в своих силах и считает, что без внешней помощи не справится.

Социальные аспекты. Виртуальный собеседник всегда вежлив и терпелив. Для замкнутого ребёнка общение с ботом может стать более комфортным, чем споры и обмен мнениями со сверстниками или учителем. Но из-за этого у ребёнка меньше практики в развитии коммуникативных навыков, умения отстаивать свою позицию, учитывать чужую точку зрения.

Вопросы безопасности. Дети иногда делятся с чат-ботами личной информацией: адресами, фотографиями, секретами. Вся эта информация сохраняется на серверах, и это создаёт риски для приватности.

Поэтому важно помнить, что ответственность в работе с искусственным интеллектом остаётся за учителем. Необходимо проверять все материалы, адаптировать их под класс, следить за соответствием программе и возрастным особенностям.

Некоторые практические советы по внедрению ИИ:

Используйте ИИ для одной задачи: например, для генерации 3 – 5 практических ситуаций по математике или для составления списка вопросов к тексту.

Пусть ученики вместе с вами формулируют запросы к ИИ и оценивают результат. Это превращает работу с технологией в часть урока.

Каждое задание с ИИ должно соотноситься с предметными, метапредметными и личностными результатами по ФГОС.

Таким образом, ИИ в школе – это мощный инструмент, который при грамотном использовании помогает сделать обучение более индивидуальным и интересным. Но его ценность раскрывается только тогда, когда он поддерживает самостоятельную мыслительную деятельность ребёнка, а не заменяет её.

Костина Эльвира Тауфиковна,
заместитель заведующего,
Кузьмина Евгения Александровна,
старший воспитатель,
МАДОУ «Детский сад №131»,
г. Ижевск, Удмуртская Республика

Методическая разработка «Организация развивающей предметно-пространственной среды в современном дошкольном учреждении»

Аннотация. Методическая разработка представляет опыт создания и организации трансформируемой образовательной среды в дошкольном учреждении. Материал содержит описание тематических центров, методики их использования и рекомендации по организации образовательного процесса.

Название. Проект по преобразованию архитектурного образовательного пространства в дошкольном образовательном учреждении «Территория детства – территория развития».

Цель: создание трансформируемой предметно-пространственной среды на территории детского сада, которая будет применима в разнообразных видах деятельности и доступна для воспитанников разных возрастных групп.

Актуальность разработки обусловлена необходимостью создания современной образовательной среды, отвечающей требованиям ФГОС ДО и способствующей всестороннему развитию дошкольников. Идея проекта возникла с открытием нового корпуса с его просторными коридорами. Педагоги начали осваивать и наполнять пространство для совместной деятельности с детьми, взаимодействия между педагогами и родителями, самостоятельной активности детей и развития профессиональных навыков педагогов.

Идеология проекта. В эпоху ярких открытий и нестандартных решений важно соответствовать требованиям времени. Мы стремимся внедрять инновации и использовать современные технологии в обучении. **Современные образовательные методики** предлагают новые подходы и инструменты для обучения и развития детей. Они помогают сделать процесс обучения более интересным и эффективным, а также подготовить детей к жизни в современном обществе.

В условиях стремительной цифровизации особенно важным становится сохранение и передача подрастающему поколению духовно-нравственных ценностей, культурных традиций и исторического наследия российского народа. **Народная культура** – это богатый источник знаний и ценностей, который помогает формировать у детей чувство принадлежности к своей культуре, уважение к традициям и истории. Она учит доброте, справедливости, трудолюбию и другим важным качествам.

2025 – 2026 учебный год сочетает два важных периода. 2025 год, объявленный Годом защитника Отечества, подчеркивает важность формирования у детей уважения к военной истории страны, понимания ценности мира и готовности защищать свою Родину. 2026 год – Год единства народов России – акцентирует внимание на многонациональном характере нашего государства, необходимости воспитания толерантности и уважения к культурным традициям разных народов.

В современных условиях особенно важно создать такую образовательную среду, где традиционные ценности органично сочетаются с инновационными методами обучения, а патриотическое воспитание становится естественным процессом развития личности ребенка.

СОДЕРЖАНИЕ. Проект направлен на создание трансформируемой образовательной среды, включающей следующие компоненты:

Интерактивные зоны

Развивающие центры

Пространства для самостоятельной деятельности

Коворкинговые зоны

Реализация направлений проекта осуществляется в тематических центрах, которые расположены на трех этажах здания в просторных коридорах учреждения:

1. Центр образовательных игр на интерактивной панели – это быстрый доступ к разнообразной информации, что делает процесс обучения более увлекательным и интересным.

• Наполнение: интерактивный сенсорный экран, тематические и игровые пособия для детей дошкольного возраста.

• Направления работы: познавательное развитие, знакомство с информацией.

2. Центр логических игр и конструирования на стеновых панелях представляет собой игровую систему, способствующую всестороннему развитию ребенка, стимулирующую их фантазию и креативность, позволяющую воплощать свои идеи в реальность.

• Наполнение: стеновая панель – домино, стеновая панель – шахматы и шашки, стеновая панель – крестики-нолики, магнитная стеновая панель – тетрис, набор для решения математических задач и логики, набор для игр по развитию речи.

• Задачи: развитие мышления, формирование математических представлений

3. СТЕМ-лаборатория, которая представляет большой выбор дидактических пособий.

• Наполнение: дидактические материалы, конструкторы, мультстудия «Я творю «МИР», Лего-конструирование.

• Направления: техническое творчество, исследовательская деятельность.

4. Центр физической активности предлагает традиционное оборудование и нестандартные решения – в процессе дети получают удовольствие от игры, одновременно улучшая свои физические, когнитивные и социальные навыки.

• Наполнение: тренажеры для дошкольников, ортопедические дорожки, интерактивные скакалки, балансиры, игры с мячом на ловкость, обручи, интерактивные игры для компании.

• Задачи: физическое развитие, координация движений.

5. Центр коворкинга и творчества для тихого уединения и творчества воспитанников.

• Наполнение: мягкая стеновая панель «Подводный мир», которая содержит игры по сенсорной интеграции и логике, цветные шнурочки для макраме, стеновая панель с поэточным покрытием, магнитная маркерная доска для творчества, меловая доска для рисования, книги различного содержания, игры-лабиринты, игры магнитные, мягкие груши и подушки для отдыха детей.

• Направления: художественное развитие, самовыражение.

6. Развивающий центр «Тайны космического пространства» увлекает каждого в невероятное путешествие и расскажет все самое интересное.

• Наполнение: стеновые панели – солнечная система, магнитная стеновая панель – подбери правильно летательный объект, магнитная стеновая панель – космические события, также представлена выставка макетов, выполненных воспитанниками на тему: космический корабль, летающая тарелка, солнечная система, завтрак космонавта, животные-космонавты, макет ракеты.

• Задачи: познавательное развитие, расширение кругозора.

7. Эко-центр представляет целый комплекс развивающих центров: объемная стеновая композиция, на которой представлен круговорот воды в природе (сказка о путешествии Капельки), она знакомит с представителями природного мира наших лесов (этажи леса) и речными обитателями, центр творческих экс-

периментов (коллекции природных материалов), центр Времена года со сменными вкладышами, информационный центр, где отображены важные экологические даты и новости, сменная композиция с тематическими развивающими играми, столик для желающих поиграть вместе с мамой и папой.

• Направления: экологическое воспитание, опытно-исследовательская деятельность.

8. Патриотический центр представляет целый комплекс развивающих пособий для решения нравственно-патриотических задач в условиях детского сада.

Игровая развивающая панель «От Камчатки до Калининграда»: большое магнитное настенное поле, двенадцать ярких представителей регионов в виде эмблемы, отражающей колорит и культуру данного региона, карточки с краткой информацией о регионе, тематические магниты для викторины, кубик-путешественник.

Центр государственных символов Российской Федерации и Удмуртской Республики. Находится рядом с музыкальным залом, где проходят важные тематические мероприятия, представляет собой большую настенную карту России, карту Удмуртии, государственные символы РФ и УР, напольный флагштог с флагами. Центр используется в качестве ознакомления воспитанников.

Рядом расположены стеновые панели для самостоятельного изучения государственных символов и культурного наследия российского народа. Собрана коллекция кукол в национальной одежде народов России, расположена фотовыставка «Культурные традиции моей семьи», также представлены методические пособия, выполненные педагогами детского сада.

9. «Говорящая стена» – расположена в самой активной локации нашего учреждения, это пространство, где дети, педагоги и родители могут выразить свои творческие способности и интересы. Она привлекает внимание к определенным событиям или темам. Здесь проходят выставки, тематические экспозиции и творческие конкурсы.

Использование и трансформация. Формы использования пространств:

• Плановые занятия
• Совместная деятельность
• Самостоятельная деятельность
• Тематические мероприятия
• Квест-игры

Воспитанники детского сада с радостью посещают развивающие зоны, где проводятся занятия по плану воспитателя, игры, выставки и тематические развлечения. Одной из успешных практик в нашем учреждении мы считаем квест-игру, в которой активное участие принимают все участники образовательного процесса. Такая форма работы позволяет решить несколько образовательных и воспитательных задач в разнообразных формах работы, а надежная команда специалистов имеет возможность распределить роли и ответственность, тем самым снизив нагрузку педагога. Таким образом, все локации могут быть использованы в тематических мероприятиях. Квест-игры в помещении особенно актуальны в плохую погоду, когда прогулки на улице невозможны.

Каждая зона используется в образовательном процессе для воспитанников всех возрастов и может быть адаптирована под новые проекты, тематические мероприятия и потребности современных детей. Для родителей проводятся мастер-классы, консультации и совместные игры с использованием рекреаций.

В обновлении центров принимают активное участие наши творческие педагоги, которые постоянно совершенствуют свои навыки и ищут новые педагогические идеи. Накопленным опытом мы активно делимся с педагогами других учреждений на семинарах и стажировочных площадках в рамках работы Городских методических объединений.

Методические рекомендации

- Планирование работы с учетом возрастных особенностей детей
- Трансформация пространств в зависимости от задач
- Интеграция различных образовательных областей
- Вовлечение родителей в образовательный процесс
- Ожидаемые результаты
- Повышение качества образовательного процесса
- Активизация познавательной деятельности
- Развитие творческого потенциала детей
- Улучшение предметно-пространственной среды

ВЫВОД. Проект успешно реализуется в детском саду более 5 лет, развиваясь и приобретая новые ориентиры. На сегодняшний день мы имеем развитую систему современных образовательных центров в условиях детского сада. В будущем мы планируем расширять, модернизировать и создавать новые образовательные пространства.

Детский сад №131 города Ижевска стремится к новым перспективам развития и расширению возможностей для сотрудничества с другими образовательными учреждениями, культурными центрами и организациями.

Список литературы:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. №1155).

2. Веракса Н.Е. Дошкольная педагогика и психология. Хрестоматия / Н.Е. Веракса. – М.: Мозаика-Синтез, 2014. – 384 с.

3. Виноградова Н.А. Интерактивная предметно-развивающая среда детского сада / Н.А. Виноградова, Н.В. Микляева. – М.: Перспектива, 2011. – 256 с.

Крупчинова Оксана Владимировна,
учитель английского языка,
Карабен-Фортун Екатерина Геннадьевна,
учитель английского языка,
МАОУ «ПМШ №23»,
г. Стерлитамак

ИИ как помощник преподавателя в модели peer teaching на уроках английского языка

Peer teaching с внедрением искусственного интеллекта представляет собой методическую модель организации взаимного обучения, в которой алгоритмы ИИ используются как средство педагогической поддержки учебного взаимодействия. В данной модели сохраняется традиционный принцип «ученик обучает ученика», однако он дополняется цифровыми инструментами, позволяющими учителю более эффективно организовывать коммуникацию, распределять учебные задания и сопровождать образовательный процесс.

При внедрении данной технологии учителю следует учитывать, что искусственный интеллект может выполнять вспомогательные функции: автоматизировать отдельные организационные процедуры, адаптировать учебные материалы с учётом индивидуальных особенностей обучающихся, обеспечивать оперативную обратную связь, а также содействовать более объективной оценке результатов учебной деятельности. Использование ИИ в рамках peer teaching целесообразно рассматривать как инструмент повышения качества группового взаимодействия и индивидуализации обучения.

Организация peer teaching (взаимного обучения) с использованием искусственного интеллекта в школьной практике является эффективным педагогическим подходом, способствующим смещению акцента с выполнения технических и рутинных операций на содержательное учебное взаимодействие, обмен знаниями и формирование метапредметных умений обучающихся. Применение данной технологии позволяет рассматривать ИИ не как источник готовых ответов, а как инструмент поддержки познавательной деятельности, коллективного обсуждения и совместного решения учебных задач.

Для проведения занятия целесообразно использовать любой доступный чатбот, например YandexGPT, GigaChat или ChatGPT, «Шедеврум» (shedevrum.ai от Яндекс) в зависимости от технических условий и образовательных задач. При организации работы с указанными сервисами не требуется установка дополнительного программного обеспечения на компьютер. Доступ к ним осуществляется через веб-браузер, в том числе путем перехода на официальный сайт через поисковую строку. Использование российского нейросетевого сервиса позволяет минимизировать технические риски, упростить подготовку урока и обеспечить стабильность его проведения. Доступ к сервису осуществляется непосредственно через браузер, что делает его удобным для применения в условиях образовательной организации.

Приведем несколько примеров, опробованных на практике.

Для обучающихся 3 класса (8 – 9 лет) представление искусственного интеллекта в образе виртуального питомца или забавного инопланетянина, который допускает ошибки из-за недостаточного знания «правил Земли», является методически оправданным. Такая форма подачи материала соответствует возрастным особенностям младших школьников: в данном возрасте дети, как правило, проявляют устойчивый интерес к игровому и ролевому взаимодействию, а также охотно принимают позицию «наставника», объясняя и обучая другого. В этой связи целесообразно применять задания, в которых ребёнок выступает в роли помощника, консультанта или учителя для «неопытного» цифрового персонажа.

Однако, искусственный интеллект не обладает ни реальным жизненным опытом, ни полнотой культурных знаний, необходимых для адекватной интерпретации языковых и социокультурных норм.

Особое внимание следует уделять корректировке так называемого «машинного» стиля. Сгенерированные ИИ высказывания нередко характеризуются избыточной формальностью, шаблонностью и недостаточной естественностью по сравнению с речью, используемой в живом общении.

Например, после ролевых игр, где помощником выступал ИИ, целесообразно организовывать обсуждение с обучающимися, задавая, например, следующие вопросы: «Как бы это сформулировал носитель языка в неформальной беседе?» и «Какой из вариантов звучит более естественно с точки зрения аутентичной речевой практики?».

Для формирования у обучающихся навыков критического анализа информации рекомендуется применять механизм «ИИ-Незнайка». В рамках данного подхода искусственный интеллект преднамеренно создаёт текст, содержащий ошибки различного характера. Задача ученика заключается в том, чтобы выступить в роли эксперта и выявить допущенные неточности.

Данное задание направлено на развитие критического мышления учащихся, а также на формирование умений анализа, сопоставления и аргументации. В процессе выполнения ученик должен выявить все намеренно допущенные ошибки в тексте, предложенном искусственным интеллектом, и обосновать, в чём именно заключается их некорректность.

Такой формат работы способствует не только повышению внимательности к языковому материалу, но и развитию навыков рефлексии, поскольку обучающийся учится оценивать ответ ИИ с точки зрения его точности и соответствия заданию.

Пример запроса для ученика: «Напиши короткий рассказ объёмом 5 – 7 предложений, например, на тему «My family». Допусти в тексте три незаметные ошибки. Я должен буду найти их и исправить».

При взаимодействии с текстовыми моделями искусственного интеллекта подобный запрос следует формулировать таким образом, чтобы модель создавала связный текст с заранее заданным числом ошибок. Это позволяет использовать

генерацию текста как дидактический инструмент для организации учебной деятельности, направленной на развитие языковой зоркости и навыков редактирования.

Таким образом, использование искусственного интеллекта в технологии *peer teaching* целесообразно рассматривать как эффективный инструмент индивидуализации учебного процесса. В практике работы учителю рекомендуется использовать ИИ как средство поддержки взаимного обучения, обеспечивающее дифференциацию заданий, оперативную обратную связь и более результативную организацию учебной деятельности.

Однако, следует помнить, что успех и результативность применения любых технологических новшеств всегда зависит от самого педагога и его профессионализма. На сегодняшний день ИИ-инструменты все еще не безупречно идеальны, поэтому ответственность за качество материала, который усваивают ученики полностью лежит на плечах педагога.

Список литературы:

1. Горшколепова И.В. Педагогика для студентов вузов. – Ростов н/Д.: Феникс, 2008.
2. Данилова И.С. Информационно-коммуникационные технологии в подготовке студентов по дисциплине «Иностранный язык» // Современные тенденции в обучении иностранным языкам и культурам: мат-лы Междунар. науч.-практ. конф. – Электросталь, 2010. – С. 130 – 132.
3. Дедов Н.П. Психологические особенности обучения методам регуляции и саморегуляции поведения в процессе межкультурной коммуникации // Современные тенденции в обучении иностранным языкам и культурам: мат-лы Междунар. науч.-практ. конф. – Электросталь, 2010. – С. 10 – 13.

Крушатина Зоя Владимировна,
преподаватель вокально-хоровых и теоретических дисциплин,
МБУДО «ДШИ №1 города Рассказово»,
Тамбовская область

Значение и реализация духовно-нравственного проекта «Пойте, детки, Господу» в ДШИ

Актуальность проекта

Почти столетие духовная музыка была «за семью печатями», что отрицательно сказалось на нравственном состоянии общества. Особенно остро эта проблема стоит в детской среде, так как в силу возрастных особенностей дети подвержены внешним воздействиям. Сегодня многие исследователи говорят об опасности отчуждения детей и молодежи от культуры и искусства, что в целом осознается учеными как реальная угроза будущему. Актуальна также проблема с нехваткой певчих в православных храмах, этот дефицит заметно ощущается в малых городах и селах нашей страны.

В последнее время, в связи с социокультурной и духовно-нравственной обстановкой в мире, педагогический интерес к духовной музыке и нравственной тематике усилился. По всей России возрождаются храмы, на базе средних образовательных школ возникают православные классы, вводятся предметы по осно-

вам православной культуры. Вновь открывается огромный пласт русской духовной певческой культуры, «и не только потому, что это красивая музыка – в ней скрыты глубокие национальные корни, это живой родник духовности, родник нравственности» [5].

Это исходный побудительный мотив реализации в детской школе искусств проекта «Пойте, детки, Господу!», направленного на приобщение детей к духовной музыке, культуре своего Отечества, познание вечных духовных ценностей.

Цель проекта: формирование основ духовно-нравственного воспитания учащихся через приобщение к духовной музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

Задачи проекта:

- создать условия для развития духовного хорового пения, объединяющего участников учебно-воспитательного процесса, родителей и зрительской аудитории, и открывающего перед ними неограниченные возможности самосовершенствования;
- ввести в предпрофессиональную программу в области музыкального искусства «Хоровое пение» предмета по выбору «Богослужебное пение»;
- создать хоровой коллектив (возможно с родителями), обеспечить его участие в богослужениях в храмах города;
- осуществлять социальное взаимодействие и партнёрство с воскресными и общеобразовательными школами, детскими хоровыми коллективами города и области;
- развивать и поддерживать талантливых детей;
- способствовать воспитанию духовно-нравственной личности учащихся ДШИ;
- реализовать творческий потенциал учащихся через участие в фестивалях духовной музыки, конкурсах разного уровня;
- расширить доступность духовной музыки для различных групп населения;
- привлечь внимание учащихся, родителей и населения города к проблеме духовно-нравственного воспитания;
- способствовать освоению духовного наследия отечественной культуры и искусства.

Методы выполнения проекта

- осуществление информационного поиска по существующим методикам духовной тематики;
- разработка и создание рабочей программы «Богослужебное пение»;
- разработка графика проведения мероприятий к православным праздникам;
- подготовка к богослужениям в храмах города;
- организация и проведение совместных мероприятий с воскресными школами города;
- организация и проведение духовно-просветительских бесед со священниками;
- участие коллектива в праздничных епархиальных фестивалях.

Ожидаемые результаты

- располагать новой информацией по вопросам духовной культуры и доносить ее до всех заинтересованных лиц;
- повысить уровень духовного образования и воспитания детей;
- создать хоровой коллектив, исполняющий духовную музыку и участвующий в богослужениях в храмах города;
- расширить географию деятельности хорового коллектива, увеличить общее число культурных мероприятий;
- увеличить количество детей, обучающихся в ДШИ;
- приобрести навыки исполнения духовной музыки;
- выявить одаренных детей;
- укрепить и совершенствовать материально-техническую базу;
- создать условия для осуществления учебного процесса в соответствии с требованиями современного образования.

Особое внимание при реализации проекта на разных этапах обучения уделяется подбору репертуара и технологии работы с ним, введению новых творческих форм работы.

Главной составляющей обучения на уроках «Хорового класса» в ДШИ является творческая и практическая деятельность, основанная на изучении духовной православной музыки, как древних, так и классических, современных образцов певческой культуры. «Дивные по красоте, цельности и благородству, устремленные ввысь, к самым прекрасным проявлениям человеческого творчества русские духовные песнопения способны оказать чрезвычайно благотворное влияние на юную душу. Педагогический потенциал этой области хоровой культуры обладает поистине неисчерпаемыми ресурсами, ибо впечатления, которые могут приобрести учащиеся при исполнении духовных песнопений, помогут в формировании прекрасных качеств души», помогут ребятам ощутить себя причастными к удивительно чистой и цельной культуре наших великих предков» [4].

Репертуар разучиваемой духовной музыки на уроках «Хорового класса» делится на обиходные литургические песнопения (тропари, кондаки, стихиры, величания праздников) и внелитургические произведения русских классиков и современных композиторов. «Каждое песнопение – это распетая молитва, в которой каноническое Слово является первоосновой, а музыка выполняет лишь вспомогательную функцию – распеть слово тропаря, которое должно быть услышано» [3]. Каждое слово должно быть спето «разумно», т.е. с пониманием смысла песнопения [4]. Обращение детей к духовной музыке требует особой исполнительской культуры и специальных знаний о ней. Поэтому педагог знакомит учащихся с правилами исполнения песнопений на церковно-славянском языке, символическим значением и особенностями нахождения православных песнопений в церковном богослужении. Изучая и исполняя духовную музыку на уроках «Хорового класса», учащиеся не только «постигают глубины вечно живого хорового искусства», но и соприкасаются с подлинной национальной русской культурой, с высокими нравственными идеалами [6].

Практические рекомендации по выбору учебного материала

Богослужебные песнопения, входящие в репертуар хорового коллектива ДШИ по программе «Хоровой класс»:

- Богородице Дево, радуйся (напев Вознесенского монастыря Московского Кремля);
- величания Рождества, Пасхи (обиход);
- Достойно есть (Византийский напев XV века);
- тропари Рождества (обиход, глас, 4; М. Малевич), Пасхи (глас, 5);
- кондак «Возбранной Воеводе» (византийский распев, обработка Германа (Рябцева).
- Отче наш (обиход);
- кондаки Рождества (обихлд, глас, 3, М. Малевич), Пасхи (глас, 8);
- Свете Тихий (византийский распев);
- стихира Пасхи (глас, 6);
- Символ веры (обиход);
- С нами Бог (фрагмент из чина Великого Повечерия. Восьмой глас, знаменный распев);
- Трисвятое (Игумен Силуан (Туманов));
- Христос раждается, славите (знаменный распев);
- Царю Небесный (глас, 6).

Внелитургические песнопения, входящие в репертуар хорового коллектива ДШИ по программе «Хоровой класс»:

Произведения к празднику Рождества Христова:

- Беляев В., слова Мерновой Л. «Творите добрые дела»; «Благая весть» (№7), «Матушка Мария» (№11) (из Святочной кантаты «Матушка Мария», слова народные, перевод с украинского Е. Крыловой);
- Богданова Е., слова Киреева А. «Рождественская ночь»;
- Васянович Д. «Христос рождается»;
- Висков А., слова из народной поэзии «В лесном краю», «Дева Мария», «Взошла звезда ясная»;
- Глиэр Р., слова Блока А. «Вербочки»;
- Малевич М., стихи Рутенина И. «Под свечами трепещут иголки»;
- Мелодия и слова XVIII века, обработка М. Малевича «Новый год бежит»;
- Недогонова В. «Праздник Рождества»;
- Плешак В., слова Шульгиной А. «Рождественская песня» (из оперы «Под первой звездой»), «Христос родился» (канонический текст), «Небесная скрипка» (слова Е. Пальцева);
- «Радуйся, радость Твою воспеваю» (кант восхвалительный, неизвестный автор конца XVII в.);
- Ростовская А., текст из английской народной поэзии, перевод М. Железновой «За звездою яркой»;
- Римши В., слова неизвестного автора «Под Рождество»;
- «Спи, Иисусе, спи», «Появились над вертепом Ангелы», «Эта ночь святая» (переложения В. Беляева);

- Синявский П. «Рождество Христово»;
- Цеслюкевич И. «В лодочке небесной», «Рождество»;
- Чайковский П., слова Плещеева А. «Зима»;
- Шедше трие цари (мелодия и слова канта XVIII в., обработка М. Малевича);
- Шишкарев В. «В ночном саду».

Произведения к празднику Пасхи:

- Анухина И., слова Белоусова И. «Пасхальная песня»;
- Аренский А., переложение Рувинской И. «Под солнцем вьются жаворонки»;
- Артемов М., слова Майкова А. «Христос воскрес»;
- Богданова Е. «Колокола» (слова В. Шамонина), «Святая неделя» (слова Н. Хвостова), «Праздники» (слова В. Брюсова), «Пасхальная песня» (слова К. Фофанова), «Пасхальный благовест» (С. Есенина);
- Висков А. «Бог Христос во славе» (пасхальный духовный стих), «Встречайте, встречайте» (пасхальный кант);
- Гречанинов А., слова Блока А. «Вербочки»;
- Кашмина И., слова Фофанова К. «Под напев молитв пасхальных»;
- Кузьменкова В. «Пасху радостно встречаем»;
- Кюи Ц. «Христос воскрес» (из цикла 17 детских песен);
- «Люди, ликуйте!» (сербская пасхальная песня);
- Парцхаладзе М., слова Черницкой И. «Христос воскрес»;
- Ростовская А. «Христос воскресе»;
- Сальникова И. «Старинный медный колокол» (слова А. Майкова), «Чудо выше всех чудес» (слова И. Языковой), «Пасхальная открытка» (слова В. Афанасьева);
- Сарти Дж., переложение для детского хора Миндровой Н. «Радуйтеся, людие»;
- Тананко Н. «Пасхальное яичко»;
- Федотов Ю., Гончарова Н. «Вы слышали, как утром пели птицы?»;
- Чайковский П., слова Плещеева А. «Легенда».

Наилучшее условие знакомства с традиционной духовной культурой – это «погружение» в неё. Большую роль в этом вопросе играет семья: посещение богослужений, поддерживание семейных традиций в праздновании православных праздников. Для реализации проекта в ДШИ вводятся новые формы работы: учащиеся вместе с родителями изучают на уроках «Хорового класса» основные песнопения Литургии и совместно с воспитанниками воскресной школы участвуют в богослужениях в храме города; знакомство с праздниками Рождества и Пасхи проходит в музыкально-литературных театрализованных постановках, лекциях-концертах, презентациях, совместных мероприятиях с воскресными и общеобразовательными школами города, участием обучающихся в епархиальных фестивалях области.

Программы концертов включают в себя разнообразные формы творческой деятельности: учащиеся поют праздничные духовные песнопения, колядки,

канты, классические произведения, читают стихи, делают презентации, играют в литературно-музыкальных постановках, основанных на Евангельских событиях Рождества, Пасхи. Данные мероприятия становятся нравственно-назидательным, познавательным, культурно-развивающим средством воспитания детей, их родителей и зрительской аудитории. Они наполнены особым содержанием, которое вызывает эмоциональный отклик, наполняет душу добротой и уважением к окружающим людям, побуждает детей к размышлению о смысле жизни, формирует интерес к основам православной культуры.

Таким образом, введение в репертуар хорового коллектива ДШИ духовной музыки и новых творческих форм работы ставит целью освоение духовного наследия отечественной культуры и искусства, развитие и становление нравственной личности учащихся.

Реализация проекта «Пойте, детки, Господу» в детской школе искусств будет результативна в условиях учебной и творческой работы, при взаимодействии с родителями и в сотрудничестве с различными учреждениями и коллективами города и области.

Список литературы:

1. Аверина Н.В. Русская духовная музыка в репертуаре детского хора / Н.А. Аверина. – М., 2001 – 165 с.

2. Бечак Б.А. Воспитание искусством / Б.А. Бечак. – М.: Просвещение, 1981 – 236 с.

3. Гончарова В.И. Духовная музыка в репертуаре детского хора: проблемы, задачи, цель / В.И. Гончарова // Наука. Искусство. Культура. – 2013 – №2. – С. 56 – 58.

4. Духовная музыка. Россия. Учеб. пособие д/ДМШ / Ред.-сост. И.В. Роганова. – СПб.: Композитор. Санкт-Петербург, 2015. – 80 с.

5. Кошмина И.В. Русская духовная музыка: учеб. пособие для студентов муз.-пед. училищ и вузов: в 2 кн. Кн. 1 История. Стиль. Жанры / И.В. Кошмина. – М.: Владос, 2001 – 425 с.

6. Шибина Н.Е. Русская духовная музыка в репертуаре детского хора. [Электронный ресурс]. – Режим доступа:http://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2011/12/11/russkaya-dukhovnaya-muzyka-v-detskomkhore.

Кулакова Ольга Владимировна,
учитель-логопед,
структурное подразделение «Детский сад №2 «Улыбка»
МБДОУ «Детский сад «Радуга» комбинированного вида»
Рузаевского муниципального района

Использование технологии тематических карточек в работе с детьми с ТНР на примере эко-комплекса «Этажи леса»

Я хочу с вами поделиться тем инструментом, который мне помогает эффективно развивать компоненты речевой системы у детей с тяжелыми нарушениями речи. Это технология тематических карточек, или по-другому – игра для детей, которая основана на использовании комплекта карточек с заданиями, подобранными по различным темам.

Тематические карточки могут быть представлены в виде альбома, картины, лепбука и т.п. Вам всем они знакомы. Данные пособия разрабатываются мной и

не только, помощь оказывают сами воспитанники. Вместе с ними мы обсуждаем тему, создаем игру и подбираем варианты визуального оформления.

Конечно, я стараюсь, чтобы карточки были яркие и цветные, в силу особенностей детей группы компенсирующей направленности.

А сегодня я хочу остановиться на одной из наших игр, представленной в виде многофункционального пособия Эко-комплекс «Этажи леса». Цель использования пособия – создание условий для развития речи дошкольников с ограниченными возможностями здоровья.

Как родилась идея?

Прочитав с детьми рассказ Михаила Пришвина «Этажи леса», нам пришла идея создания макета, который мы так и назвали – эко-комплекс «Этажи леса». Работа с ним была направлена на экологическое воспитание дошкольников. Я, как учитель-логопед, посмотрела на комплекс своим взглядом и поняла, что возможности использования данного оборудования можно расширить, что сделает его многофункциональным и применимым на различных занятиях.

Эко-комплекс «Этажи леса» представляет собой макет и картинки с изображением флоры и фауны леса. На макете слева изображен 4-этажный дом, в котором каждый ярус леса соответствует определенному этажу этого дома.

Второй этаж – это кусты и молодые деревья. Все грибы, ягоды и цветы живут на первом этаже. Как и в любом жилом доме, в лесу тоже есть подвал. И там прячутся корни всех растений. Также в лесной среде, как и в многоквартирном доме, есть свои жильцы, и они обитают каждый на своем этаже. Так, например, в «подвале» леса живут различные грызуны и черви. На первом и втором этажах – некоторые виды насекомых. Третий и четвертый этажи занимают птицы и летающие насекомые.

С изменением времени года, меняется жизнь и внешний вид животных и растительного мира, что учитывалось при создании методической разработки – эко-комплекса «Этажи леса».

В основе комплекта лежат темы «Природа Мордовии. Лес, грибы, ягоды», «Животные и их детеныши», «Птицы и насекомые», «Времена года».

В соответствии с лексической темой, создаются карточки, которые используют дети при выполнении тех или иных заданий на групповом занятии. Имеется соответствующая картотека с подобранными дидактическими играми и упражнениями на развитие лексико-грамматических категорий и связной речи. Задача детей – расставить карточки на эко-комплексе на подходящий для этой категории (птицы, насекомые, животные, растения и т.д.) этаж, создать «природный образ» и выразить свои мысли.

Игры на эко-комплексе «Этажи леса»

1. «Приметы весны»

Во время выполнения данной игровой деятельности у детей закрепляются знания о приметах весны, формируются умения составлять рассказ по сюжетной картине, что впоследствии приводит к развитию связной речи детей. Пособие дает возможность познакомиться с окружающим миром живой и неживой при-

роды, ее свойствами и особенностями. Также во время игры дети имеют возможность наладить эмоциональные контакты со сверстниками и взрослыми, сформировать навыки общения. Пособие уникально тем, что можно работать как одному, так и группой детей, что позволяет им чувствовать себя частью команды, ощущать себя нужным, уметь договариваться, налаживать контакты и слушать собеседника. Во время работы с макетом дети проявляют свои творческие способности при создании сюжета во время работы над той или иной темой. Также развиваются психические процессы: внимание, мышление, память, ориентировка в пространстве и мелкая моторика рук.

– Собираясь на занятие, я приготовила картину с приметами весны. Но ребята младшей группы перепутали все на макете. Я предлагаю исправить ситуацию и расставить все по своим местам (выполняется).

– Предлагаю назвать приметы весны, глядя на картину, которая у нас получилась.

– У нас получился рассказ о весне. Как его можно назвать?

2. «Найди перелетных птиц»

В результате данной игры у детей происходит закрепление знаний о перелетных птицах. Формируется умение дифференцировать зимующих и перелетных птиц.

– Каких птиц мы видим на макете?

– К нам еще прилетели птицы, выберите только перелетных и поместите их на макет.

3. «Подбери слова на определенный звук»

В результате работы происходит формирование фонетической стороны речи, а также автоматизация поставленных звуков.

На занятиях по формированию грамматической стороны речи можно предложить такие задания:

- Назовите слова, в которых слышится звук С
- Назовите слова, в которых слышится звук К

4. «Скажи наоборот».

Во время данной игры расширяется словарь антонимов, формируется навык подбора разных по значению слов. Также развивается словесно-логическое мышление и воображение.

- У дуба ствол толстый, а у березы тонкий.
- Солнце высоко, а …
- Медведь большой, а …
- У грача гнездо, а …
- Майский жук зеленый, а …
- Заяц трусливый, а …

- Ежик колючий, а ...

- У бабочек крылья большие, а …

5. «Волшебные лупы»

Благодаря грамматическим лупам, можно образовывать падежные формы. Таким образом происходит закрепление грамматических навыков.

– На лупах изображены символы, которые Вам помогут произнести фразы правильно.

Это яркое солнце.

Нет яркого солнца.

Радуюсь яркому солнцу.

Вижу яркое солнце.

Доволен ярким солнцем.

Думаю о ярком солнце.

Каким образом данное пособие помогает детям с ТНР?

- повышается интерес к занятиям;

- обогащается словарный запас;

- развивается умение обобщать, классифицировать, ориентироваться в пространстве;

- расширяются речевые возможности детей;

- происходит стимуляция познавательной активности....

Данный комплекс можно использовать не только с детьми групп компенсирующей направленности, но и для нормотипичных детей различного возраста.

Я рекомендую использовать технологию тематических карточек в вашей работе, и педагогическая жизнь заиграет новыми красками!

Список литературы:

1. Дмитриева В.Г. Игры для развития речи для малышей от 0 до 6 лет / В.Г. Дмитриева. – М.: Издательство «АСТ: Сова: ВКТ», 2008. – 160 с.

2. Козырева О.А., Борисова Н.Б. Формирование лексико-грамматических средств языка и развитие связной речи. – М.: Владос, 2016.

3. Нищева Н.В. Обучение дошкольников пересказу по опорным картинкам. Выпуск 3. – СПб: Издательство «Детство-Пресс», 2019.

4. Пятница Т.В., Прончак С.В. По секрету всему свету расскажу... Развитие связной речи у детей дошкольного возраста (+ дидактическое приложение). – Минск: Белый ветер, 2014.

5. Теремкова Н.Э. Логопедические домашние задания для детей 5 – 7 лет с ОНР. – М.: Гном, 2014.

6. Теремкова Н.Э. Практический тренажёр по развитию внимания, речи, памяти, мышления, восприятия в 4 ч. – М.: Стрекоза, 2016 (ФГОС ДО).

7. Ткаченко Т.В. Формирование и развитие связной речи у дошкольника (4 – 6 лет). – М.: Ювента, 2007.

Кульмамедова Лейсан Миннуровна,
учитель государственного (татарского) языка РТ,
МБОУ Школа №42 им. Героя России Д.Р. Гилемханова,
г. Казань

Применение современных методов обучения в условиях изучения родного (татарского) языка одаренными и творческими детьми

«Природная способность есть только искра, она может и погаснуть, и вспыхнуть, и в ее воспламенении и превращении в большое пламя главной силой является трудолюбие и требовательность к себе».
К. Насыри

Специалисты утверждают, что те или иные способности детей можно обнаружить и полностью раскрыть только при благоприятных условиях. Важно помнить, что одаренность зависит не только от наследственности, здесь большое значение имеет и система ценностей, окружающая ребенка. Только совместная работа родителей, детского сада, школы с момента рождения ребенка может дать нужный результат в деле развития одаренных детей. А под признаками одаренности мы подразумеваем, прежде всего, высокий уровень умственного развития человека.

Сегодня жизнь ставит перед школой задачу по-новому организовать воспитательную работу. Требование времени – воспитать ребенка творческой личностью, развивая заданные природой способности. Как мы знаем, выявление одаренных детей и развитие их деятельности в сфере образования – одна из главных задач на сегодняшний день. Чем быстрее мы увидим способности ребенка, вырастем, создадим благоприятные условия, и только тогда сможем добиться ожидаемых успехов. Я лично, как учитель татарского языка и литературы, хочу поделиться опытом работы с одаренными детьми на родном языке.

В современных условиях система работы с одаренными детьми требует большой ответственности. Потому что каждый человек, исходя из своих возможностей, интересов, выбирает себе профессию, вступает во взрослую жизнь. В целях усиления мотивации учащихся к знаниям, воспитания интеллигентных личностей и, самое главное, отбора наиболее одаренных учащихся ежегодно в районе и республике проводятся предметные олимпиады. А как же добиться успеха в изучении татарского языка? Есть ученики, которые проявляют большой интерес к татарскому языку, стремление много знать. С целью дальнейшего развития их способностей, воспитания интереса к татарскому языку можно вести работу с учащимися по различным направлениям. Например, одна из них – подготовка к Олимпиаде. Первым делом мы составляем план работы с одаренными детьми. Определяем виды работ, указываем сроки проведения. Работа над созданием эффективной системы развития способностей, умственной деятельности детей требует большой ответственности. Учитель в течение года наряду с выявлением одаренных от природы детей дополняет и изучает виды работы. Создание необходи-

мых условий и среды для дальнейшего развития одаренности у детей: своеобразное проведение уроков татарского языка и открытие творческих кружков дает большую эффективность в изучении татарского языка.

Для индивидуальной работы с учащимися с наиболее высокоразвитыми способностями: углубленное, тщательное изучение программного материала на уроках, использование форм, методов работы, нестандартных подходов, способствующих самостоятельному мышлению, предложение более сложных заданий и упражнений, работа с дополнительной литературой, рекомендация к проведению лабораторных и практических работ методом исследования, использование таких методов, как дополнительные внеурочные занятия, приводит к большим результатам. Большое значение имеет пополнение школьной библиотеки словарями, справочниками, научными книгами, авторскими учебниками, научно-популярными журналами и газетами на татарском языке. Проведение школьных олимпиад по татарскому языку призывает одаренных учащихся к большой ответственности. Важно, чтобы победившие учащиеся участвовали в районных олимпиадах.

Выступления на научно-практических конференциях делают упор на развитие мышления учащихся в изучении татарского языка. В течение года учащиеся читают лекции на тему: «Без татарских ошибок», «Без булдырабыз!», «Я учусь по-татарски», «Зирэк Тиен», «Татарский winkid», участвуют в международных конкурсах и олимпиадах, объявленных в интернете, газетах и журналах. Принимая участие в районном и городском конкурсе «Татар кызы, Татар егете», можно добиться больших положительных результатов в изучении татарского языка, еще больше раскрыв таланты детей к танцам и пению.

Одаренных детей немало. Каждый ученик – неоткрытая Звездочка во Вселенной школы, но мы – носители имени учителя, и если мы не увидим их вовремя, эти звезды тоже исчезнут. Вышеупомянутые методы работы в определенной степени помогают учащимся: одаренные ученики уже после окончания школы готовы к поисковой работе, действуют самостоятельно.

В заключение хочу сказать, что, если стараться, искренне любить свое дело, не жалея времени, одаренные дети добьются еще больших успехов, и число одаренных среди остальных школьников обязательно возрастет.

Список литературы:

1. Валеева Ф.С., Саттаров Г.Ф. Методика преподавания татарского языка в средних школах и гимназиях. – Казань: Раннур, 2000. – С. 45 – 46.

2. Закиев М.З. Синтаксис и пунктуация современного татарского литературного языка. – Казань, 1984. – С. 112 – 120.

3. Сафиуллина Ф.С. Современный татарский литературный язык – Просвещение, 2002.

Курникова Елизавета Геннадьевна,
воспитатель,
МБДОУ ЦРР д/с №14,
г. Ульяновск

Воспитание на волжских берегах: от традиций к интерактивным технологиям

Аннотация. В статье рассматривается опыт патриотического воспитания дошкольников в условиях реализации Федеральной образовательной программы дошкольного образования (ФОП ДО). Описывается методика использования виртуальных экскурсий и дидактических игр для ознакомления детей старшей группы с историей района Авиастроителей города Ульяновска. Обосновывается эффективность перехода от традиционных форм работы к интерактивным технологиям для формирования гражданской идентичности.

Ключевые слова: *патриотическое воспитание, ФОП ДО, краеведение, интерактивные технологии, район Авиастроителей, виртуальная экскурсия, дидактическая игра.*

Актуальность. В современных социокультурных условиях приоритетной задачей государственной политики Российской Федерации является укрепление духовно-нравственных ценностей. Федеральный закон «Об образовании в РФ» и Федеральная образовательная программа дошкольного образования (ФОП ДО) ставят перед педагогами задачу формирования основ гражданской идентичности уже на этапе дошкольного детства. Особую значимость приобретает региональный компонент – любовь к Родине начинается с привязанности к своему дому, улице и району. Как отмечал классик отечественной педагогики К.Д. Ушинский, именно через познание ближайшего окружения ребенок приходит к пониманию величия всей страны.

Мы представляем практический опыт интеграции краеведческого материала и интерактивных технологий в образовательный процесс ДОО для патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста.

Трехэтажное здание МБДОУ ЦРР д/с №14, являясь единственным детским садом в районе Авиастроителей Заволжского района г. Ульяновска, берет на себя функцию культурного центра микрорайона. Для решения задачи приобщения детей к истории малой Родины была разработана система мероприятий, основанная на принципе постепенного усложнения познавательной деятельности.

Этап 1. Погружение через визуализацию (Виртуальные экскурсии)

Поскольку самостоятельное передвижение дошкольников по городу ограничено, педагоги используют возможности цифровой образовательной среды. Дети совершают заочное путешествие к знаковым объектам своего района: Стелле микрорайона, Парку имени Генерала В.Ф. Маргелова, Памятнику А.Н. Туполеву, самолету-памятнику ИЛ-62, Обелиску «Ника». Использование интернет-ресурсов позволяет не только расширить кругозор, но и создать яркую эмоциональную основу для гордости за свой край. Краеведческий подход помогает детям осознать уникальность места, где они родились, что подтверждается методиками организации реальных и виртуальных экскурсий.

Этап 2. Систематизация знаний (Кубик Блума)

После просмотра экскурсии необходимо перевести пассивные впечатления в активный диалог. Используется технология критического мышления «Кубик Блума», которая эффективно применяется в работе со старшими дошкольниками для систематизации полученных представлений. На гранях куба написаны вопросы-стимулы: «Назови», «Почему», «Объясни», «Предложи», «Придумай», «Поделись». Примеры заданий: «Назови предприятие, выпускающее самолеты», «Почему Ульяновск называют крылатым городом?», «Объясни, что такое малая Родина». Данная технология способствует развитию аналитических способностей и связной речи ребенка.

Этап 3. Закрепление через игровую деятельность

Игра выступает ведущим методом закрепления знаний у дошкольников, развивая при этом социальные навыки и логику.

- **Игра «Четвертый лишний»:** детям предлагаются карточки с памятниками исключительно района Авиастроителей и одна карточка с объектом из другой части города. Ребенок должен найти лишнее изображение и обосновать выбор. Это учит отделять локальную историю («мой двор») от общегородской.
- **Настольная игра-ходилка «Путешествие по району Авиастроителей»:** дети бросают кубик, передвигают фишки и выполняют задания на клетках маршрута. Игра способствует развитию коммуникативных навыков, мелкой моторики и командного взаимодействия.

Таким образом, интеграция краеведческого материала района Авиастроителей с интерактивными технологиями (виртуальные экскурсии, Кубик Блума, игры-ходилки) позволяет эффективно реализовать требования ФОП ДО. Переход от абстрактных рассказов о стране к изучению конкретной малой Родины формирует у дошкольников осознанную гражданскую идентичность и чувство гордости за авиационное наследие Поволжья, превращая образовательный процесс в увлекательный технологичный квест.

Список литературы:

1. Александрова Е.В. Виртуальная экскурсия как одна из эффективных форм организации образовательного процесса // Дошкольное воспитание. – 2010. – №10. – С. 22 – 24.

2. Деревякина А.В. Виртуальная экскурсия как инновационная форма обучения // Вестник МГГУ им. М.А. Шолохова. Сер. «Педагогика и психология». – 2013. – №4. – С. 16 – 21.

3. Карпова Е.В. Педагогические игры в детском саду: использование кубика Блума. – М.: Просвещение, 2021.

4. Качанова И.А., Лялина Л.А. Традиционные игры в детском саду. – М.: Сфера, 2017. – 128 с.

5. Приказ Министерства просвещения РФ от 25 ноября 2022 г. №1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования» // Официальный интернет-портал правовой информации.

6. Силина Е.Н. Виртуальная экскурсия в воспитательно-образовательном пространстве дошкольных образовательных учреждений // Молодой ученый. – 2016. – №7. – С. 43 – 45.

7. Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. №809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

8. Шварева Н.В. Организация экскурсий в дошкольном возрасте: учебник для педагогов ДОУ. – СПб: ООО Детство-Пресс, 2019. – 96 с.

9. Шолохов В.Н. Организация и проведение экскурсий: методика для воспитателей ДОУ. – М.: Профизат, 2017. – 238 с.
10. Якимова Н.А. Виртуальные экскурсии для детей дошкольного возраста: учебное пособие для студентов. – М.: ВЛАДОС, 2017. – 285 с.

Кухно Ирина Юрьевна,
учитель,
Колесникова Валентина Викторовна,
учитель,
МБОУ «Школа №108 «Взлет»,
г.о. Самара

Об особенностях работы с обучающимися при переходе из начальной школы в среднее звено: педагогическая практика успешной адаптации

Переход из начальной школы в среднее звено – это не просто смена кабинетов или расписания. Для ребенка это настоящий «кризис взросления», когда привычный мир одного учителя и уютного «гнезда» начальной школы рушится, уступая место многоголосию предметников, разным требованиям и необходимости быстро становиться самостоятельным.

Как сделать этот переход мягким и продуктивным? Вот основные аспекты педагогической практики, которые помогают детям адаптироваться без потери мотивации.

1. Смена парадигмы: от «опеки» к «партнерству»

В начальной школе учитель – это «вторая мама», которая контролирует каждый шаг. В 5 классе ребенок попадает в ситуацию, где за его организацию отвечают сразу 10 – 12 педагогов. В этот период важно не бросать детей в «свободное плавание» сразу. Первые месяцы 5 класса должны стать переходным периодом, где классный руководитель выступает как модератор. Нужно учить детей не просто учиться, а *организовывать* свою учебу: как вести дневник, как распределять время на выполнение домашних заданий, как готовить портфель к разным предметам.

2. Психологическая «подушка безопасности»

В 10 – 11 лет у детей начинается подростковый период. Они становятся чувствительнее к критике и оценкам. В первом полугодии 5 класса лучше избегать жесткой системы оценивания. Можно использовать «безоценочный период» или систему поощрений за старание, а не только за результат. Важно проводить тренинги на сплочение класса, ведь состав детей часто меняется, и им нужно заново выстраивать социальные связи.

Успешная адаптация – это когда ребенок идет в 5 класс не с чувством страха перед «взрослой жизнью», а с интересом к новым предметам.

Главный секрет прост: если мы будем действовать, опережая события, предлагая ученикам больше поддержки, четкие правила игры и немного времени

на осознание, они не только успешно адаптируются, но и сохранят желание учиться дальше.

Фраза «Педагогическая инициатива: от идеи к результату» описывает путь, который проходит педагог, превращая замысел в реальное, измеримое изменение в образовательном процессе. Идея – это старт, а результат – то, к чему этот старт приводит на практике. Быстрая адаптация при переходе из начальной школы в среднее звено (обычно в 5-й класс) требует комплексного подхода, в котором участвуют школа, родители и сам ребёнок. Этот период часто сопровождается стрессом из-за новых требований, возросшей нагрузки и смены социальной среды. Еще одним фактором тревожности является ситуация, связанная со сменой коммуникативного партнера-наставника. Если в начальной школе основные предметы, как правило, ведет один учитель, бывает и так, что изобразительное искусство, труд, музыку и др. также преподает тот же учитель, а в 5 классе в связи с предметным обучением ученик оказывается в иной ситуации: ему приходится коммуницировать с разными педагогами, что требует определенного психологического и физического настроя. Переход из начальной школы в 5 класс действительно становится серьёзным испытанием для ребёнка: он переходит от одного основного учителя ко многим предметникам, меняется вся организация учебного процесса. Этот период часто сопровождается временным снижением успеваемости и потерей интереса к учёбе, но при грамотной поддержке взрослых может стать новым стартом для развития. Появляется ряд вопросов, требующих разрешения:

- **Смена привычного уклада.** Вместо одного педагога, который сопровождает ребёнка на всех уроках, появляется несколько учителей с разными требованиями, темпом и стилем общения. Ребёнку нужно время, чтобы привыкнуть к каждому из них.
- **Возрастание самостоятельности.** В начальной школе учитель контролирует готовность к урокам, помогает решать организационные вопросы. В средней школе ребёнок должен сам планировать время, переходить из кабинета в кабинет, решать, что взять с собой, и самостоятельно справляться с трудностями.
- **Увеличение нагрузки.** Объём домашних заданий и сложность программы растут.
- **Психологические изменения.** Ребёнок из «старшего» в начальной школе превращается в «младшего» в средней, что может вызывать чувство неуверенности. На этот период часто накладываются и физиологические изменения, связанные с началом подросткового возраста.
- **Проблемы с организацией.** Дети начинают терять вещи, забывать задания, не успевают записывать их в дневник.
- **Разрыв в критериях оценки.** Требования к ответам и оформлению работ в начальной и средней школе могут существенно различаться, что сбивает с толку.

Возникает необходимость формулировки единого понимания целей, то есть – показатель сформированности универсальных учебных действий, который необходимо получить на выходе из начальной школы и далее развивать в 5 – 6

классах. Реализация идеи успешной адаптации школьника при переходе из начальной школы в среднее звено опирается на портрет выпускника начальной школы – это не просто список умений, а целостная модель личности, готовой к дальнейшему обучению и жизни в обществе. Диагностика нового результата в начальной школе, подведение первых итогов, родительские собрания. Далее проводится диагностика личностных, метапредметных и предметных результатов, а также психологического состояния учеников на выходе из начальной школы и на входе в основную школу. В рамках целенаправленной работы задача-минимум – замерить уровень развития универсальных учебных действий (общеучебных умений) на выходе из начальной школы. Понимаем, что возникает вопрос: «Возможно ли за такой небольшой период времени (4 учебных года) проделать многоуровневую комплексную работу?». Отвечаем: «это возможно, если есть стратегия».

Опираясь на личный многолетний опыт, хотим поделиться важными аспектами. Класс, который был в начальной школе у одного учителя (с 1 класса), постоянно находился в поле зрения другого учителя (предметника, который в 5 классе становился классным руководителем и вел русский язык и литературу). Оговорим один важный момент: в силу объективных причин мы смогли сконцентрироваться только на некоторых предметных областях: русский язык и литература. Начальный этап работы заключался в наблюдении. Далее были определены ориентиры в методике работы:

Во-первых, преемственность в работе предполагает партнерство. Начиная совместную работу в 2008 году, по сути, мы сами еще того не понимая, сформировали наставническую пару по модели «педагог-педагог».

Нами были разработаны основные принципы преемственности в учебно-воспитательной работе: выдвигать единые требования к оформлению письменных работ и устных ответов к выпускникам начальной школы. Особое внимание обращали на выставление отметок; обменивались своими программами обучения. Учитель начальной школы знал программу средней школы, а учитель среднего звена знал программу начального звена.

При выстраивании траектории успешной адаптации мы пришли к выводу, что основополагающей идеей является следующее: обеспечение плавного, преемственного перехода и создание условий для гармоничного вхождения ребёнка в новую социальную и учебную ситуацию.

Всё начиналось с наблюдения. Педагог начальной школы замечал пробел: низкую мотивацию ученика, нехватку пространства для творчества, сложность в освоении темы; формулировал проблему и озвучивал. На этом этапе важно сформулировать конкретную проблему. Например: «У многих школьников нет возможности проявить креативность в письменных работах» или «Класс разделён на микрогруппы, и это мешает слаженной работе». Идея рождалась из этого анализа. На этом этапе идею «упаковывали» в чёткий план. Цель была конкретной. Вместо «сделать интереснее уроки» – «повысить интерес младших школьников к естественным наукам через экспериментальные занятия» проектировались кон-

кретные тематические занятия с применением различных современных технологий (игровая форма работы, кейс-технологии, дискуссионная форма работы, совместные мероприятия и т.д.); работа проводилась обоими педагогами. Параллельно формулировались несколько задач: разработать цикл мероприятий, привлечь родителей, провести серию занятий и др. Сразу определялись критерии успеха – по каким признакам можно понять, что цель достигнута (рост активности на уроках, участие в конкурсах, позитивные отзывы.

Для идеи важна детализация: составление «дорожной карты»: установление этапов, сроков, распределение ролей (педагог, ученики, родители, партнёры); подбор методов и форм работы: проектная деятельность, мастер-классы, игровые технологии, мозговой штурм, экскурсии, творческие встречи и т.д. Важно учесть индивидуальные особенности участников, в том числе создать условия для детей с особыми образовательными потребностями. На этом этапе замысел воплощается в жизнь. Важно создать атмосферу сотрудничества, поощрять инициативу на всех уровнях. В процессе нужно постоянно мониторить реализацию идеи: фиксировать успехи и возникающие сложности, чтобы вовремя скорректировать план.

Ключевым этапом для понимания эффективности является рефлексия и оценка. Необходима обратная связь (анкеты, беседы, наблюдение). На этом этапе необходимо проанализировать: достигнуты ли цели? Какие изменения произошли в поведении, мотивации, навыках учеников? И самое важное – на основе анализа можно спланировать, как развивать инициативу дальше: масштабировать, тиражировать опыт или доработать.

Несколько практических советов, чтобы путь был успешнее

- **Вовлекайте участников.** Пусть дети предлагают темы, правила, форматы – это повышает их заинтересованность. Совместные мероприятия и родительские собрания способствуют открытости и эффективности при разрешении проблемных моментов.
- **Используйте междисциплинарный подход.** Связывайте инициативу с учебными предметами и внеурочной деятельностью.
- **Обеспечьте инклюзивность.** Продумайте варианты участия для всех, включая детей с ОВЗ.
- **Документируйте.** Фото, видео, отзывы, промежуточные результаты помогут оценить динамику.
- **Ищите партнёров.** Родители, социальные организации, эксперты могут расширить ресурсы.

В итоге грамотно выстроенная педагогическая инициатива не только решает конкретную задачу, но и меняет образовательную среду – делает её более гибкой, индивидуализированной и инклюзивной. А сам процесс становится мощным инструментом профессионального роста для педагога.

Комплексный подход включает мониторинг адаптации в динамике (сентябрь – май). Для объективной оценки эффективности внедренных мер необходимо проводить срезы трижды за учебный год:

- сентябрь: входящая диагностика уровня школьной тревожности (по методике Филлипса или Прихожан), скорости ориентации в здании школы и знания расписания;

- декабрь: замер динамики мотивации (анкета Лускановой), анализ первых итоговых оценок предметников на объективность (отсутствие резких провалов у успешных ранее учеников);

- апрель – май: итоговая диагностика сформированности УУД, анкетирование родителей об изменениях в поведении ребенка дома. Результаты мониторинга должны ложиться в основу индивидуальных карт сопровождения для детей группы риска.

Не следует исключать цифровые инструменты поддержки переходного периода. Современный пятиклассник живет в цифровой среде, которую школа может использовать для снижения стресса: создание единого школьного портала с интерактивным расписанием (где кабинеты подсвечиваются цветами), короткими видеопрезентациями учителей-предметников («Учитель математики Иван Петрович о том, чего он ждет от домашнего задания») и картой школы. Рекомендуем использование общих облачных папок классов для хранения памяток от каждого учителя в одном месте и внедрение электронных чек-листов готовности к уроку, которые ученик заполняет со смартфона перед выходом из дома.

Работа с родителями рассматривается как обязательный компонент системы. Успешная адаптация ребенка невозможна без согласованной позиции семьи. Рекомендуется перенести фокус родительских собраний с обсуждения успеваемости на организационные вопросы:

- проведение совместного семинара-практикума в конце 4-го класса «Как собрать портфель пятиклассника и выжить»;

- создание закрытого чата только для информирования, где публикуются фото страниц дневников-образцов и объявления от администрации;

- разработка памятки «Тревожные сигналы», помогающей родителям отличить обычную усталость от дезадаптации (например, психосоматические боли по утрам, отказ говорить о школе).

Методическая копилка для учителей среднего звена:

- требования должны быть едиными, учителям-предметникам 5-х классов полезно познакомиться с технологиями начальной школы;

- посещение открытых уроков в 4-х классах во втором полугодии;

- совместное составление стартовых диагностических работ, учитывающих пройденный материал;

- обмен шаблонами обратной связи: учитель начальных классов показывает, как хвалит процесс, а учитель русского языка – как требует результат, вырабатывая компромиссную формулу комментария к работе;

- интеграция внеурочной деятельности в период адаптации.

Внеурочная деятельность должна стать мостиком между двумя ступенями образования: запуск краткосрочных разновозрастных проектов (экологических, театральных), где четвероклассники работают в одной команде с пятиклассниками-навигаторами. Не лишней станет организация общешкольного Дня самоуправления в первую неделю октября, где пятиклассники выступают в роли дублеров учителей и библиотекарей, осваивая пространство и иерархию средней школы.

Разработанный нами алгоритм действий поможет выстроить траекторию работы. Несколько наших выпусков – показатель многолетней структурированной целенаправленной работы, которая результативна: обучающиеся являются успешными выпускниками: имеют аттестаты особого образца, отмечены медалями за успехи в учении, призеры и победители олимпиад, конкурсов, конференций различного уровня, отмечены наградами в спорте, творческих конкурсах; приобрели востребованные специальности, получив высшее образование.

Главное, о чем следует помнить, что педагогика перехода – это педагогика доверия. Когда ребенок знает, что в школе его понимают и готовы помочь, адаптация проходит незаметно и эффективно.

Список литературы:

1. Архиереева Т.В. Особенности адаптации к школе учащихся четвёртых и пятых классов // Психолого-педагогические проблемы девиантного поведения личности: исследования, профилактика, преодоление. – Псков, 2020. – С. 8 – 15.

2. Божович Л.И. «Личность и её формирование в детском возрасте». – М.: Педагогика, 1968.

3. Григорьева М.В. Школьная адаптация как психологическая целостность // Вестник Костромского государственного университета. – 2008. – №2. – С. 123 – 127.

4. Коробкина С.А. Адаптация учащихся на сложных возрастных этапах (1, 5, 10 классы): система работы с детьми, родителями, педагогами. – Изд. 2-е. – Волгоград: Учитель, 2019.

5. Кочисов Р.Р., Галустян А.С., Галустян А.А. Исследование особенностей адаптации к школе на ступени начального общего и среднего общего образования // Общество: социология, психология, педагогика. – 2023. – №4. – С. 113 – 119.

6. Крюкова С.В., Слободяник Н.П. Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь. Программы эмоционального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: Генезис, 1999.

7. Лютова Е.К., Монина Г.Б. Шпаргалка для взрослых: Психокоррекционная работа с гиперактивными, агрессивными, тревожными и аутичными детьми. – М.: Генезис, 2000.

8. Микляева А.В., Румянцева П.В. Школьная тревожность: диагностика, профилактика, коррекция. – СПб.: Речь, 2004.

9. Рассказова Е.И. Цифровая социализация подростков: риски и безопасность. – М.: Акрополь, 2022.

10. Семаго Н.Я., Семаго М.М. Теория и практика оценки психического развития ребенка. Дошкольный и младший школьный возраст. – СПб.: Речь, 2019.

11. Столяренко Л.Д. Педагогическая психология. – Изд. 4-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 541 с.

12. Хухлаева О.В. Тропинка к своему Я: уроки психологии в начальной школе (1 – 4). – 10-е изд. – М.: Генезис, 2018.

Ларионова Дарья Сергеевна,
старший воспитатель,
СП «Детский сад «Янтарик» ГБОУ СОШ №1 «ОЦ»,
п.г.т. Смышляевка, Самарская область

Методическое пособие по организации совместной деятельности детей и родителей в интернет-пространстве в рамках проекта «Национальный парк Самарская Лука»

Проблема взаимодействия дошкольного учреждения с семьей на сегодняшний день остается актуальной, приобретая порой обостренный характер. Существует необходимость нововведений в совместное образование детей и родителей. Необходима разработка и внедрение системы работы для активного включения родителей в жизнь дошкольного образовательного учреждения. Все это позволяет рассматривать работу с родителями в качестве одной из проблем деятельности дошкольного учреждения на современном этапе модернизации системы образования. В связи с этим, вопрос поиска и осуществления современных форм взаимодействия дошкольного учреждения с семьей на сегодняшний день остается одним из самых актуальных.

В настоящее время образовательные учреждения активно осваивают Интернет как образовательное пространство и принципиально новую среду обитания. Здесь получают информацию, активно общаются, узнают новое. Это ведет к необходимости включения образовательного учреждения в диалог, взаимодействие с участниками этого пространства, партнерами по образовательным отношениям.

Одним из видов такого взаимодействия может служить образование через «Интернет».

Наличие информации в сети интернет расширяет возможности и педагогов, и родителей, и специалистов, оно способно повысить эффективность социального взаимодействия педагогов и родителей при обучении и воспитании дошкольников. Популярность блогов и сайтов детских учреждений растет. Их удобства и преимущества заключаются в информировании об особенностях развития ребенка, рекомендации логопедов и психологов. Посредством интернет-сайта можно не только рассказывать родителям о новостях детского сада или предстоящих мероприятиях, но и организовывать совместное обучение детей и родителей. Сайт – это современное и потому актуальное средство предоставления информации и заявления о себе, но, тем не менее, сайты еще не вошли в широкое применение при взаимодействии с семьей в рамках обучения и воспитания.

Цель: апробировать интернет-ресурс в качестве средства информационного взаимодействия с родителями в сфере образования.

Задачи:

1. Привлекать родителей к вопросам ознакомления детей с родным краем.
2. Определить и апробировать способы организации интернет-ресурса как средства информационного взаимодействия.
3. Изучить готовность родителей к информационному взаимодействию.

4. Повышать компетентность родителей и детей по использованию интернет-ресурсов.

Описание образовательного ресурса. У каждого человека есть свой любимый край – уголок земли, где мы родились, где проходит детство, где живут наши родители и друзья, где находится наш родной дом. Огромное значение имеет ознакомление дошкольников с историческим, культурным, национальным, географическим, природно-экологическим своеобразием родного края.

Результативность данной методической разработки заключается в целенаправленном системном информационном воздействии, направленном на родительскую общественность, с использованием интернет-ресурсов, позволяет значительно повысить эффективность взаимодействия детского сада и семьи. Данный вид методического пособия позволит родителям организовать образовательную микросреду для своего ребенка, эмоциональное сближение со своим ребенком.

Вывод: Данный продукт может быть внедрен в образовательную деятельность детей с 3 до 7 лет, позволит решить проблему нехватки родительского внимания у детей. Педагог (детский сад) и семья на определенном этапе составляют для ребенка основную образовательную микросреду – образовательное пространство. И семья, и дошкольное учреждение по-своему передают ребенку социальный опыт. Но только в сочетании друг с другом они создают оптимальные условия для вхождения маленького человека в большой мир, тем самым решая задачу взаимодействия детского сада и семьи.

Описание интерактива

Приглашаем Вас и Ваших детей в удивительный и прекрасный мир природы.

Шаг 1. Самарская Лука – заповедный край

Возьмите географическую карту Самарской области, найдите и обведите вместе с ребенком национальный парк «Самарская Лука», найдите на карте Жигулевский заповедник.

А здесь вы узнаете историю создания заповедников – *показ видеофильма.*

Сегодня национальный парк «Самарская Лука» – один из центров экологического туризма.

После просмотра видео задайте вопросы ребенку.

Шаг 2. Расскажите ребенку легенду о Молодецком кургане и Девьей горе.

Посмотрите с детьми фильм о Молодецком Кургане.

Поясните ребенку, что курган – это холм (выступ земли).

Поясните, что слово «молодецкий» происходит от слова «мОлодец» – крепкий молодой человек.

Шаг 3. Красная книга национального парка «Самарская Лука»

Уникальность этого места не только в оригинальной дуге, созданной самой природой, но во флоре и фауне. Ведь в этой местности до сих пор произрастают и живут растения и животные, которых вы не найдете больше нигде. На территории парка обитают около 230 видов птиц, более 10 видов земноводных, 12 видов

пресмыкающихся, более 60 видов млекопитающих, десятки видов рыб и огромное разнообразие беспозвоночных.

Многие животные и растения занесены в Красную книгу. Красная книга – это книга, большой список, в который занесены редкие животные, растения и грибы, которые находятся под угрозой исчезновения и требуют защиты и охраны. Такие животные и растения есть и в национальном парке «Самарская Лука», и в Жигулевском заповеднике.

Поиграйте с ребенком в онлайн игру «Найди всех зверей» *(https://www.igraemsa.ru/igry-dlja-detej/poznavatelnye-igry).*

Нарисуйте вместе с ребенком дерево.

Шаг 4. Берегите природу родного края.

Необходимо бережно относиться к природе родного края. Расскажите ребёнку, как правильно вести себя на природе, используя познавательный короткометражный фильм «Улыбка природы», перейдя по ссылке: *https://yandex.ru/video/preview/17437320288721238394.*

Закрепите материал о Жигулевском заповеднике в игре-викторине по ссылке: *https://infourok.ru/igraviktorina-na-temu-zhigulevskiy-zapovednik-1761112.html.*

Итак, наш маршрут закончен… Мы познакомились только с малой частью Самарской Луки. Мы надеемся, вам понравилось это виртуальное путешествие, а, может, вы уже наметили поездку к этим прекрасным местам…

Лутфуллина Эльвира Загировна,
директор,
Ющук Ирина Николаевна,
заместитель директора по НМР,
Файрузова Маулида Ильгизовна,
учитель курса «Национальные традиции»,
МБОУ СОШ №21,
г. Сарапул

Национальные традиции как механизм приобщения к нативным (этническим) ценностям (опыт проведения школьного праздника Сабантуй в МБОУ «СОШ №21» г. Сарапула)

Аннотация. В статье представлен опыт организации и проведения национального татарского праздника Сабантуй на базе средней общеобразовательной школы №21 города Сарапула (май 2026 года). Рассматривается педагогический потенциал мероприятия как инструмента духовно-нравственного воспитания, формирования гражданской идентичности и межэтнического согласия. Описывается сценарный ход праздника, включающий интеграцию спортивных дисциплин кадетских классов с народными традициями.

В условиях современного поликультурного пространства России одной из ключевых задач системы образования становится сохранение исторической памяти

и трансляция культурного кода народов нашей страны. Школа сегодня – это не только институт передачи знаний, но и пространство социализации, где формируется личность гражданина. В этом контексте обращение к народным традициям перестает быть данью моде и становится стратегической необходимостью.

Праздник Сабантуй – древний тюркский праздник завершения весенних полевых работ – является уникальным феноменом народной культуры, признанным объектом нематериального наследия ЮНЕСКО. Для педагогов это не просто фольклорное развлечение, а выверенный веками механизм приобщения подрастающего поколения к базовым нравственным ценностям: уважению к труду, почитанию старших, силе духа, гостеприимству и дружбе между народами. Традиция, отшлифованная временем, работает эффективнее сухих лекций о патриотизме, так как обращается напрямую к эмоциям ребенка.

В мае 2026 года на территории школьного парка муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №21» г. Сарапула этот механизм был успешно запущен в рамках масштабного общешкольного события. Выбор площадки для празднования глубоко символичен: Удмуртская Республика исторически славится добрососедством славянских, финно-угорских и тюркских культур, а город Сарапул всегда был примером успешного этнокультурного диалога. Именно здесь абстрактное понятие «многонациональная Россия» обретает конкретные черты соседской взаимопомощи и дружбы.

Праздник начался торжественным открытием – чтением азана и напутственными словами гостей. Почётными гостями торжественной части стали Глава муниципального образования «Город Сарапул», представители Администрации города, председатель городской национально-культурной автономии татар, а также ветераны педагогического труда и родители учащихся.

В своих выступлениях гости подчеркнули важность сохранения родного языка и традиций вне зависимости от национальной принадлежности. Выступления официальных лиц задали высокий гражданский тон мероприятию, напомнив школьникам о том, что сила государства – в единстве его многонационального народа. Этот момент стал важным воспитательным актом: дети увидели, что их локальная школьная инициатива поддерживается на уровне муниципальной власти, что придает ей статус значимого общественного события.

Центральным элементом культурной программы стал большой концерт, подготовленный силами учащихся школы, родителей и педагогов. Сценическая площадка превратилась в калейдоскоп талантов. Юные и взрослые артисты представили вокальные номера, чтение стихов на русском и татарском языках великих сынов татарского народа Мусы Джалиля и Габдуллы Тукая, зажигательные народные танцы и театрализованные миниатюры. Подготовка номеров велась в смешанных творческих группах, что само по себе стало фактором сплочения коллектива.

Особое место в программе заняло выступление почетного гостя – председателя городской национально-культурной автономии татар, успешно совмещающего творчество с предпринимательской деятельностью. В своей программе он представил сразу несколько уникальных музыкальных инструментов. Зрители услышали виртуозную игру на гармони, а настоящим сюрпризом стало появление чипчиргана.

Этот старинный удмуртско-татарский духовой инструмент требует особой техники дыхания, и тем ценнее было услышать его живое звучание со школьной сцены. Концерт наглядно продемонстрировал принцип преемственности: современного и этнического искусства, вдохновляя детей на дальнейшее творчество. Силами этого талантливого человека была организована выставка музейных предметов быта и музыкальных инструментов татарского народа, позволившая учащимся тактильно соприкоснуться с историей.

Ярким контрастом лирической части концерта стало показательное выступление учащихся профильного кадетского класса школы. Кадеты движения «Юнгвардия» продемонстрировали безупречное исполнение *ката* (формального комплекса упражнений) по каратэ. Этот номер стал мощным визуальным символом того, что дисциплина тела и духа едина во всех культурах. Восточное боевое искусство органично вплелось в ткань народного праздника, символизируя готовность защищать родную землю и ее традиции. Педагогический эффект данного блока заключался в разрушении стереотипа о разделении физической силы и духовной утонченности.

Кульминацией спортивного блока стала национальная борьба на поясах – *кэрэш*. На специально оборудованном помосте состязались сильнейшие юноши школы. Правила борьбы были строго соблюдены согласно старинному этикету: перед началом поединков наставники напомнили о главном законе *татары-батырлары* – никогда не применять силу против слабого. Победители получили традиционные призы – живого барана (символизирующего плодородие и достаток), сертификаты на обучение в спортивной школе и памятные кубки. Зрители активно поддерживали участников, создавая атмосферу настоящего стадиона, где главным судьей выступает совесть борца.

Однако главный педагогический секрет Сабантуя кроется в массовости. Организаторы сознательно ушли от формата «сцена-зритель». Школьный парк был разделен на интерактивные зоны, где каждый ребенок смог найти занятие по душе, преодолевая личные барьеры:

- **«Бег с коромыслом»:** командная эстафета для девочек, требующая чувства равновесия и грации. Упражнение развивает вестибулярный аппарат и транслирует образ хранительницы домашнего очага.
- **«Разбей горшок»:** классическое испытание на меткость с завязанными глазами, развивающее доверие к товарищам, которые подсказывают направление голосом («Горячо!», «Холодно!»). Это упражнение на развитие коммуникативных навыков и снятие страха ошибки.
- **Перетягивание каната:** соревнование между параллелями классов, сплотившее ученические коллективы. Здесь проявился навык синергии – понимания того, что победа зависит от синхронности усилий каждого.
- **«Бой мешками» на бревне, бег в мешках и бег с ложкой:** эти аттракционы решали задачу снятия скрытой межличностной агрессии в игровой форме. Смех и азарт заменяли потенциальные конфликты, переводя соревновательный дух в конструктивное русло.
- **Работа импровизированной ярмарки** в помещении школы, где детей угощали традиционным сладким пирогом *(губадия)* и ароматным чаем из самовара.

Элемент гостеприимства позволил реализовать навыки социального этикета и финансовой грамотности (обмен игровых жетонов на угощения).

Проведение Сабантуя в школе №21 вышло далеко за рамки обычного культурно-массового мероприятия. Педагогическому коллективу удалось реализовать комплексный подход к воспитательной работе, результаты которого можно разделить на четыре уровня:

1. Ценностный уровень. Дети на практике увидели уважение к чужим обычаям. Те, кто вчера знал о Сабантуе лишь из параграфа учебника, сегодня сами повязывали фартуки для бега с яйцом в ложке и учили слова благодарности (*рэхмэт*) на татарском языке. Произошла интериоризация ценностей: внешнее действие перешло во внутреннее убеждение. Ученики осознали, что знание чужой культуры обогащает собственную картину мира.

2. Социальный уровень. Совместная подготовка (оформление площадки проведения, репетиции, пошив костюмов) разрушила барьеры между учениками разных возрастов и социальных групп. Старшеклассники выступали наставниками для начальной школы, укрепив горизонтальные связи внутри школьного сообщества. Родительский комитет впервые работал в тесном контакте с активом школьников без посредничества администрации, сформировав реальное партнерство семьи и школы.

3. Здоровьесберегающий уровень. Активные игры на свежем воздухе и спортивные состязания послужили отличной альтернативой гаджетам, способствуя физической разрядке школьников перед каникулами. Медицинские показатели мониторинга подтвердили снижение психоэмоционального напряжения у 85% участников контрольной группы после мероприятия.

4. Методический уровень. Тренеры и педагоги-организаторы зафиксировали уникальный опыт интеграции современных спортивных стандартов (каратэ, нормативы ГТО) с этническими видами спорта (*кэрэш*, конные элементы в виде шуточных скачек на деревянных лошадях). Данный сценарий может быть рекомендован для тиражирования в образовательных учреждениях региона как эффективная модель патриотического воспитания. Разработанный методический кейс передан в Городской информационно-методический центр.

Сабантуй, отшлифованный веками кочевой и оседлой жизни наших предков, доказал свою актуальность и в XXI веке. Он перестал быть праздником исключительно одного этноса, став общим достоянием жителей многонационального Сарапула. Как показал опыт СОШ №21, когда традиция перестает быть музейным экспонатом и проживается детьми эмоционально – через пот на спортивной площадке, вкус национальной еды и радость общей победы, она превращается в самый надежный фундамент для воспитания достойных граждан своей страны. Мы полагаем, что именно такая педагогика действия способна сформировать устойчивую гражданскую идентичность, опирающуюся на глубокое уважение к своим корням и открытость миру.

Список литературы:

1. Бакиева Г.А. Этнопедагогика в современном образовательном пространстве // Народное образование. – 2024. – №3.

2. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. – М.: Просвещение, 2019.
3. Исхаков Д.М. Сабантуй: история и современность. – Казань: Татарское книжное издательство, 2022.

Малышева Светлана Николаевна,
социальный педагог,
МБОУ «Лицей №10»,
г. Белгород

Тренинг «Семейные ценности и традиции»

«В семейной жизни надо считаться
с мыслями, убеждениями, чувствами, стремлениями любимого человека.
Храня свое достоинство, надо уметь уступать друг другу».
(В.А. Сухомлинский)

Ход занятия:

1. Организационный этап

Обучающиеся садятся полукругом или за парты.

Учитель: Здравствуйте, я рада всех вас видеть. Сегодня мы с вами проведем необычный урок. Он будет в виде тренинга.

2. Основная часть

Учитель: Посмотрите, пожалуйста, на доску. (Обучающиеся высказывают предположения)

Учитель: Все вы правильно догадались – «семья», «взаимоотношения в семье», «брак». Тема нашего тренинга – «Семейные ценности и традиции».

Сегодня мы поговорим о самом важном в жизни каждого человека – о семье. Семья играет важную роль в жизни каждого человека и общества в целом. Как сказал Джерри Фалуэлл: *«Бог создал семью, чтобы обеспечить человеку максимальную любовь, поддержку и мораль. Это наилучший пример, который можно себе представить».*

Упражнение №1. «Что означит для меня слово «семья?»

Цель: выяснить, все ли участники тренинга правильно понимают слово «семья».

Учитель: Сейчас я вам предлагаю поиграть. У меня в руке яблоко. Вы будете передавать друг другу это яблоко и называть слова, которые ассоциируются со словом «семья». Повторяться слова не должны. Если вы не готовы отвечать, можете пропустить очередь, подумать и ответить в конце. Итак, начинаю игру я. «Семья» – это доверие, взаимопонимание. (Яблоко передается следующему участнику, который должен продолжить игру).

Семья – это место, в которой, как в детской игре, сказав: «Чур, я в домике», можно скрыться от самых страшных бед и проблем.

Где тебя любят таким, какой ты есть, и не за что-то, а просто ЛЮБЯТ…

Наша семья – это самые близкие люди, которые помогут в трудную минуту, и будут радоваться твоим успехам больше всех на свете.

Семья – это наше всё: возможность любить и быть любимым, это опора в трудные времена, помощь не только материальная и физическая, но и психологическая.

Любовь, доброта и взаимопонимание – вот главные составляющие хорошего воспитания детей и благополучной семьи. Именно в семье закладываются нормы поведения и жизненные ценности ребенка. Традиционно главным институтом воспитания является семья. То, что ребёнок в детские годы приобретает в семье, он сохраняет в течение всей последующей жизни.

Упражнение №2. «Семейные ценности»

Цель: выяснить, все ли участники тренинга правильно понимают значение слов «семейные ценности».

Учитель: Что же нас всех объединяет? *(Любовь к своей семье)*

Человек рождается и живёт в семье, родительском доме. Это та обстановка, среда, из которой он получает свои представления о себе в мире.

Итак, «семья». Знакомое всем слово. Что же это такое? Предлагаю написать на доске основные определения «семейных ценностей»:

уважение, честность, прощение, щедрость, общение, ответственность, традиции.

Учитель: Семья – это микрообщество, в которое человек попадает при рождении. Причём человек не может выбрать, в какой семье ему родиться. А вот каким он придёт в общество, или как мы ещё говорим, в «социум», как раз и определяет семья. Ведь именно в семье формируются основные нормы морали, поведения в обществе, другими словами, происходит процесс социализации человека.

А теперь я предлагаю вам вспомнить пословицы, в которых идет речь о взаимоотношениях в семье. Вам необходимо найти начало пословицы и её конец.

На выполнение данного задания дается 2 минуты. (Пословицы воспринимаются на слух)

· Чем бы дитя не тешилось, (лишь бы не плакало).
· Мой дом – (моя крепость).
· Хорошо в гостях, (а дома лучше).
· Дерево держится корнями, (а человек семьёй).
· Семья сильна, (когда над ней крыша одна).
· Вся семья вместе, (так и душа на месте).
· Вместе тесно, (а врозь скучно).
· Где семья дружна, (не страшна беда).
· Семья в куче, (не страшна и туча).
· Человек без семьи, (что дерево без плодов).

Рефлексия:

Сложно ли вам было выполнять это задание?

Просьба ответить на вопросы анкеты.

АНКЕТА «СЕМЕЙНЫЕ ТРАДИЦИИ»

Укажите свой возраст _____

№	Какие традиции есть в Вашей семье?	Редко *1 раз в год*	Часто *каждый месяц*	Очень часто *каждую неделю*
1	Семейные обеды (ужины) дома с приглашением гостей			
2	Семейные обеды (ужины) со всеми			
3	Игры (настольные, развлекательные, подвижные)			
4	Поездки за город на природу			
5	Прогулки вместе с семьей, отдых на природе			
6	Поездка в гости к друзьям или родственникам			
7	Туристические поездки			
8	Поход в кафе (пиццерию)			
9	Посещение театра (кинотеатра, музея, выставки)			
10	Совместный просмотр кинофильма дома			
11	Совместные домашние дела			
12	Занятие спортом, физической культурой			
13	Чтение и обсуждение (художественной литературы, познавательных книг)			
14	Отмечаете в кругу семьи дни рождения?			
15	Какие традиции Вашей семьи вы хотели бы перенести в свою будущую семью?			
16	Какую роль, на ваш взгляд, играют бабушки и дедушки в сохранении традиций в вашей семье?			
17	Есть ли в вашей семье реликвии, которые вы бы хотели передать вашим будущим детям?			
18	Расскажите о какой-нибудь своей семейной традиции и об истории ее возникновения			
19	Что в основе семейных ценностей?			
20	Для чего нужны семейные традиции?			

Спасибо.

Мальнова Наталья Анатольевна,
педагог-психолог,
СОШ №2,
г. Белоярский, ХМАО-Югра

Алгоритм психологического сопровождения обучающегося, периодически пропускающего учебные занятия без уважительных причин

Актуальность психологического сопровождения детей, пропускающих уроки без уважительных причин, обусловлена необходимостью своевременного выявления и устранения скрытых внутренних причин девиантного поведения для предотвращения их социальной дезадаптации. Школьные прогулы – это, прежде всего, нарушение дисциплины. При этом важно понимать, что это сигнал о психологическом неблагополучии несовершеннолетнего, требующий не административного решения, а профессиональной помощи.

Как показывает практика, обыденные школьные наказания, выговоры и вызовы родителей в образовательную организацию не только не решают проблему, но, к сожалению, часто усугубляют ее, поскольку усиливают страх и отторжение со стороны школьника, усиливая его потребность в избегании посещения учебного заведения. Тогда как психологическое сопровождение направлено не на борьбу с последствиями, а на поиск первопричины.

Отсутствие или позднее включение психолога в работу с детьми и подростками, пригуливающими школу без уважительных причин, в разы увеличивает риски возникновения серьезных последствий. Систематические прогулы часто являются основой педагогической запущенности и деградации успеваемости. Такие дети очень быстро интегрируются в уличную макросреду, в которой возрастает вероятность их попадания в группу «риска», и, как следствие, подверженность асоциальному или делинквентному поведению, правонарушениям.

Для решения вышеуказанных проблем предлагаем для практической работы школьных психологов алгоритм сопровождения данной категории обучающихся:

1. Сбор данных. Консультации с родителями (законными представителями) и педагогами с целью сбора данных об индивидуальных особенностях обучающегося. Анализ пропусков уроков (частота пропусков, выявление конкретных предметов, соотнесение пропусков уроков с успеваемостью по конкретным дисциплинам и т.д.).

2. Первичная консультация с обучающимся. Установление доверительного контакта с обучающимся. Сбор первичной информации об уровне учебной мотивации, отношении к школе, взаимоотношениях с одноклассниками, сверстниками, педагогами, внутрисемейной ситуации, интересах и увлечениях, содержании досуговой деятельности и т.п. Построение гипотез возможных причин возникновения периодических пропусков.

3. Диагностика. Проведение углубленной психодиагностики с целью выявления причин периодических системных пропусков обучающимся (когнитивного развития, эмоционально-волевой сферы, личностных особенностей, социальной адаптации, мотивационной сферы, интересов и склонностей, межличностного общения со сверстниками и взрослыми (родителями, педагогами), склонности к зависимостям и др.). Проведение диагностики с целью определения детско-родительских отношений, психологического климата в семье. Диагностика межличностных отношений в классе. Диагностика психологического комфорта в образовательном учреждении и семье. Определение направлений дальнейшего сопровождения обучающегося.

4. Сопровождение. В зависимости от выявленных причин определяется содержание сопровождения обучающегося (а также, при необходимости, его родителей (законных представителей), классных руководителей и других участников образовательных отношений и деятельности) в образовательных отношениях и деятельности (таблица 1). Составляется план сопровождения.

Таблица 1

Причина	**Содержание сопровождения**
Отсутствие внимания со стороны родителей (законных представителей)	1. Консультирование родителей (законных представителей). Рекомендации по организации совместного досуга со своим ребенком. Просвещение с целью повышения родительской компетентности. Работа над причинами родительской отстраненности. Профилактика эмоциональной депривации. 2. Практикумы с обучающимися и членами его семьи. Вовлечение ребенка и его родителей (законных представителей) в совместную деятельность, формирование семейных ценностей и традиций, навыков общения, развитие у родителей (законных представителей) эмоциональной отзывчивости и понимания детских потребностей. 3. Коррекционно-развивающие занятия с обучающимся с целью снятия эмоционального напряжения, повышение самооценки, развитие навыков саморегуляции. 4. В случае возникновения угрозы здоровью и развитию обучающегося, привлекать органы опеки или социального сопровождения.
Неблагополучие в семье	1. Индивидуальные и групповые консультации обучающегося и членов его семьи. Снижение уровня эмоциональной напряженности обучающегося. Повышение компетентности родителей (законных представителей) по основам психологии и педагогики, обучение методам экологичного воспитания. 2. Семейные практикумы, направленные на коррекцию детско-родительских отношений, разрешение семейных конфликтов, обучение навыкам конструктивного общения. 3. Коррекционно-развивающие занятия с обучающимся с целью коррекции его эмоциональных и поведенческих нарушений. 4. Межведомственное взаимодействие по вопросам профилактики (приглашение сотрудников КДН и ЗП, правоохранительных органов). Посредничество между семьей и социальными службами для защиты интересов обучающегося.

	5. Реабилитация семьи. Долгосрочная помощь с целью снижения семейной социальной напряженности.
Нет контроля со стороны родителей (законных представителей)	1. Консультирование родителей (законных представителей) по вопросам родительской ответственности за воспитание, обучение, развитие и времяпрепровождение их ребенка. Оказание психологической помощи и поддержки (при необходимости). 2. Консультирование классного руководителя, социального педагога и/или заместителя директора по ВР по вопросам необходимости приглашения родителей (законных представителей) на Совет профилактики школы. 3. Если ребенок находится в социально опасном положении, для защиты его прав привлекать органы опеки или специалистов КДН и ЗК.
Психологический кризис или подростковый возраст	1. Консультирование обучающегося по вопросам адаптации к новым потребностям развития, оказание помощи в осознании им своих эмоций, снижение эмоционального напряжения. 2. Коррекционно-развивающая работа с обучающимся. Обучение приемам саморегуляции. Работа с негативными эмоциями, страхами, протестным поведением и т.д. (в зависимости от возраста). Развитие социальных навыков. Помощь детям младшего возраста в выражении скрытых переживаний, в проработке страхов и т.п. Работа с негативными установками у подростков. 3. Консультирование родителей (законных представителей). Просвещение по вопросам возрастной психологии, объяснение возрастных особенностей. Помощь в понимании родителями (законными представителями) причин изменений в поведении ребенка. Рекомендации по построению детско-родительских отношений в семье, нахождению баланса между контролем и свободой. 4. Коррекционно-развивающая работа семьей. Обучение новым формам общения (выстраивание границ, предоставление выбора и т.п.) и навыкам эффективной семейной коммуникации.
Повышенная тревожность	1. Коррекционно-развивающая работа с обучающимся. Обучение навыкам саморегуляции и изменение иррациональных установок. 2. Консультирование обучающегося. Снятие эмоционального напряжения, стабилизация психоэмоционального состояния. 3. Консультирование родителей (законных представителей). Рекомендации по минимизации просмотра обучающимся негативной информации, соблюдение им режима дня (соблюдение режима сна, регулярные прогулки на свежем воздухе, сбалансированность питания и т.п.). Анализ и коррекция родителями (законными представителями) собственного поведения и переживаний. 4. Если тревога проявляется беспричинно, постоянно или мешает повседневной жизни, то рекомендация получить консультацию клинического психолога или психотерапевта.
Трудности во взаимоотношениях со сверстниками	1. Групповая коррекционно-развивающая работа с обучающимся. Развитие коммуникативных навыков, коррекция поведения, овладение разными социальными ролями. Формирование доверия к окружающим, работа с принятием себя, снижение социальной тревожности и развитие навыков конструктивного разрешения конфликтов. Укрепление личных

	границ и уверенности в себе, повышение самооценки, коррекция деструктивных установок (в случае недоверия к сверстникам или ситуации буллинга). 2. Консультирование родителей (законных представителей). Рекомендации по оказанию поддержки и помощи в адаптации в коллективе. 3. Консультирование классного руководителя. Рекомендации по оказанию поддержки и помощи в адаптации в коллективе, во включение в классно-коллективное взаимодействие. 4. Консультирование советника по воспитанию. Рекомендации по вовлечению обучающегося в деятельность общественных объединений.
Отсутствие социальных контактов, интернет-зависимость или другие виды зависимостей	1. Коррекционно-развивающая работа с обучающимся. Формирование мотивации к изменению деструктивных поведенческих моделей, преодоление сопротивлений и профилактика срывов, коррекция поведения. 2. Консультирование обучающегося. Помощь в восстановлении социальных связей и личных границ. 3. Консультирование родителей (законных представителей). Рекомендации по организации совместного досуга своего ребенка. Контроль деятельности в свободное время. Поощрение рода продуктивных занятий вне того, от которого есть зависимость. 4. Консультирование классного руководителя. Рекомендации по организации совместного досуга обучающегося с одноклассниками, вовлечению во внеурочную деятельность и др. Поощрение рода продуктивных занятий вне того, от которого есть зависимость. 5. Рекомендация родителям получить консультацию клинического психолога.
Отсутствие занятости после уроков (не посещает кружки и секции)	1. Консультирование родителей (законных представителей). Рекомендации по организации досугу своего ребенка. Работа по осознанию родителями важности баланса между обучением и отдыхом. 2. Консультирование классного руководителя. Рекомендации по организации досуга обучающегося, вовлечению во внеурочную деятельность и др. 3. Консультирование советника по воспитанию. Рекомендации по вовлечению обучающегося в деятельность общественных объединений, волонтерство и т.п. 4. Развивающая работа с обучающимся. Развитие навыков тайм-менеджмента и самоорганизации, помогающие самостоятельно находить полезные и интересные им занятия.

5. Мониторинг. Регулярные краткие беседы с обучающимся («как дела?», «как успехи?»). Обратная связь от педагогов о посещаемости.

6. Анализ полученных результатов и оценка эффективности принятых мер. На основе проведенного анализа делается вывод о характере посещаемости (нормализовалась, ухудшилась, улучшилась, осталась прежней). В зависимости от полученного результата выстраивается дальнейшее сопровождение (таблица 2).

Таблица 2

Характер посещаемости	Содержание сопровождения
Нормализовалась, улучшилась	1. Психолого-педагогическое наблюдение. 2. Профилактическая работа по пропускам занятий.
Осталась прежней, ухудшилась	1. Проведение дополнительной углубленной диагностики. 2. Корректировка разработанного ранее плана и его реализация. 3. При необходимости привлечение специалистов в рамках межведомственного взаимодействия.

Таким образом, психологическое сопровождение позволяет при решении проблем урочных прогулов обучающимися сместить акценты с «нарушений и наказаний» в плоскость «запрос о помощи и поддержке». Этот подход обеспечивает не только повышение школьной посещаемости, но и позволяет сохранить ментальное здоровье детей и подростков, нормализовать семейные отношения, способствует успешной социализации несовершеннолетних, в целом.

Список литературы:

1. Грибкова Е.А. Система работы с обучающимися, пропускающими учебные занятия без уважительной причины // Молодой ученый. – 2020. – №4 (294). – 286 – 288 с.

2. Калинина С.Б. Индивидуально-ориентированный подход в работе с детьми группы риска. – Псков, 2006. – 156 с.

3. Профилактика школьных прогулов. Методические рекомендации / отв. редактор В.В. Ковров. – М.: Экон-информ, 2012. – 24 с.

4. Психолого-педагогическое сопровождение детей и семей группы риска в образовательных организациях / под общей ред. Н.А. Скляровой. – Новосибирск: МКУ ДПО «ГЦОиЗ «Магистр», 2018. – 96 с.

Мальшакова Екатерина Анатольевна,
воспитатель,
МАДОУ «Детский сад №78»,
г. Череповец

Сценарий квеста «Путешествие по стране Дружбы»

Цель: воспитание уважения к культуре и традициям народов, живущих в России.

Задачи:

- Расширять представления детей о многообразии народов, проживающих на территории России, их культурных традициях, быте и фольклоре.
- Закреплять знания о народных промыслах и национальных блюдах.
- Обогащать словарный запас детей понятиями: «единство», «традиции», «народный промысел», «толерантность».
- Развивать познавательный интерес к истории и культуре своей страны.
- Развивать коммуникативные навыки, умение работать в команде, договариваться и приходить к общему решению.
- Воспитывать чувство патриотизма, любви к своей Родине и уважительное отношение к людям разных национальностей.

- Воспитывать бережное отношение к культурному наследию народов России.

Участники: дети подготовительной группы (6 – 7 лет).

Оборудование: карта, лепестки из цветного картона, аудиозаписи, карточки с узорами и блюдами, клей-карандаш.

Ход квеста:

1. Вводная часть (завязка и деление на команды)

Воспитатель *(собирает детей в кругу):* «Ребята, сегодня утром я нашла в группе необычную карту. На ней изображена наша страна, но все символы дружбы исчезли. Чтобы их вернуть, нам нужно пройти испытания и собрать «Цветок Единства». Вы готовы стать настоящими следопытами?»

Дети: Да, готовы.

(Воспитатель предлагает детям выбрать «символ команды» – бейджики разного цвета или ленточки на руку.)

Воспитатель: «Ребята, сегодня мы не просто следопыты, а команды исследователей. У каждой команды есть своя часть карты. Чтобы собрать «Цветок Единства», нам нужно объединить усилия. Но помните: победит та команда, которая будет самой дружной и внимательной!»

(Дети делятся на команды.)

2. Основная часть *(станции и маршрутные листы).* Каждая команда получает свой маршрутный лист, чтобы дети не сталкивались на станциях. Они проходят их в разном порядке.

Станция 1: «Музыкальная шкатулка» (Народы Севера)

Задание: Воспитатель включает аудиозаписи народных мелодий (русская, татарская, кавказская, северная).

Суть: Дети должны угадать, какая музыка звучит, и попробовать повторить характерные движения (например, «пружинка» в русском танце или плавные движения рук в восточном).

Награда: Первый лепесток цветка.

Станция 2: «Мастерская узоров» (Декоративно-прикладное искусство)

Задание: На столе лежат карточки с элементами росписи (хохлома, гжель, татарский орнамент).

Суть: Нужно правильно подобрать пару: «предмет – его узор».

Награда: Второй лепесток.

Станция 3: «Загадки народов России» (Фольклор)

Задание: Воспитатель читает загадки о быте разных народов (юрта, самовар, папаха, лапти).

Суть: Нужно не просто отгадать, а объяснить, почему этот предмет важен для того или иного народа.

Награда: Третий лепесток.

Станция 4: «Игра народов» (Подвижная)

Задание: Провести народную игру (например, «Ручеек» или «Золотые ворота»).

Суть: Показать, что игры объединяют всех детей, независимо от того, на каком языке они говорят дома.

Награда: Четвертый лепесток.

Станция 5: «Кулинарный пазл» (Традиции)

Задание: На столе картинки с блюдами (блины, плов, чак-чак, вареники).

Суть: Нужно «накрыть стол» для дружной компании, выбрав по одному блюду от разных народов.

Награда: Пятый лепесток.

3. Финал (Рефлексия)

Дети собирают все лепестки в центре группы, приклеивая их на основу.

Воспитатель: «Посмотрите, какой красивый цветок у нас получился! Как вы думаете, почему он такой яркий?»

(Примерные ответы детей: потому что в нем много разных цветов, как и народов в нашей стране.)

Воспитатель: Мы все разные, у нас разные традиции, но мы живем в одном большом доме – России. И наша сила – в единстве.

Система поощрений: Вместо того, чтобы просто выдавать части карты, можно ввести систему «жетонов дружбы» или «баллов единства». Это добавляет азарта, но важно подчеркнуть, что эти баллы – лишь инструмент для достижения общей цели, а не самоцель.

Управление эмоциями: В соревновательном формате неизбежны моменты разочарования при проигрыше в отдельном раунде. Воспитатель должен заранее подготовить фразы-поддержки: «Сегодня вы были быстрее в загадках, а ваши друзья – в танцах. Именно поэтому, объединившись, мы стали непобедимы».

Гибкость маршрутов: Использование разных маршрутных листов снимает проблему «очередей» на станциях, что критически важно для поддержания высокого темпа игры. Педагог должен быть готов оперативно корректировать сложность заданий, если видит, что одна из команд сильно вырывается вперед или, наоборот, теряет мотивацию.

Методическая ценность такого подхода: Переход от линейного квеста к соревновательно-командному позволяет решить сразу несколько задач. Во-первых, дети учатся работать в условиях ограниченного времени, что развивает их собранность. Во-вторых, формат «соревнуемся, чтобы объединиться» наглядно демонстрирует главную идею праздника: в многообразии народов России каждый уникален, но именно вместе мы составляем единое целое.

В **финале** воспитатель делает акцент на том, что **«Цветок Единства»** не мог бы расцвести, если бы хотя бы одна команда не справилась со своей частью пути.

Таким образом, соревнование становится не способом возвыситься над другими, а способом доказать свою значимость внутри большого, дружного сообщества.

Список литературы:

1. Алешина Н.В. Патриотическое воспитание дошкольников. Методическое пособие. – М.: ЦГЛ, 2008.

2. Зеленова Н.Г., Осипова Л.Е. Мы живем в России. Гражданско-патриотическое воспитание дошкольников. – М.: Скрипторий 2003, 2015.

3. Комратова Н.Г., Грибова Л.Ф. Патриотическое воспитание детей 4 – 6 лет: методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2007.

Малюкова Юлия Владимировна,
воспитатель,
МДОУ «Детский сад №15»,
г. Саратов

«Кем быть?» Ознакомление с профессиями детей дошкольного возраста с ОНР (из личного опыта)

Аннотация. Данная статья раскрывает некоторые особенности работы с детьми, имеющими нарушения речи, по ознакомлению их с профессиями. Какая предметно-развивающая среда в группе способствует знакомству и закреплению знаний дошкольников о профессиях, используя различные виды деятельности.

Работа по ознакомлению детей с различными профессиями, как известно, начинается только в старших классах школы. Я считаю, что целесообразно начать эту работу уже в детском саду. Посещая детский сад, малыш имеет огромные возможности, проявить себя в игре, в роли воспитателя, повара, водителя…

Мы работаем с детьми, имеющими нарушение речи. Речь таких детей характеризуется лаконичностью, сухостью в высказываниях, лишена образности, яркости. Такие дети испытывают трудности в выделении главной мысли и выражении ее в речи. Наша задача – развить связную речь детей различными методами, в первую очередь через игру.

Уже в детском саду начинается подготовка и знакомство ребенка с будущей профессией. Свои первые шаги к будущей профессии дети делают в самом раннем возрасте. Наша задача – сформировать представления ребёнка о многообразии профессий, их важности, воспитать любовь и уважение к людям всех профессий. С этой целью мы проводим экскурсии по детскому саду, во время которых дети наблюдают за трудом повара, прачки, медсестры, дворника. Знакомим с действиями, инструментами, соответствующими той или иной профессии. Читаем художественную литературу, проводим беседы о различных профессиях. На занятиях по развитию речи дети составляют описательные рассказы об орудиях труда, составляют рассказы из личного опыта «Где трудится мама (папа)». Пополнив, таким образом, знания и представления о различных профессиях, трудовых действиях, дети легко используют свои приобретенные знания в сюжетно-ролевой игре. Свою задачу как воспитателя я вижу в том, чтобы не только познакомить воспитанников с разнообразным миром профессий, но и помочь детям соотнести свои интересы и увлечения с работой взрослых людей. Чем разнообразнее представления дошкольника о мире профессий, тем этот мир ярче и привлекательнее для него.

Ознакомление с трудом взрослых и профессиями мы осуществляем как целостный органический процесс, через интеграцию. Такой подход дает возможность развивать в единстве познавательную, эмоциональную и практические сферы личности ребенка.

При знакомстве детей с трудом взрослых на основе интегративного подхода, детям даются конкретные знания и представления о профессии по следующей схеме: название профессии, место работы, условия труда, инструменты для работы, выполняемые трудовые операции, результат труда.

Если младшие дошкольники знакомятся с трудом взрослых на основе непосредственных наблюдений за трудовыми действиями (профессии в детском саду), то старших дошкольников больше привлекает труд, протекающий за стенами детского сада.

Центральное место в работе отводится игре. Одним из основных видов игры является сюжетно-ролевая, она позволяет конкретизировать и расширить представления детей о разнообразной деятельности взрослых, их взаимоотношениях с другими людьми, о профессиях, используемых орудиях труда и пр. В игре обогащается социальный опыт детей, происходит общение детей между собой, таким образом, развивается диалогическая речь. Чтобы работа по знакомству воспитанников с профессиями была более эффективной, необходима определенная предметно-развивающая среда:

• В книжный уголок выставляем подборку книг о профессиях, картотеку пословиц, поговорок о труде, загадок, скороговорок, считалок, стихов о профессиях и орудиях труда; стихов для пальчиковой и артикуляционной гимнастики, физкультминуток.

• Подбираем и самостоятельно делаем дидактические, настольно-печатные игры, игры с предметами, словесные игры, демонстрационный материал.

• Подбираем мультфильмы, видеофильмы, презентации, связанные с темой ***«Профессии».***

• Силами детей и родителей был оформлен альбом ***«Профессии наших родителей»***.

• Уголок ряженых дополняется костюмами для сюжетно-ролевых игр: ***«Доктор»***, ***«Медицинская сестра»***, ***«Продавец»***, ***«Парикмахер»***, ***«Кафе».***

По мере обогащения опыта ребенка, появления новых наблюдений развиваются его умственные способности, происходит развитие речи. Он учится сопоставлять, находить сходство и различие между предметами, делать выводы. Речь его обогащается новыми словами. Проводимая работа по ранней профориентации позволила ненавязчиво подвести детей к выводу о том, что любой труд или профессиональная деятельность являются важными, нужными и значимыми в жизни человека. Я убеждена, что в дошкольных организациях необходимо проводить работу по ознакомлению детей с разнообразием существующих профессий, так как детские впечатления самые глубокие. Кто знает, быть может, выбирая, кем пойти учиться, мои воспитанники вспомнят наши игры, экскурсии и беседы… Известно, что опыт, заложенный в детстве, во многом определяет жизнь

взрослого человека. Каждый человек мечтает обрести любимое дело. Профессию, доставляющую радость ему самому и приносящую пользу людям. Ребенок должен почувствовать, как много зависит от его целеустремленности, усидчивости, упорства, трудолюбия и хорошего отношения к людям. Все это поможет ему достичь цели. Приобретенные качества помогут ребенку не только освоиться в мире профессий, но и сформировать нравственную позицию.

Список литературы:

1. Сальникова Т.Г. Детям о профессиях. Ранняя профориентация детей старшего дошкольного возраста (6 – 7 лет). Выпуск 1. – Детство-Пресс, 2017.

2. Федоренко В. Формирование представлений о профессиях / В. Федоренко // Дошкольное воспитание. – 2018. – С. 64 – 69.

Мельцина Полина Борисовна,
учитель начальных классов,
МБУ «Школа №16»,
г. Тольятти

Синтаксическая основа грамотности: система работы по преодолению дизорфографии на уроках русского языка в начальной школе

Актуальность проблемы преодоления нарушений письменной речи в современном образовании не вызывает сомнений. В условиях постоянно возрастающих требований к уровню грамотности и успешной социализации школьников, особую значимость приобретают вопросы ранней диагностики и коррекции стойких специфических расстройств, к числу которых относится дизорфография. В отличие от дисграфии, связанной с нарушением фонетического принципа письма, дизорфография представляет собой более сложный и системный дефект, затрагивающий морфологический и традиционный принципы правописания. Как справедливо отмечает И.В. Прищепова, это стойкая несформированность усвоения орфографических знаний, умений и навыков, обусловленная недоразвитием ряда речевых и неречевых психических функций. Анализ литературы и практический опыт показывают, что дизорфографические ошибки носят «кочующий» и повторяющийся характер, не преодолеваются стандартными методическими приемами и требуют применения специальных коррекционных подходов. Причины данного расстройства многообразны: от конституциональных особенностей и энцефалопатических нарушений до неблагоприятных социально-бытовых условий (билингвизм, педагогическая запущенность, высокий темп обучения). В основе механизмов дизорфографии лежит слабость слухоречевой памяти, несформированность речевой мыслительной деятельности, а также дефицит лексико-грамматического строя речи, что делает невозможным полноценное формирование языкового чутья и орфографической зоркости. В связи с этим, **целью** данной работы является обобщение теоретических подходов и представление практических направлений логопедической работы по преду-

преждению и коррекции дизорфографии у младших школьников. В статье рассматриваются поэтапные методы формирования полноценных фонетических, морфологических и синтаксических представлений, а также конкретные упражнения для отработки алгоритмов решения орфографических задач, направленные на развитие зрительного анализа, пространственного гнозиса, языкового анализа и синтеза.

Дизорфография – это расстройство овладения орфографическими навыками. Это любые отклонения или неусвоение морфологического и традиционного принципа правописания. Дисграфия – это отклонение от фонетического принципа, стойкое нарушение процесса письма. Дизорфография – это стойкая и специфическая несформированность (нарушение) усвоения орфографических знаний, умений, навыков, обусловленная недоразвитием ряда неречевых и речевых психических функций. (Определение И.В. Прищеповой) Дизорфографические ошибки: стойкие, «кочующие» из класса в класс; повторяющиеся; не соответствующие классу ученика (времени изучения правил); преодолеваются специальными коррекционными методами.

Трудности детей:

1. Обнаружение орфограммы.

2. Решение орфографической задачи, которое требует владения морфологическим анализом слов, достаточного лексического запаса, способностью выбирать проверочные слова по формальным грамматическим признакам. В какой части нужно применять орфографическое правило.

Причины дизорфографии (по А.Н. Корневу):

1. Конституциональная особенность

1) Специфика формирования функциональной специализации полушарий. Исследования показали, что среди детей с дизорфографией много леворуких, тех, кто поздно стали пользоваться правой или левой рукой. Значит, в их мозгу нет четких представлений о том, какие сигналы в какое полушарие нужно отправить. Значит, их мозг из-за несформированности или задержки формирования функциональной специализации полушарий работает медленнее.

2) Наличие у родителей нарушения письменной речи. Психические и нервные заболевания родственников также относятся к предпосылкам.

2. Энцефалопатические нарушения

Это все вредные факторы, которые воздействуют в период беременности, родов, первые годы жизни ребенка. В результате этих причин возникают: гипоксия, токсическое поражение нервной системы, инфекционные поражения, ушибы, травмы головы. В случае действия таких патологических факторов на ЦНС могут возникать: ЗПР, в том числе задержка речи; неравномерность развития отдельных сенсомоторных функций. Например, зрительное внимание, зрительная память достаточно сформированы, а слуховой контроль запаздывает. Или запаздывают произносительные навыки; парциальное недоразвитие ряда психических функций. Чаще всего недоразвитие связано со слухо-речевой памятью. Все, что можно держать на слух в памяти и дальше применять.

3. Средовые неблагоприятные бытовые и социальные факторы: билингвизм, педагогическая запущенность, ребенок пока незрелый, а его отдают в школу, высокий уровень требований к грамотности (например, в лицеях и гимназиях), высокий темп обучения.

Механизмы дизорфографии

1. Большинство детей с дизорфографией имели или имеют сейчас общее недоразвитие речи. 80% детей с дизорфографией имеют 4 степень ОНР. Это проблема лексико-грамматического плана.

2. Слабая слухоречевая память. Поэтому дети не могут удерживать инструкцию. Правило надо выучить и понять.

3. Несформированность речевой мыслительной деятельности. Т.е. ребенок не проявляет никакого интереса к содержанию того, что он пишет, не умеет анализировать речевую продукцию, у него не формируются образы слов.

4. Чтобы сформировался четкий зрительный образ, слово должно быть многократно увидено, а, значит, прочитано, проговорено.

Этапы формирования:

1. Формирование у детей полноценных фонетических, морфологических, синтаксических представлений и навыков соответствующего анализа.

2. Отработка алгоритмов решения каждой орфографической задачи.

Направления работы на I этапе

Формирование неречевых предпосылок орфографически правильного письма. Развитие зрительного анализа и синтеза. Учим детей зрительно анализировать текст:

1) Посчитать сколько предложений на этой странице. Как это сделать: обводить кружком точку и заглавную букву одновременно.

2) Посчитай, сколько слов на этой странице не дописали, перенесли на другую строчку.

3) Есть ли в этой строчке слова, написанные с заглавной буквы? Почему слово написано с заглавной буквы?

4) В каждой строчке найти заданное слово. Не читай, а просто найди и подчеркни. Найди четвёртое слово. ИЛИ Найди последнее слово. ИЛИ Найди предпоследнее слово.

Формирование оптико-пространственного гнозиса и праксиса. Любая орфографическая задача решается на письме, т.е. решается в пространстве строчки, слова, буквы. Все морфемы в слове располагаются в пространстве. Например, приставка перед корнем, суффикс после корня – это всё пространство слова. Поэтому важно анализировать это пространство: строки, страницы, предложения (начало, конец, середина).

Зрительно-моторная координация лежит в основе писчего навыка разборчивого четкого письма. Это функция, требующая умения контролировать глазом движения пишущей руки, умения вглядываться. При чтении обеспечивает плавное движение глаз по строке и, следовательно, скорость чтения, способность видеть и запоминать.

Развитие умения запоминать и воспроизводить ритм. Лежит в основе написания под диктовку. Ребенок запоминает ритм предложения, чередование ударных и безударных слогов. Если ребенок не может воспринимать на слух ритм, который отстукивают, отхлопывают. Поэтому важно работать с ритмами, со зрительно-слуховой памятью.

Развитие речи на чувственном, сенсорном и перцептивном уровне. Нужно развивать все те речевые анализаторные системы, которые обеспечивают правильное восприятие и воспроизведение. Здесь все связано с развитием фонематического слуха, восприятия, слуховой произносительной дифференцировки. Важно, чтобы ребенок не только хорошо произносил, но и различал на слух артикуляторно близкие звуки, акустически близкие звуки. Тогда при переносе звука в букву у ребенка не будет сложностей. Умение воспринимать и воспроизводить серии слогов. Потому что любое слово – это комбинация и серия слогов. Очень важно, чтобы ребенок воспроизводил их по порядку. Значит и слово будет написано так, как оно звучит.

Работа над ударением. Формирование представлений о фонетической природе ударения. Формирование представлений о подвижности ударения в разных грамматических формах. (Необходимо для усвоения правил правописания безударных гласных)

Развитие операций языкового анализа и синтеза. Анализ и синтез на уровне предложения: определение количества предложений, последовательности слов, места слов в предложении, умения составить предложение с заданным количеством слов к определенной графической схеме, из заданного набора слов. Слоговой анализ и синтез: деление слов на слоги, выделение ударного слога, собрать из слогов слово. Фонематический анализ и синтез – определить количество букв и звуков, соответствует ли количество букв и звуков.

5) Коррекция нарушений лексико-грамматического строя речи. Это нарушение, как правило, есть у всех детей с дизорфографией. У таких детей отсутствует или не сформировано языковое чутьё. Они не понимают язык и речь, не чувствуют к ним интереса. Также возникает из-за дефицита средств лексико-грамматического языка. Поэтому нужно: обогащать словарь, формировать семантические поля значений слов; подбирать синонимы и антонимы к словам, что способствует усвоению парадигматических отношений; выполнять задание «Выдели четвёртое лишнее»; образовывать разными способами новые слова; устанавливать смысловые связи между словами; составление предложений формирует умение устанавливать синтагматические отношения между словами; формировать навыки словоизменения и словообразования; формировать синтаксические операции (как строить предложения и текст).

6) Развитие связной речи. Учить выстраивать смысловую программу текста: формирование внутреннего программирования отдельных высказываний и связных текстов. Правильно передавать логико-грамматическое отношение: формирование языкового оформления высказывания.

В основе I этапа лежат 4 программы коррекции ОНР, работа над фонематическим слухом, работа со словарём.

Важно! Научить извлекать информацию из учебника.

1. Учить видеть и понимать разные шрифтовые и другие выделения в книге.

2. Отвечать на вопросы при изучении правил.

Коррекция синтаксической дизорфографии

Симптомы синтаксической дизорфографии

1. На уровне слова – имена собственные пишут со строчной буквы, не знают морфологических признаков частей речи, членов предложения.

2 На уровне предложения – слитное написание слов в предложении, не обозначают границы предложения, пропускают или неправильно расставляют знаки препинания в предложениях, неправильно выделяют главные члены предложения, неправильно определяют синтаксическую роль слова в предложении, путают предложения по форме.

3. На уровне текста – не могут составить текст из частей, не выделяют абзацы текста, не могут составить текст из предложений, неправильно определяют границы предложений в тексте.

Практические упражнения для коррекции синтаксической дизорфографии

1. Работа над правописанием имен собственных

Исследования показали, что дети знают мало имен, не соотносят полный вариант имени и его ласковый вариант. Многие не могут назвать свои полные имена, Ф.И.О., не говоря уже о Ф.И.О. своих родителей. Это правило на общий кругозор и на социализацию ребенка. Учащиеся должны понять, что имя собственное – уникальное. Например, есть корова – их может быть тысячи, а есть Бурёнка, Зорька и т.д.

На подготовительном этапе

1. Найти и подчеркнуть в предложениях имена собственные. Объясните, что они обозначают. Обратить внимание на то, что заглавная буква в первых словах предложения не обозначает имя собственное. *Саша и Оля любят ходить в библиотеку. Там работает Ольга Сергеевна. Саша читает журналы «Мурзилка», «Колобок», «Клёпа». А Оля читает сказки. Её любимый писатель Г.Х. Андерсен. Он жил в Дании. А любимая героиня – Русалочка.* Обратить внимание на то, что есть журнал, а есть название журнала, т.е. его имя. Учащиеся записывают в памятку, что к именам собственным относятся и названия газет, журналов (можно показать детям газеты и т.д.). Можно дать такое задание: замени имена собственные на другие. Например, имя мальчика Саша замени на другое имя мальчика. С какой буквы напишем? И т.д.

2. Записать, что обозначают имена собственные.

Ольга, Борис, Степан –
Алексеевич, Ивановна, Петрович –
Сидоров, Соловьёва, Кошкин –
Буратино, Золушка, Незнайка –
Тузик, Мурка, Бурёнка –
Тюмень, Челябинск, Курган –
Ангара, Енисей, Дунай –

Байкал, Ладожское, Балхаш –
Тихий, Атлантический, Индийский –
Африка, Евразия, Австралия –
Россия, Франция, Казахстан –
Анды, Гималаи, Альпы –

Можно раздавать эти понятия на полосочках.

3. Выберите и прочитайте только имена собственные ИЛИ Разделите слова на 2 столбика: имена собственные и имена нарицательные. *Медведь, олень, Степан, Новгород, река, Волга, Николай, стол, Анна, цветок, улыбка, счастье, море, Алтай, Сахалин, Обь, Енисей, мальчик, женщина, мужчина, девочка, сосна, берёза, лес, Новосибирск, Кемерово, Хакасия, Суздаль.*

4. Хлопните в ладоши, когда услышите имя собственное при чтении учителем предложений. ИЛИ запишите заглавной первую букву имени собственного.

5. Составьте словосочетание, в котором одно слово – имя собственное. Можно раздать карточки, например, с названием моря, имени, клички.

6. Составьте предложение с любым именем собственным. Лучше раздать карточки.

7. Определите на слух, каким по счету имя собственное стоит в предложении. Можно поднять карточку с цифрой.

На основном этапе

1. Учитель проговаривает правило и приводит примеры его использования на доске.

2. Учитель просит учащихся прочитать данное правило в учебнике про себя.

3. Учащиеся хором проговаривают изучаемое правило.

4. Учащиеся должны вписать пропущенные буквы в именах собственных на доске.

На заключительном этапе

1. Составить и записать имена детей из слогов.

Ва, Зи, Лю, Ма, Ми, Пе, Ро, Та, То; ма, ля, на, ня, ра, ря, ся, тя, ша

Команда девочек составляет из слогов имена мальчиков, а команда мальчиков – девочек. Или наоборот. После составления спросить, как будет звучать полное имя.

2. Письменно ответить на вопросы анкеты. Заглавные буквы в именах собственных писать красной ручкой.

1. Твоё имя.
2. Твоя фамилия.
3. Место твоего рождения.
4. В каком городе ты живёшь?
5. Улица, на которой ты живёшь.
6. Какие клички носят твои питомцы, если они у тебя есть?
7. Как зовут твоего лучшего друга (твою лучшую подругу)?
8. В каких странах ты бы хотел побывать?

При работе с географическими понятиями можно использовать карту, чтобы дети видели, где располагается этот город, река, страна и т.д.

3. Вычеркнуть лишние буквы. (Это вариант корректурных проб)

Выписать только имена собственные:

1) (Т, т)ёплый (А, а)прель, (У, у)ченица (О, о)ля, (К, к)оричневый (П, п)они, (В, в)нучка (Н, н)иночка, (Д, д)очурка (О, о)ксана, (К, к)расивая (Б, б)ерёзка, (Ш, ш)кольница (О, о)льга, (С, с)нежная (Б, б)аба.

2) (Н, н)аш (Г, г)ород, (Т, т)ётя (Н, н)аталья, (П, п)равнучка (О, о)ленька, (С, с)обака (Ж, ж)учка, (П, п)лемянник (И, и)люша, (В, в)ысокая (Т, т)рава.

3) Море (Ч, ч)ерное, платье (Ч, ч)ерное. Гриб (Р, р)ыжик, пёс (Р, р)ыжик. Кот (С, с)нежок, первый (С, с)нежок. На дереве (Г, г)руша, тётя (Г, г)руша. Ту (С, с)ерёжку нашёл (С, с)ерёжка.

4) Вписать правильные буквы. Объяснить свой выбор.

Гриб _ ыжик – котёнок _ыжик, город _рёл – птица _рёл, цветы _омашки – деревня _омашки, месяц _арт – девочка _арта, _ерёзовая улица – _ерёзовая роща, алая _орька – корова _орька.

5. Спишите словосочетания, раскрывая скобки и выбирая правильную букву для написания имён собственных. ИЛИ выпишите только имена. ИЛИ выпишите только клички. ИЛИ выпишите только географические названия. ИЛИ выпишите только имена собственные, разделяя их на имена, клички, географические названия.

(М, м)ать (И, и)люши, (Д, д)ежурный (В, в)и ты (К, к)опин, (Д, д)очь (О, о)льги (П, п)етровны, (К, к)орова (Н, н)очка, (Д, д)ождливая (О, о)сень, (Б, б) ычок (Б, б)уян, (П, п)опугай (П, п)етруша, (С, с)танция (Б, б)еговая, (Ж, ж)итель (М, м)осквы, (Ч, ч)ёрное (М, м)оре.

Можно в конце дать карточку: Проверьте себя с правильными ответами. Ребёнок проверяет себя и своего соседа.

6. Вычеркни лишние буквы, запиши предложения правильно. ИЛИ провести игру в шифровальщика: можно записывать предложения графически, показывая все слова обычной линией, а имя собственное писать словом.

В (Д, д)еревне (П, п)ростоквашино (Д, д)ядя (Ф, ф)ёдор. Его друг (К, к)от (М, м)атроскин пьёт молоко. Добрый (П, п)ёс (Ш, ш)арик готовит пирог. Любознательный (П, п)очтальон (П, п)ечкин разносит письма и посылки.

7. Прочитать предложения, исправить ошибки. Выписать имя собственное и слово, к которому оно относится. Можно в конце каждого предложения ставить цифру с количеством ошибок. Исправлять можно поверх напечатанной буквы.

В Деревне простоквашино живут друзья. Нас встречает дядя фёдор. Его друг Кот матроскин пьёт молоко. Добрый Пёс шарик готовит пирог. Любознательный Почтальон печкин разносит письма и посылки.

8. Спиши текст, заменяя картинки словами. Придумай людям имена, а животным клички. Можно устроить конкурс на лучшую кличку животного.

2. Различение частей речи

Алгоритм определения части речи

1. Название.
2. Что обозначает? (Предмет, признак, действие)
3. На какие вопросы отвечает?

4. Роль в предложении.

5. Как подчёркивается?

На подготовительном этапе

1. Читать слова, действуя по алгоритму, определять части речи. Можно раскладывать слова на карточках по коробочкам: существительное, прилагательное, глагол.

2. Находить в предложениях и текстах и подчеркивать разными цветами только одну часть речи: существительное, или прилагательное, или глагол.

3. Хлопнуть в ладоши, когда услышите только одну часть речи: существительное, или прилагательное, или глагол.

4. Игры-соревнования. Какой ряд больше вспомнит. Либо учащиеся вытягивают карточку, на которой написаны слова. *Собака, зелёный, клумба, трава. Бегает, думали, удивляется, кабачок. Смелый, тяжёлый, кричит, птичий.*

На основном этапе

1. Учитель проговаривает правило и приводит примеры его использования на доске.

2. Учитель просит учащихся прочитать данное правило в учебнике про себя.

3. Учащиеся хором проговаривают изучаемое правило.

4. Учащиеся заучивают алгоритм определения части речи.

5. Учащиеся должны определить части речи слов, записанных на доске.

На заключительном этапе

1. Определите часть речи и напишите над словом соответствующую букву. Запишите по 2 своих примера существительных, ИЛИ прилагательных, ИЛИ глаголов, ИЛИ каждой из частей речи. *Красивый, чашки, верёвки, горькая, весенняя, осенний, катер, поёт, лежать, башня, аэродром, весёлые, июльское, мягкие, баскетбол, кормим, солнечные, класс, веранда, стояла, узкие, откроют, взвесил, старые, барабан, храбрая, ужасный, ковёр.* Все части речи обязательно определять через вопрос.

2. Раскрась фигуру, в которой написаны имена существительные, красным цветом, имена прилагательные – желтым, глаголы – зеленым. Можно начинать только с двух частей речи.

3. Впишите пропущенные буквы, заполните таблицу.

Существительное	Прилагательное	Глагол
к_рм	*к_рмовой*	
	ш_мн_й	*ш_м_ть*
кр_к		*кр_ч_ть*
св_т	*св_тлый*	
	л_ск_вый	*л_ск_ть*
ч_ст_та		*ч_ст_ть*
б_ль	*б_льн_й*	
	гр_стн_й	*гр_ст_ть*
м_лч_н_е		*м_лч_ть*

В этом упражнении также отрабатывается правило правописания безударных гласных в корне и подбор однокоренных и родственных слов.

4. Допишите окончания. Впишите буквы на месте? Вспомните, на какое правило эти орфограммы. Подчеркните прилагательные волнистой линией, глаголы – двумя чертами.

сладк... п? чен? е, сладк... сон;
лёгк... п? ртфель, лёгк... задача;
мелк... оз? ро, мелк... яг? да;
б? жал мальчик, б? жал... дев? чка;
грел... со? нце, грел... печ? ка;
пят... класс, пят... задание.

Здесь идет повтор словарных слов.

5. Проверь работу. В каком предложении нет ошибок? Исправь ошибки.

сущ. гл. прил. сущ.
А. Ребята рисуют зимний лес.
прил. гл. прил. сущ.
Б. Ребята рисуют зимний лес.
сущ. гл. сущ. сущ.
В. Ребята рисуют зимний лес.

6. Впишите в предложения прилагательные. Определите остальные части речи.

Пролетело _____ лето. Прошла _____ осень. Пришла _____, _____ зима. Подул _____ ветер. Деревья в лесу стояли _____. _____ сосны и ели ждут _____ зимней одежды.

Можно взять текст, где нужно вписать существительные или глаголы и определить остальные части речи.

7. Впиши пропущенные слова. Напиши над глаголами букву Г, над существительными – С, над прилагательными – П. (Можно только в первых трёх предложениях).

Пришёл сентябрь. После знойного лета _____ золотая осень. По опушкам лесов ещё _____ грибы. На старых пнях _____ друг к дружке тонконогие опёнки. В моховых болотах _____ по кочкам румяная клюква. На лесных полянах _____ гроздья рябины. Отчётливо _____ по лесу голоса. По прозрачному небу _____ облака. Птицы _____ к отлёту.

8. Найди и выпиши существительные, прилагательные, глаголы. (Можно дифференцированно дать задания по группам, по парам)

Всю ночь на улице бушевала метель. Порывы ветра пригибали к земле молодые берёзки. К утру метель утихла. Солнышко осветило всё вокруг. Под его лучами засверкали снежинки. Мы вышли на улицу. Снег весело поскрипывал под ногами. Кругом было всё бело. Тишина. Только воробьи весело чирикали, перелетая с ветки на ветку.

3. Преодоление синтаксической дизорфографии на уровне предложения.

На подготовительном этапе

1. Посчитать количество предложений в тексте, слов в предложении. Количество предложений определяем так: находим точку и следующую за ней заглавную букву первого слова в следующем предложении. Обводим в кружок. Работая с этим заданием, просим посчитать количество союзов и предлогов.

2. Найти среди предложений те, которые соответствуют графической схеме.

3. Соединить схемы и написанные предложения.

4. Найти в тексте предложения с предлогами, с заданным количеством слов.

5. Хлопками посчитайте количество слов в предложении.

6. Составьте предложение с заданным количеством слов. Можно использовать игровой кубик.

7. Прослушайте предложения и поднимите карточку с соответствующей цифрой, графической схемой.

На основном этапе

1. Учитель проговаривает правило и приводит примеры его использования на доске. Предложение выражает законченную мысль.

Настала холодная. Это законченная мысль?

Настала зима

Настала холодная зима.

Предложение может состоять из группы слов или из одного слова.

Холодно. Светает.

Слова в предложении связаны между собой по смыслу. От одного слова к другому можно задать вопрос.

Выпал пушистый снег.

Выпасть пушистый снег.

Придти пушистый снег.

Выпал горячий снег.

Слова в предложении пишутся раздельно. Первое слово в предложении пишется с заглавной буквы. В конце предложения ставится точка.

2. Учитель просит учащихся прочитать данное правило в учебнике про себя.

3. Учащиеся хором проговаривают изучаемое правило.

4. Учащиеся должны черточками разделить предложения, записанные на доске, на слова, обосновывая свой ответ. Т.е. проговаривая соответствующее правило.

5. Учащиеся показывают границы предложений («пограничников»).

На заключительном этапе

1. Найди среди букв слова, составь предложения. Начерти сначала схему предложения, а под ней записывай предложение. «Пограничников» выделяй зелёным цветом – первую заглавную букву написать зеленой ручкой и выделить точку.

2. Составь предложение по вопросам. Устно.

Кто? Что делает? Что? Чем?

Повар режет картофель ножом.

Какой (ая)? Кто? Что делал? На чём?

Рыжая кошка спала на подоконнике.

Кто? С кем? Что сделали? Откуда?

Папа с мамой вернулись с работы.

3. Раздели предложения на слова. Начерти схемы предложений. Что ты заметил? (Предложения состоят из трех слов.) Добавь в каждое предложение по одному слову. Запиши получившиеся предложения. «Пограничников» выделяй зелёным цветом.

детирешализадачи

девочканарвалаландышей

журавлилетелистаями

полянапокрытацветами

дедушкакушаетвиноград

цыплятаищутчервей

4. Прочитай предложения, переставляя слоги, чтобы получились слова. Посчитай, сколько слов в каждом предложении, и запиши рядом соответствующую цифру.

ти Де ли бы ма до

на Зи бит лю то ле

да Ли пи ку ла мон ли

ты Кро ли ры ры но

ля Ва ла мы лу Кук

ра Ве пи ла ку ба хле

ша Ма зёт ве ки сан

да Ли рит ва шу КА

5. Составить из слов предложения, правильно соединить слова между собой. Составить схемы предложений. Записать получившиеся предложения. «Пограничников» выделить зелёным цветом.

петь, весна, соловьи

щётка, чистить, платье, Таня

кость, собака, крупный, грызть

снег, первый, выпадать

шить, рубашка, портной, шёлковый

высотный, строитель, строить, дом

писать, Миша, папа, записка

6. Подели предложения на слова. Найди предлог. Обведи его в треугольник. Вспомни правило написания предлогов. Запиши предложения правильно. «Пограничников» выделяй зелёным.

настяживётнапятомэтаже

надорогебольшиелужи

вороныуселисьназаборе

дождьзасталнаснапрогулке
науроктруданужнопринестиножницы

4. Различение приставки и предлога.

Приставка – это часть слова. Служит для образования слов. Пишется слитно со словом. Между приставкой и корнем нельзя вставить слово. Употребляется со словами, отвечающими на разные вопросы.

Подарок (что?)
Подумал (что сделал?)

1. Найти границы слов.

Наступиланапалку, вползвущелье, зауголзабежал, снялласверёвки, стёрласмебели, зашкафзакатился, вделавиголку, наполнасорил, отскочилотдвери, отконфетыоткусил, отмахнулсяотмухи.

2. Раскройте скобки. Подчеркните слова с приставкой. ИЛИ Подчеркните слова с предлогом.

(за)цепилась за ветку, (от)плыл (от)берега, (от)ломил (от)булки, (в)несла (в)комнату, (на)крошил (на)стол, (на)ступил (на)ногу.

Предлоги обводим в треугольник, над приставкой ставим знак приставки. Устно доказываем, почему так написали.

3. Впиши приставки и предлоги. Проверь написание правилом.

_летела _куст, _ткнулся _кочку, _лезли _норку, _дела _иголку, _бежал _дерево, _сунул _пазуху, _вязал _забора, _резал _куска, _бежал _дерева, _шёл _товарищем.

4. Раскройте скобки. Объясните написание. Запишите. Обозначьте приставки и предлоги.

(По)вредил, (по)солил, (с)солью, (от)нёс, (от)носа, (от)винтил, (от)винта, (за)платил, (за)плату, (под)рисовал, (под)рисунком, (в)лес, (в)лез, (у)летел, (у)лётчика, (с)резать, (с)резьбой, (за)брал, (за)брата, (по)ход, (на)ходит, (по)лёт.

5. Найдите допущенные ошибки и исправьте их. Запишите предложения правильно. Выделите предлоги. Обозначьте приставки и «пограничников». (Можно давать запись выборочно.)

Высоко вгоры в полз уж. Папа в нёс вкомнату корзину сяблоками. Уж вы полз изклетки и по полз по полу. Ласточка за цепилась закрай нитки. Коля по бежал засобакой, собака по мчалась за кошкой. Ребята шли поузенькой тропинке. Осень на ступила, вы сохли цветы. Ёлочка на рядная вкомнате стоит.

Такие задания, где нужно проверить, найти ошибки, даём, когда правило очень хорошо усвоено. Можно давать проверить только по 2 предложения.

6. Впиши гласные. Найди границы предложений. Запиши предложения первыми слогами слов.

Л... т...м р... б... та г... ст... ли у б... б... шки Инна к... рм... ла т... л... нка в р... ще кр... ч... т гр... чи ...рко св.. т... ло с... лнце на гр... дк... х р... ст... т ... г... рцы

7. Составьте из слов предложения, правильно соединяя слова между собой. Запишите предложения правильно. «Пограничников» выделить зелёным. Обведите предлог в треугольник.

кататься, коньки, на, дети
расцветать, в, яблони, сад
ветка, петь, на, соловей
сосна, белка, на, прыгать
утро, ходить, в, я, школа
ручка, пенал, из, выпасть
диван, под, мячик, закатиться
писать, на, учитель, доска

8. Впиши буквы. Вспомни правила. Исправь ошибки, запиши правильно.

З_ма пришла, потому что р_ка замёрзла. Шёл дож_ь, потому что я взял зонт. Светит со_нце, потому что на ул_це т_пло. Цв_ты не пол_вали, потому что они засохли. Самолёт разбился, хотя м_тор был сломан. Мы попали в кино, хотя у нас были б_леты.

Это подготовка к сложноподчиненным предложениям.

5. Формирование навыка деления текста на предложения

На подготовительном этапе

1. Отличать тексты от набора предложений. Давать 2 карточки: на одной текст (или по-другому можем сказать – рассказ или история), на другой – набор предложений. Можно подобрать тексты и предложения по одной тематике, например, про зиму.

2. Прочитать текст, подсчитать количество предложений. Можно дать учащимся фишки. Читаем текст. После каждого предложения ребёнок выкладывают фишку.

3. Искать в тексте предложения, неподходящие по смыслу.

4. Хлопками, счетными палочками вести счёт предложений в тексте. (Когда читает кто-то другой).

5. Хлопать, когда заканчивается очередное предложение в тексте.

На основном этапе

1. Составлять тексты из предложений, данных в беспорядке. Можно, чтобы предложения были напечатаны на отдельных полосках. Можно работать в парах. Прочитать предложения, расставить их по порядку, чтобы получился текст. Устроить соревнования.

Обезьяна и горох
Вдруг выскочила одна горошинка.
Тогда она рассердилась, разметала весь горох и убежала.
Обезьяна хотела её поднять и просыпала двадцать горошинок.
Обезьяна несла две полные горсти гороху.
Она бросилась поднимать горошины и просыпала всё.

2. Вставь пропущенные буквы. Расставь в предложениях точки. Запиши предложения согласными.

На дв_ре ап_ел_ П_года ч_дес_ая Со_нце свет_т ярч_ Журч_т быстр_е руч_и Уже ра_цвёл по_снежн_к Скор_ лопн_т поч_ки на д_рев_ях Выл_зла з_лёная тра_ка Из тёпл_х стран л_тят гр_чи, скв_рцы, стр_жи Птиц_ хл_поч_т у своих гнё_д Школ_ники с_жают в с_ду д_р_вца

3. В тексте обозначь границы предложений. Покажи «пограничников». Посчитай количество предложений.

светит солнышко синеет небо над головой дует свежий весенний ветерок уроки в школе кончились наступили долгожданные каникулы дети отдыхают в пионерском лагере

4. Обозначь границы предложений. В каждом предложении подчеркни глаголы. Посчитай количество предложений в тексте. Перескажите текст.

Яйцо чуть-чуть качнулось послышался резкий стук появилась большая трещина выглянул маленький жёлтый цыплёнок ярко и задорно светит солнышко синеет небо над головой дует свежий весенний ветерок уроки в школе кончились наступили долгожданные каникулы дети отдыхают в пионерском лагере наступило утро весело и звонко поют птицы во дворе зеленеет сочная трава пришла холодная и снежная зима спряталось солнце облетели листья с деревьев и кустарников идёт пушистый и лёгкий снег.

5. Раздели текст на слова и предложения. Запиши текст схемами предложений.

Пробуждениеприроды.

Сземлиещёнесошёлснегонахолоднаягрязьсоснегомхлюпают

6. Впиши гласные. Найди границы предложений. Поставь знаки препинания. Первое, третье и пятое предложения запиши согласными. Второе и последнее предложения запиши гласными.

Ж_рч_т в_с_нние р_чьи р_д_стно щ_беч_т пт_цы пр_с_п_ется л_с от з_мней сп_чки в_бр_лся м_дв_дь из св_ей б_рл_ги в_лк гр_ет на с_лн_шке св_ю с_р_ю сп_ну з_йка т_р_п_тся м_нять св_й з_мн_й н_ряд п_ра н_д_в_ть с_р_ю ш_бку пт_цы _стр_ив_ют св_и гн_зда ск_ро п_яв_тся пт_нч_ки вся пр_р_да ож_в_ет в_сн_й

7. Прочитай последовательно друг за другом тексты, написанные разными шрифтами. Запиши текст «Птицы». Посчитай, сколько предложений. Какое самое длинное? А какое самое короткое?

СКОРО** Птицы **ВЕСНА ВОТ** Пришла **И** зима. **ЗИМЕ** Кругом **КОНЕЦ.** снег. **ДЕТИ** У **УБРАЛИ** птиц **ЛЫЖИ И** мало **САНКИ.** корма. **СКОРО** Сеня **ВЕСНА.** и **УЧЕНИКИ** Катя **ДЕЛАЮТ КОРМУШКИ ДЛЯ ПТИЦ. КОЛХОЗНИКИ ГОТОВЯТ МАШИНЫ К СЕВУ.

любят птиц. Они насыпали крошки хлеба у крыльца. Вот сел воробей. А рядом села ворона.

Заключение.

Проведенный анализ теоретических источников и практических наработок позволяет сделать вывод о том, что дизорфография является сложным системным нарушением, которое не может быть преодолено в рамках традиционных школьных подходов к обучению русскому языку. Эффективная коррекционная работа требует глубокого понимания этиологии и механизмов данного расстройства, а также дифференцированного подхода к каждому ребенку с учетом его индивидуальных психофизиологических особенностей. Представленная в работе система коррекционного воздействия, построенная на двух основных этапах (формирование предпосылок письма и отработка алгоритмов решения орфографических задач), охватывает все ключевые направления: развитие неречевых психических функций (зрительно-пространственный гнозис, память, ритмические способности), формирование полноценных языковых операций (фонематический, слоговой, морфологический анализ) и коррекцию лексико-грамматического строя речи. Особую практическую ценность имеют предложенные в статье упражнения и памятки, направленные на различение частей речи, усвоение правил написания имен собственных, деление текста на предложения и работу с предлогами и приставками. Важным условием успешности является не только автоматизация орфографических навыков, но и воспитание у ребенка осознанного интереса к языковой действительности, обучение его извлекать информацию из учебника и применять полученные знания в самостоятельной письменной речи. Таким образом, своевременная, систематическая и комплексная логопедическая работа, построенная на принципах поэтапного формирования умственных действий, позволяет не только скорректировать уже имеющиеся нарушения, но и предупредить возникновение стойких дизорфографических ошибок, что в конечном итоге способствует повышению общей грамотности и успешности обучения ребенка в школе. Перспективой дальнейших исследований может стать разработка интегративных программ взаимодействия учителя-логопеда, учителя начальных классов и родителей в процессе преодоления дизорфографии.

Список литературы:

1. Азова О.И. Логопедия. Дизорфография. – Инфра-М, 2020 – 180 с.

2. Елецкая О.В. Методика коррекции дизорфографии у школьников: учеб.-методич. пособие. – М.: ФОРУМ: Инфра-М, 2026. – 175 с.

3. Иншакова О.Б., Назарова А.А. Методика выявления дизорфографии у младших школьников. – М.: В. Секачев, 2013. – 72 с.

4. Китикова А.В. Методические рекомендации к тетради для проверочных работ и рабочей тетради по коррекции дизорфографии у младших школьников: учеб-метод. пособие / под науч. ред. О.В. Елецкой. – М.: Редкая птица, 2017. – 64 с. – (Школьный логопед).

5. Китикова А.В. Рабочая тетрадь по коррекции дизорфографии у младших школьников: учебно-метод. пособие / под науч. ред. О.В. Елецкой. – в 3 чч. – М.: Редкая птица, 2017. – 112 с. – (Школьный логопед).

6. Корнев А.Н. Нарушения чтения и письма у детей: учебно-методическое пособие. – СПб ИД «МиМ», 1997. – 286 с.

7. Прищепова И.В. Диагностика и коррекция дизорфографии у младших школьников: учебно-методическое пособие. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2003. – 166 с.

8. Прищепова И.В. Дизорфография младших школьников: учебно-методическое пособие. – КАРО, 2019. – 224 с.

Мингулова Гульнара Фаризовна,
воспитатель,
МБДОУ №189,
г. Казань, Республика Татарстан

Воспитатель как проводник коррекции: интеграция образовательных и речевых задач в логопедической группе

Работа воспитателя в логопедической группе – это особая педагогическая философия. Если в обычной группе мы учим, то здесь мы лечим словом и действием. Наши дети – это не просто дошкольники, это дети с особыми образовательными потребностями, у которых речевой дефект часто накладывает отпечаток на психическое развитие, поведение и социализацию.

Будучи воспитателем, я рассматриваю свою деятельность не как обслуживание логопедических занятий, а как ежечасную коррекционную среду, где каждая прогулка, каждый режимный момент работает на преодоление речевого барьера.

Мы, педагоги логопедических групп, не просто передаем знания об окружающем мире – мы возвращаем ребенку голос, а значит – даем ему ключ к социализации, дружбе и будущей успешной жизни.

В обычной группе знание – это цель. В логопедической – знание становится инструментом коррекции. Я отошла от шаблона «занятие-опрос». Сегодня моя задача – не спросить «Какого цвета помидор?», а научить ребенка использовать это знание в диалоге. Я строю работу так, чтобы каждое новое знание (о природе, о цифрах, о профессиях) обязательно проговаривалось в паре, в игре, в споре. Знание превращается в личный опыт ребенка, а не в заученный факт.

Самое сложное в моей профессии – воспитать психологически здоровую личность у ребенка, который осознает, что говорит «не как все». Моя миссия – убрать этот барьер. Я внедрила в группе принцип «Наши особенности – наши суперсилы». Мы не стесняемся зеркал, мы не боимся длинных слов. Личность воспитывается там, где ребенка принимают целиком: и с его неправильным звуком «Р», и с его стеснительностью. Только пройдя через поддержку, ребенок учится быть смелым.

Знания должны даваться по возрасту, но в логогруппе возраст не всегда равен возможностям. Я разрабатываю персонифицированные траектории в рамках режимных моментов. Если один ребенок сегодня отрабатывает шипящие, я даю ему речевку со звуком «Ш» во время умывания. Если другой закрепляет окончания падежей, я строю диалог с ним только в форме вопросов «Чего не стало? Чем мы рисуем?». Знания дробятся, но личность при этом развивается целостно.

Воспитывать личность без воли невозможно. А воля у «логопедических» детей тренируется ежесекундно: контролировать язык, делать гимнастику, дышать правильно. Здесь моя миссия смыкается с работой логопеда. Я не просто «повторяю» материал. Я создаю ситуацию успеха за столом: «Посмотри, вчера у тебя не получалось, а сегодня – получилось!». Через преодоление маленьких трудностей мы растим большую личность, готовую к школьным нагрузкам.

В своей работе я использую метод сказкотерапии. Знания о добре и зле я даю не через нотации (это бесполезно для детей с речевыми задержками, они быстро устают от длинных текстов), а через короткие инсценировки и этюды. Проживая эмоцию персонажа, ребенок учится эмпатии – высшему проявлению личности.

Я провожу не просто консультации с родителями, а практические тренинги. Показываю им, как делать артикуляционную гимнастику, как говорить с ребенком дома, чтобы не нарушить результаты, достигнутые за день в саду. Без вовлечения семьи моя работа теряет 50% эффективности.

Мониторинг за последние 2 года показывает, что выпускники моей группы отличаются от сверстников высоким уровнем произвольности (самоконтроля). Они умеют слушать инструкцию, они не боятся публичности. На фоне общего развития речи (положительная динамика отмечена у 95%) я вижу главный свой результат: дети уходят в школу с горящими глазами и верой в свои силы. Это и есть главный показатель выполненной миссии.

Завершая размышления, скажу так: современный педагог в логопедической группе – это не «нянька» и не «репетитор». Это архитектор личности.

Работа в логопедической группе научила меня главному: терпение – это не пассивность, это высшая форма активности. Мы не просто воспитываем – мы освобождаем речь ребенка, даем ему инструмент для общения с миром. И когда ребенок-логопат впервые говорит красивое и сложное предложение, я понимаю, что мы с логопедом сделали чудо.

Мы живем в мире, где знания устаревают каждые 5 лет. Но навык не сдаваться, навык просить о помощи и навык радоваться своей речи останется с моими воспитанниками навсегда. Я не имею права на ошибку, потому что за моей спиной – судьба ребенка, который доверил мне свой самый ценный инструмент – свой голос.

Мое педагогическое кредо: «Не требуй от ребенка правильной речи – создай для нее правильную атмосферу, и она придет сама».

Список литературы:

1. Выготский Л.С. Мышление и речь / Л.С. Выготский. – М.: Эксмо-Пресс, 2020. – 432 с.

2. Каше Г.А. Исправление недостатков речи у дошкольников / Г.А. Каше, Т.Б. Филичева. – М.: Просвещение, 2018. – 205 с.

3. Коррекционно-педагогическая работа в дошкольных учреждениях для детей с нарушениями речи / Под ред. Ю.Ф. Гаркуши. – М.: Сфера, 2022. – 180 с.

4. Лисина М.И. Формирование личности ребенка в общении / М.И. Лисина. – СПб.: Питер, 2019. – 320 с.

5. Нищева Н.В. Комплексная образовательная программа дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи (ОНР) / Н.В. Нищева. – СПб.: Детство-Пресс, 2023. – 240 с.

6. Ткаченко Т.А. Развитие фонематического восприятия и навыков звукового анализа / Т.А. Ткаченко. – М.: Ювента, 2021. – 200 с.

Мисюрина Анастасия Анатольевна,
музыкальный руководитель,
СП ГБОУ СОШ №1 «ОЦ» «Детский сад «Янтарик»,
г.п. Смышляевка, Самарская область

Двухэтажные партитуры как современный инструмент развития координации и полиритмии у старших дошкольников

Согласитесь, что современные дети растут в мире высоких скоростей и цифровых технологий. Их сложно удивить стандартным показом движений. На музыкальных занятиях всё чаще сталкиваюсь с проблемой: детям старшего возраста трудно координировать разнонаправленные движения, они путают право и лево, а при попытке совместить движения рук и ног теряют ритм.

Традиционный подход – многократное механическое повторение за педагогом – сегодня работает медленнее и снижает интерес детей.

Инструментом, который решает эти задачи на моих занятиях, стали двухэтажные ритмические партитуры. По сути, это адаптация оркестровых партитур для дошкольников, где музыкальное произведение разделено на две независимые графические строчки.

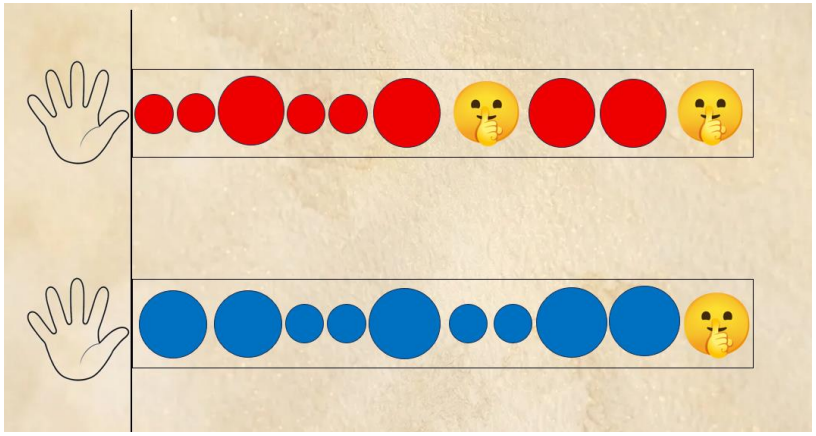
1 вариант партитуры (простой): верхний этаж – задает движение для правой руки, нижний этаж – задает движение для левой руки.

2 вариант партитуры (продвинутый): верхний этаж – задает движение обеих рук, нижний этаж – задает движение ног.

Важный момент: на первых этапах разучивания таких партитур я добавляю некоторые атрибуты в руки. Они не просто декоративный элемент, а методический прием.

Для ребенка старшего дошкольного возраста «правая» и «левая» рука – это абстракция, которую в игре легко перепутать. Когда мы даем в правую руку красный платочек, а в левую – синий, мы овеществляем эти понятия. Ребенок реагирует не на команду «работает правая рука», а на понятный зрительный сигнал: *«Вижу красный значок на верхнем этаже – звучит красный предмет в руке»*. Предмет в руке весит определенным образом и дает тактильное ощущение, которое помогает мозгу ребенка изолировать одну руку от другой. Удержать внимание на конкретном физическом предмете в руке гораздо проще, чем на «пустой» ладони. Когда у ребенка ладони свободны, он часто зажимает плечи, прячет пальцы или копирует соседа. Атрибут забирает излишний тонус на себя *(ребенок концентрируется на удержании предмета),* за счет чего общие движения тела становятся более естественными, свободными и раскрепощенными. Атрибуты *(особенно звуковые, как маракасы, или визуальные, как яркие платки)* дают мгновенный отклик. Если ребенок ошибся и взмахнул не той рукой, он сразу это увидит *(не тот цвет).* Это позволяет детям самостоятельно исправлять свои ошибки без постоянных замечаний со стороны педагога. Предметы вызывают колоссаль-

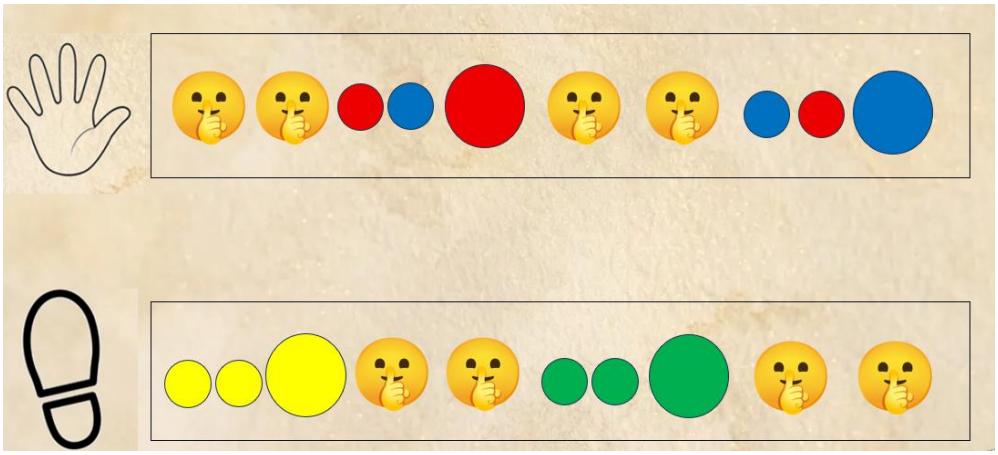
ный интерес. Одно и то же ритмическое упражнение без предметов надоест детям через 2 минуты, а с меняющимися атрибутами готовы повторять его многократно, незаметно для себя доводя координацию движений до автоматизма.



Методика: на экране появляется партитура, где верхняя строчка состоит из красных кружков, а нижняя – из синих. Направление чтения: слева направо, размер 2/4.

Инструкция: в правой руке у вас красный предмет – это верхний этаж. В левой руке синий – это нижний этаж. Под музыку пробуем читать партитуру. Большой значок – четверть, маленький – восьмая, значок тишины – пауза.

Действие: звучит музыка (Андре Рьё Полька). Дети выполняют движения, глядя на экран.



Методика: на экране партитура, где верхний этаж – это руки (левая и правая), а нижний этаж – ноги (вариант усложнения – правая нога и левая нога).

Инструкция: теперь усложняем задачу. Нам нужно соединить два разных ритма одновременно. Сюда можно добавить еще детей, которые будут отвечать только за ритм ногами и потом соединить. Соответственно разучить сначала только нижний этаж, потом разучить верхний этаж с платочками и в итоге соединить их.

Действие: сначала разучивается отдельно верх, затем низ. Далее под музыку движения совмещаются.

Комментарий: посмотрите, в этот момент мозг участников работает на максимуме. Происходит чистая нейрогимнастика. Ребенок учится изолировать движения частей тела друг от друга.

Двухэтажные партитуры – это не просто игра, а интеграция образовательного процесса:

Музыкальное развитие: ребенок физически проживает ритмическую структуру, учится слышать сильную и слабую долю, различать части музыки.

Физическое развитие: развивается крупная и мелкая моторика, координация движений, пространственная ориентация.

Познавательное развитие: дети учатся читать закодированную информацию, двигаться по алгоритму, следить глазами за строкой слева направо.

Список литературы:

1. Бернштейн Н.А. О построении движений. – М., 1947. – 254 с.
2. Жилин В.А. Орф-педагогика: теория и практика элементарного музицирования. – Челябинск, 2000. – 232 с.
3. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. – М., 1972. – 384 с.
4. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей. – М., 1988. – 176 с.

Михалева Валентина Викторовна,
музыкальный руководитель,
Битюцкая Ольга Николаевна,
воспитатель,
Болдырева Любовь Викторовна,
воспитатель,
МБДОУ №16,
г. Ленинск-Кузнецкий

От ритма к алгоритму

В статье представлено описание опыта работы музыкального руководителя и воспитателя по интеграции математики с музыкально-ритмической деятельностью, направленного на развитие логики, пространственного мышления.

Развитие логического мышления, связь музыки и математики, формирование элементарных математических понятий, ритмические движения, танцевальные движения.

Развитие логического мышления у дошкольников – это основа для успешного обучения и самостоятельности. Оно позволяет ребенку анализировать, устанавливать причинно-следственные связи, классифицировать предметы, формулировать мысли, лучше запоминать информацию. Ребенок, умеющий логически мыслить, становится более успешным в школе. Соответственно, развитие у дошкольников логического мышления – одна из важных задач дошкольного образования. В ее решении в нашем детском саду задействованы не только воспитатели, но и специалисты – логопед, музыкальный руководитель, инструктор по физической культуре.

Каким же образом развитию элементарных математических представлений способствует музыка?

В каждом дошкольном возрасте в структуре музыкальных занятий важное значение имеет музыкально-ритмическая деятельность, которая, на первый взгляд, служит только развитию музыкальных навыков и способностей, без соотнесения их с развитием логики и математических знаний, умений. Однако, это не совсем верно. Грамотное использование взаимосвязанных терминов и понятий во время музыкальных занятий приводит к их закреплению и умению применять на практике не только на листе бумаги, но и к развитию логического мышления через собственное движение, умение ориентироваться в пространстве. Постоянно прослеживается взаимосвязь с геометрией («движение по кругу», «змейкой», «через центр зала»), порядковым счетом, временными и пространственными понятиями («вперёд», «назад», «направо», «налево»).

Эта связь математики и танца начинается со второй младшей группы в освоения движения по кругу. Само математическое понятие формы «круг» для детей вводится также со второй младшей группы.

Освоив полукруг, круг и круговое движение, научившись его «сужать» и «расширять», дети учатся находить партнера. То есть, появляется такое математическое понятие, как «пара», а позже и «тройка». Движение по периметру зала соответствует фигурам «прямоугольник», «квадрат». На математических занятиях дети знакомятся с ними в возрасте 4 – 5 лет.

Далее в репертуаре дошкольников появляются более сложные танцы и перемещения. Любой танец имеет размер, ритм, темп, а значит, разучивание движений происходит под счет музыкального руководителя. Чаще всего это обычный размер «2/4», под который дети выполняют движения на четыре счета. Под него разучиваются польки, галопы, марши.

Танцевальные фигуры для симметрии танца повторяются, тем самым формируя у детей представление о ритмической последовательности. Сам же порядок запоминания танца тоже связан с логическим понятием «алгоритм», то есть, музыкальным руководителем определяется «схема танца» – четкие шаги от одного танцевального движения к следующему.

При разучивании русских народных танцев мы тоже пересекаемся с математикой, ведь главный народный танец – это хоровод. А значит, опять вспоминаем «круг». И здесь идет сплошная математика – движение «спиралью», «круг в круге», «сторона на сторону», «восьмеркой», «парами», «через середину», «углом». К подготовительной группе дети уже достаточно хорошо владеют этими понятиями и учатся подсознательно соотносить плоские фигуры на пространство зала. Этот сложный навык помогает развитию такого важного компонента логического мышления, как ориентации в пространстве не только относительно собственного положения, но и положения своих партнеров по танцу, что необходимо в дальнейшем для понимания расположения предмета относительно других предметов («справа», «слева», «между», «за», «перед», «над», «под»), соотношения геометрических тел.

Музыкальные и коммуникативные игры, используемые музыкальным руководителем, тоже помогают дошкольнику запомнить ряд математических понятий и развить логическое мышление, начиная от порядкового счета, последовательности определенных действий, ориентации в пространстве и построением в фигуры. Через игру, музыку это запоминание происходит непосредственно, веселее и быстрее. Чем больше у ребенка практического опыта выполнения перечисленных музыкально-ритмических движений, тем эффективнее идет закрепление математических понятий.

Таким образом, хочется отметить, что формирование логического и пространственного мышления у дошкольников происходит комплексно, через интеграцию музыкально-ритмических движений на музыкальных занятиях с формированием элементарных математических представлений в образовательной деятельности. Их взаимосвязь создает эмоциональную, увлекательную среду, способствующую лучшему усвоению точных знаний через ритм, движение и танец.

Список литературы:

1. Болл У., Коксетер Г. Математические эссе и развлечения / У. Болл, Г. Коксетер. – Текст: непосредственный. – М.: Мир, 2005. – 474 с.

2. Веракса Н.Е., Васильева М.А., Комарова Т.С. Примерная общеобразовательная программа воспитания и обучения в детском саду «От рождения до школы» / Н.Е. Веракса, М.А. Васильева, Т.С. Комарова. – Текст: непосредственный. – Мозаика-Синтез. – 2014. – 368 с.

3. Волошинов А.В. Математика и искусство: кн. для тех, кто не только любит математику и искусство, но и желает задуматься о природе прекрасного и красоте науки. – 2-е изд., дораб. и доп. / А.В. Волошинов. – Текст: непосредственный. – М.: Просвещение, 2000. – 399 с.

4. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» / И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева. – Текст: непосредственный. – СПб.: Невская нота, 2010. – 144 с.

Морозова Галина Геннадьевна,
учитель,
МБОУ «СОШ №46»,
г. Калуга

Урок литературы как пространство для литературного творчества: опыт работы с фанфиком и автофикшном

Я всегда думала, что главное на уроке литературы – научить детей понимать замысел автора, чувствовать стиль. Но однажды после урока ко мне подошла ученица и спросила: «Можно я напишу, как Печорин вёл бы свой Telegram-канал?» Современные подростки живут в мире, где тексты окружают их повсюду: посты, комментарии, короткие истории, переписки. Дети пишут постоянно. И сегодня моя задача как учителя – использовать современные жанры как мостик к глубокому постижению классики.

Особенно продуктивными в этом смысле оказались автофикшн и фанфик. Первый даёт возможность говорить о себе через вымысел, второй позволяет вступать в диалог с литературными героями. Автофикшн и фанфик находятся на пе-

риферии «большой» литературы, но именно поэтому они психологически доступны школьникам: здесь нет страха не соответствовать, есть свобода, игра и одновременно серьёзная работа с текстом и смыслом.

Классическое произведение на уроке часто воспринимается учащимися как нечто завершённое, замкнутое: сюжет задан, финал не оставляет возможности для домысливания. «Песня про купца Калашникова» М.Ю. Лермонтова – именно такой текст. Мы на уроке прочитали его, обсудили образы, выявили конфликт между честью и произволом. И всё. Интерес угас. Обычно в этот момент предлагала написать сочинение-анализ, но в этот раз решила попробовать иначе. На заключительном уроке я сказала:

– Представьте, что у поэмы «Песня про купца Калашникова» есть ненаписанная глава. Кто бы стал её главным героем?

Класс сразу оживился.

– Алёна Дмитриевна идёт к царю просить о помиловании!

– Братья Калашникова собираются отомстить, но понимают, что это бессмысленно.

– Кирибеевич перед боем вспоминает, сомневается.

Итак, мы обсудили, что значит «дописать» чужой текст и как это может помочь понять произведение. Пришли к выводу: чтобы написать продолжение, нужно заново перечитать поэму, проанализировать детали, понять психологию персонажей. Это серьёзная работа. И тут я рассказала детям о жанре «фанфик» и объяснила, что фанфик – форма диалога с текстом.

Мы вместе нашли эпизод в поэме, который можно развернуть в самостоятельную сцену или рассказ. Учащиеся работали в парах, каждая группа выбирала своего персонажа и свою ситуацию. Главное условие: каждое предположение должно было опираться на текст поэмы. Ученики искали цитаты, спорили о мотивах поступков персонажей. Домашнее задание было следующим: написать фанфик от лица одного из героев. Но обязательно с опорой на текст.

Варя Ф. написала фанфик от лица Алёны Дмитриевны: «Я сижу у окна и жду. Скоро утро. Мне сказали, что казнь будет на рассвете. Не могу на площадь идти, не могу видеть, как его ведут к плахе. Я смотрю в окно, и мне кажется, что если не отведу глаз, то он почувствует моё присутствие рядом. За окном занимается заря. Снег розовеет. Я зажигаю свечу и жду».

Фанфик показывает глубокое понимание ученицей состояния героини. Варя использовала детали из поэмы М.Ю. Лермонтова (зимний пейзаж, образ свечи, мотив ожидания) и создала самостоятельный текст. Работа над фанфиком помогла ей прочувствовать трагедию героини. Такие тексты рождаются, когда ученик действительно «входит» в мир произведения.

Произведение «Алые паруса» А. Грина сложное для современного подростка. Парусник, капитан Грей, море – всё это кажется сказкой, которая не имеет отношения к жизни современного школьника. Я долго думала, как преодолеть эту дистанцию, и поняла: нужно показать, что в основе феерии лежит личное переживание.

Чтобы приблизить «Алые паруса» к личному опыту школьников, предложила написать, о чем они мечтают. Ответы были разными: «хочу собаку», «хочу, чтобы родители перестали ссориться», «хочу, чтобы он меня заметил». Эти записи стали точкой опоры для разговора. Я спросила: «А верили ли вы в свою мечту так, как Ассоль верила в алые паруса?» Ребята начали делиться историями. Оказалось, их переживания созвучны миру героини: то же ожидание чуда, та же готовность верить вопреки всему. Тогда я предложила превратить эти истории в литературные тексты и познакомила школьников с жанром автофикшн. Его ценность для юного автора в том, что жизненная история нуждается в художественной доработке, вымысел помогает усилить эмоцию, найти точную деталь, выстроить сюжет. Автофикшн создаёт безопасную дистанцию: можно говорить о личном, не говоря о сокровенном, при этом вымысел становится щитом. Этот жанр позволяет передать живые ощущения. Так личный опыт учеников обретает литературную форму, а «Алые паруса» перестают быть далёкой сказкой и становятся поводом для размышления.

Я попросила ребят вспомнить ситуацию из жизни, когда они ждали чуда (или когда мечта сбылась или не сбылась), и переписать эту историю, изменив в ней одно важное обстоятельство: добавив фантастическую деталь, переместив действие в другое место или придумав необычного героя. Текст мы назвали «Мои алые паруса».

Приведу отрывок из работы Вани Ю. Писал об уходе отца из семьи, добавил спасительный для себя вымысел. В его тексте папа не ушёл, а уплыл на корабле, пообещав вернуться через десять лет: «Я каждое утро выглядывал в окно и представлял, что за окном – бесконечная вода. Иногда мне казалось, что я вижу алый парус, но это был закат. Я знал, что отец не вернётся. Но верил, что он просто ушёл в дальнее плавание. Я каждый вечер зажигал свечу на подоконнике, чтобы он видел меня, видел, что я его очень жду».

Мальчик через художественный текст высказал свою боль, не обнажая её до конца. Вымысел стал для него защитой. Образы корабля, алого паруса, свечи на окне помогли пережить утрату. Автофикшн позволил подростку рассказать о себе и осмыслить свой опыт, сделав текст одновременно и личным, и универсальным.

В конце урока мы обсудили, что даёт автофикшн. Он дает свободу, возможность писать о себе, не боясь, что осудят.

Когда ученик перестаёт быть только читателем и становится автором, он иначе относится к тексту и начинает замечать то, на что раньше не обращал внимания: как построен диалог, какова роль детали, как выстраивается композиция. Использование при написании творческих работ фанфика и автофикшн способствуют погружению подростка в текст. Такие формы работы создают атмосферу психологической безопасности. Школьники часто боятся написать неправильно. В фанфике и автофикшне сложно ошибиться, ведь здесь нет единственно верного варианта. Это позволяет ребенку проявить индивидуальность.

Литература – это живое слово. Автофикшн и фанфик – всего лишь инструменты, которые помогают преодолеть разрыв между классикой и современностью и дают возможность детям стать творцами. А это и есть главная цель уроков словесности.

Мухутдинова Энже Ленарисовна,
учитель русского языка и литературы,
МБОУ «Школа №132»,
г. Казань

Дифференцированный подход в сильном и слабом классе: стратегии углубления и формирования базовой грамотности

Как знает любой учитель, однородных классов не существует. В любой аудитории, даже отобранной по результатам экзаменов или олимпиад, всегда есть разброс по уровню мотивации, скорости усвоения материала и исходным знаниям. Попытка учить всех одинаково – либо «по верхней планке», рискуя потерять отстающих, либо «по нижней», обрекая сильных учеников на скуку, – неэффективна. Ключ к успеху лежит в дифференциации обучения.

Дифференцированный подход – это не создание двух параллельных программ («для умных» и «для остальных»), а гибкая система работы, при которой каждый ученик получает посильную задачу, способствующую его развитию. Рассмотрим две основные модели такой работы: углубление для мотивированных и формирование базовой грамотности для отстающих.

В сильном классе главная проблема заключается не в сложности материала, а в скорости его прохождения и глубине проработки. Ученики здесь часто схватывают суть быстро, но могут упускать нюансы. Их главный враг – рутина и повторение уже известного.

Скорость в более сильных классах быстрее стандартного темпа, и изучение тем проходит намного быстрее, освобождая время для более сложных задач.

При работе на уроках следует обратить внимание на метапредметные навыки: важно не просто *что* они знают, а *как* они этим знанием пользуются: анализируют, синтезируют, критикуют. Сильный ученик должен уметь работать без постоянной опеки учителя.

Главной задачей в сильном классе является не натаскивание на формат, а развитие гибкости мышления и языковой интуиции.

Возьмём, например, проблемно-ориентированное обучение. При этом образовательный процесс уходит от формата «согласен/не согласен» или простого пересказа критических статей. Так, при подготовке к сочинению 9.3 («Какого человека можно назвать благородным?») вместо стандартных примеров про врачей,

пожарных или героев войны затрагиваются темы нравственности и общественной значимости. Также эффективно внедрение заданий-кейсов, при выполнении которых класс делится на группы. При этом каждая из них получает досье на одного из персонажей русской литературы. Например,

- Группа 1: Емельян Пугачёв (А.С.Пушкин *«Капитанская дочка»*)
- Группа 2: Герасим (И.С.Тургенев *«Муму»*).
- Группа 3: Владимир Дубровский (А.С.Пушкин *«Дубровский»*).

Задача учеников заключается в том, чтобы, опираясь только на текст произведения, подготовить аргументы за и против тезиса «Этот персонаж является благородным человеком». Итогом становится не просто эссе, а дебаты, где команды защищают свою позицию, используя цитаты как доказательства. Этот тип активности учит работать с текстом под конкретный аргумент, что необходимо для задания 9.3.

Сильных учеников можно привлекать для помощи одноклассникам в формате тьюторства, подготовки викторин или объяснения сложного фрагмента темы. Объясняя материал другим, они систематизируют собственные знания и выходят на новый уровень понимания.

Что касается формирования базовой грамотности при работе со слабым классом, здесь преследуются иные цели, хотя сохраняется основная – успешно сдать выпускной экзамен. Главная задача в слабом классе – не вырастить гениев, а сформировать устойчивый фундамент знаний, вернуть ученикам веру в свои силы и снять страх перед предметом. Часто таким ученикам мешают не низкие способности, а психологические барьеры и пробелы в знаниях за прошлые годы.

Материал в слабых классах подается небольшими, логически завершенными блоками с четкими инструкциями. Новое знание должно закрепиться через практику, визуализацию и проговаривание. Необходимо в разных формах организовать многократное повторение материала.

При изучении сложных тем важно соблюдать принцип микрошагов, при котором изучаемое разбивается на элементарные операции. Сначала отрабатывается каждая операция до автоматизма, затем они соединяются в единый процесс. Каждый шаг проговаривается вслух.

Для каждого типа заданий создается простая визуальная подсказка-карточка: «делай раз, делай два, делай три». Это снижает когнитивную нагрузку и дает ученику чувство контроля над ситуацией.

Монотонная работа убивает остатки мотивации обучающихся, поэтому тренировка базовых навыков должна проходить в увлекательной форме. Можно включить в урок командные квизы и викторины, систематическую работу с карточками-перевертышами, сорбонками, также необходимо использовать простые тренажеры с мгновенной обратной связью.

При выполнении заданий нужно делать акцент на практическое применение. Теория без практики бессмысленна. Нужно постоянно отвечать на вопрос ученика «Зачем мне это нужно?»

В более слабых классах крайне важна визуализация достижений. График личных рекордов, доска почета с наклейками за выполненный объем работы, система «собери пять пятерок – получи бонус», «яркая десяточка» создают положительную обратную связь и стимулируют двигаться дальше.

Дифференцированный подход требует от педагога больших затрат энергии и времени на подготовку, но результат того стоит: сильный класс развивается, не останавливаясь в своем потенциале, а слабый перестает быть отстающим и начинает системно осваивать предмет. Он позволяет выстраивать образовательный процесс таким образом, чтобы, работая с целым классом, учитывать индивидуальные особенности и учебные возможности каждого ребёнка, обеспечивая тем самым персонализированную траекторию освоения материала.

Список литературы:

1. Дощинский Р.А. ОГЭ 2026. Русский язык. Типовые варианты экзаменационных заданий. – М.: Экзамен, 2026. – 359 с.

2. Скрипка Е.Н. ОГЭ 2026. Русский язык. Тематический тренажёр. – М.: Экзамен, 2026. – 328 с.

3. Сорокопытова О.Г. Из опыта работы по подготовке к ОГЭ по русскому языку / О.Г. Сорокопытова. — [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://solncesvet.ru/opublikovannyie-materialyi/iz-opyta-raboty-po-podgotovke-k-oge-po-r.4199538712/?ysclid=mt7meupi2340974866.

4. Степанова К.В. Эффективные методы подготовки к ОГЭ по русскому языку / К.В. Степанова. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.1urok.ru/categories/14/articles/78694 (дата обращения: 22.08.2026).

5. Цыбулько И.П. ОГЭ-2026. Русский язык. Отличный результат. – М.: Экзамен, 2025. – 416 с.

6. Шершнева Е.А. Выступление на педагогическом совете: «Система работы учителя русского языка по подготовке к ОГЭ в образовательных организациях с высокой долей обучающихся с рисками учебной неуспешности». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://multiurok.ru/files/vystuplenie-na-pedagogicheskom-sovete-sistema-rabo.html.

Наврузалиева Сельми Ахмедовна,
воспитатель,
Арусланова Наталья Николаевна,
заместитель заведующего по УВР,
МБДОУ №30 «Семицветик»,
г. Сургут

Формирование основ экологической культуры у детей старшего дошкольного возраста через проектную деятельность

Аннотация. В статье представлен опыт реализации долгосрочного проекта «Живая планета» в старшей группе детского сада. Раскрыта актуальность экологического воспитания через деятельностный подход. Описаны этапы проектной деятельности, формы работы с детьми и родителями, а также представлены диагностические результаты, подтверждающие эффективность выбранной педагогической инициативы. Материал может быть полезен воспитателям ДОУ и педагогам дополнительного образования.

Ключевые слова: экологическое воспитание, проектная деятельность, старший дошкольный возраст, познавательное развитие, взаимодействие с семьей.

Современная система дошкольного образования ставит перед педагогами задачу не просто передачи знаний, а формирования у ребенка активной жизненной позиции. В условиях глобального экологического кризиса особое значение приобретает воспитание основ экологической культуры уже в дошкольном детстве. ФГОС ДО ориентирует нас на то, что ребенок должен стать активным участником образовательного процесса, а не пассивным слушателем. Именно проектная деятельность позволяет трансформировать абстрактные понятия о природе в личный опыт ребенка, реализуя принцип «от идеи к результату».

Актуальность данной инициативы обусловлена тем, что традиционные методы экологического воспитания (беседы, рассматривание картин) часто не формируют устойчивых поведенческих навыков. Дети могут знать правила поведения в лесу, но не применять их на практике. Проектная технология решает эту проблему, погружая ребенка в ситуацию практического исследования и созидания.

Целью нашей педагогической инициативы стало формирование у детей старшего дошкольного возраста осознанно-правильного отношения к объектам природы через включение в активную проектную деятельность. Для достижения цели были поставлены следующие задачи: расширить представления детей о взаимосвязях в живой и неживой природе; развивать навыки исследовательской деятельности; воспитывать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру; вовлечь родителей в единое образовательное пространство.

Проект «Живая планета» был рассчитан на три месяца и реализовывался в три этапа. На подготовительном этапе была проведена диагностика исходного уровня экологических представлений, создан проблемный вопрос («Почему природа болеет?»), подобрана литература и дидактический материал. Важным шагом стало создание в группе центра детской активности «Лаборатория юного эколога», где дети могли самостоятельно проводить опыты и фиксировать наблюдения.

Основной этап включал разнообразную деятельность, интегрирующую все образовательные области. Познавательно-исследовательская деятельность была организована через цикл опытов: «Свойства воды», «Почва – дом для растений», «Чистый воздух». Дети вели дневники наблюдений за комнатными растениями и погодой, учились выдвигать гипотезы и делать выводы. Например, в ходе опыта «Где легче дышать?» дети сравнивали рост семян в закрытой банке и на открытом воздухе, визуально убеждаясь в значении чистого воздуха.

Социально-коммуникативное развитие осуществлялось через трудовые десанты по уходу за участком, изготовление кормушек и скворечников. Особое внимание уделялось формированию навыка сотрудничества: дети распределяли роли, договаривались о последовательности действий, оценивали общий результат. Речевое развитие было интегрировано в каждую активность: составление

рассказов из личного опыта, экологические сказки, дискуссии на морально-этические темы («Можно ли рвать цветы для букета?», «Как помочь бездомному животному?»).

Художественно-эстетическое направление было представлено созданием коллективного панно «Красная книга нашего края» из природных материалов, рисованием плакатов «Береги природу!», инсценировкой экологических сказок. Творчество позволило детям выразить свое эмоциональное отношение к природе, закрепить полученные знания через образы.

Неотъемлемой частью проекта стало взаимодействие с семьями воспитанников. Родители были вовлечены не как зрители, а как партнеры. Были организованы мастер-класс «Вторая жизнь вещей» (поделки из бросового материала), семейная фотовыставка «Мы и природа», совместная акция по озеленению участка. Такая форма работы способствовала гармонизации детско-родительских отношений и формированию единых ценностных ориентиров.

Заключительный этап включал презентацию результатов и итоговую диагностику. Итогом проекта стала выставка детских работ и тематическое занятие-викторина «Знатоки природы». Сравнительный анализ диагностических данных показал положительную динамику. Если на начало проекта высокий уровень экологической воспитанности имели 15% детей, средний – 45%, низкий – 40%, то по завершении показатели составили: высокий – 38%, средний – 52%, низкий – 10%. Дети стали проявлять больший интерес к самостоятельным наблюдениям, научились аргументировать свою позицию, демонстрировали бережное отношение к живым объектам не только в детском саду, но и в быту.

Таким образом, педагогическая инициатива по внедрению проектной деятельности в систему экологического воспитания доказала свою результативность. Проект позволил перейти от репродуктивной передачи знаний к активному присвоению социального опыта. Дети получили возможность реализовать себя в разных видах деятельности, что соответствует возрастным особенностям и требованиям ФГОС ДО.

Перспективой развития данной инициативы является масштабирование опыта на другие возрастные группы и создание сетевого взаимодействия с другими ДОУ для обмена лучшими практиками экологического просвещения. Педагогическая инициатива не заканчивается с завершением конкретного проекта; она продолжается в ежедневной практике воспитателя, превращая идею уважения к жизни в устойчивый результат личностного развития каждого ребенка.

Список литературы:

1. Верещагина И.Н. Экологическое воспитание дошкольников через проектную деятельность // Дошкольная педагогика. – 2024. – №5. – С. 12 – 16.

2. Иванова А. И. Методика организации экологических исследований в детском саду. – М.: Просвещение, 2023. – 96 с.

3. Николаева С.Н. Теория и методика экологического образования детей дошкольного возраста. – М.: Академия, 2022. – 208 с.

4. Рыжова Н.А. Экологическое образование в детском саду. – М.: Карапуз, 2023. – 432 с.

Паймушкина Людмила Ивановна,
учитель начальных классов,
ГБОУ СОШ «ОЦ»,
пос. Серноводск

Использование методов и приёмов профессиональной ориентации при организации учебного процесса в начальной школе

Цель профориентации в начальной школе – расширение знаний о мире профессий и формирование интереса к познанию и миру труда. Основными методами профессиональной ориентации являются профориентационные занятия, классные часы, беседы, экскурсии, игровые приёмы и техники, психологическая диагностика.

Одним из методов профессиональной ориентации, активно используемый нами в работе, является организация встреч с представителями различных профессий. В ходе таких мероприятий дети получают возможность задать вопросы, а также узнать подробности о конкретных профессиях. Такого рода взаимодействие позволит школьникам лучше понять, чего они хотят достичь в будущем, осознать свои интересы и способности.

Далее отметим такой метод, как беседа с приглашенными специалистами. Для проведения таких бесед мы обращаемся к родителям с просьбой рассказать о своей профессии. Обговаривается день и продумывается план беседы для того, чтобы информация была представлена детям в доступной форме. Большую эффективность дает посещение рабочего места специалиста.

Все большую популярность в нашей школе стал приобретать такой метод, как организация экскурсий на предприятия района. В рамках этих экскурсий дети получают возможность наблюдать за работой различных специалистов, востребованных на предприятиях различных отраслей, задавать им вопросы и узнавать подробности о конкретной профессии.

Также важным приемом профессиональной ориентации является проведение практических занятий, направленных на развитие конкретных навыков. Мы организуем занятия по знакомству с основами программирования, дизайна, робототехники и т.д.

Для младших школьников бывает эффективным включение в структуру профориентационного занятия следующих элементов.

1. Игровой блок: использование игр и упражнений для познавательной и практической деятельности, которая позволит детям более глубоко понять суть каждой профессии и ее значимость.

2. Информационный блок: предоставление учащимся информации о различных профессиях, их характеристиках, требованиях и перспективах. Используются презентации, видео и гостевые лекции от представителей определенных профессий.

3. Практический блок: организация экскурсий на предприятия или в учебные заведения, встреч с профессионалами, проведение мастер-классов и участие в симуляционных играх, чтобы учащиеся могли попробовать себя в разных ролях и оценить свои навыки и интересы.

4. Поддержка и консультация: обеспечение возможности детям общаться с профессионалами и получать консультации по выбору будущей профессии. Можно организовать встречи или онлайн-консультации для ответов на вопросы и помощи в сделанном выборе.

5. Мотивационный блок: презентация успехов и достижений людей, работающих в разных профессиях, чтобы вдохновить и мотивировать учащихся на достижение своих целей. Обычно на школьные мероприятия приглашаются гости, успешные в своей профессии, или используются истории успеха в профессиональной самореализации.

Профориентационная работа в начальных классах реализуется в разных видах деятельности: экскурсиях, тематических классных часах, праздниках, беседах, а также в проектно-исследовательской работе.

Проектно-исследовательская деятельность – это познавательная, учебная и творческая деятельность, в результате которой появляется решение задачи, представленной в виде проекта. Целью проектно-исследовательской работы в начальной школе является стимулирование развития интеллектуально-творческого потенциала младшего школьника через развитие и совершенствование исследовательских способностей и навыков исследовательского поведения.

Научно-исследовательская деятельность учащихся в рамках профориентации – это процесс, направленный на подготовку школьников к осознанному выбору профессии через развитие исследовательских способностей и навыков, а также на формирование интереса к миру профессий. Результаты проектной деятельности по профориентации дети презентуют в виде альбомов, газет, журналов, справочников профессий, макетов, докладов, мультимедийных продуктов, а также в виде экскурсий, либо документальных фильмов. Формами представления работы выступают отчёты, деловые игры, инсценировки, виртуальные путешествия.

Таким образом, системная работа по профессиональной ориентации младших школьников является необходимым шагом для развития их личности и подготовки к будущему выбору профессии. Она помогает формированию гармоничной и самостоятельной личности, способной осознанно выбирать свой путь и успешно функционировать в обществе.

Список литературы:

1. Горюнова М.Ю. Реализация эффективных инструментов профессиональной ориентации школьников / М.Ю. Горюнова // Вестник Бурятского государственного университета. Образование. Личность. Общество. – 2021. – №1.

2. Милоанова Л.А. Методы и приемы, используемые в профориентационной работе в начальных классах / Л.А. Милоанова // Вестник Шадринского государственного педагогического университета. – 2017. – №1.

3. Панина С.В. Самоопределение и профессиональная ориентация учащихся / С.В. Панина. – М.: Издательство Юрайт, 2023.

Парфенова Елена Владимировна,
старший воспитатель,
МБДОУ «Детский сад №32 «Калинка»,
г. Йошкар-Ола

Организация летнего оздоровительного лагеря «Калинка» на базе МБДОУ: проект «Путешествие в Игроград»

Аннотация. В статье представлен опыт организации летнего оздоровительного лагеря с дневным пребыванием дошкольников на базе МБДОУ «Детский сад №32 «Калинка» г. Йошкар-Олы. Раскрываются цель, задачи, содержание и основные направления реализации проекта «Путешествие в Игроград», направленного на развитие сюжетно-ролевой игры как средства социализации, коммуникации и творческого самовыражения детей 2 – 7 лет в летний оздоровительный период.

Ключевые слова: летний оздоровительный лагерь, сюжетно-ролевая игра, дошкольное образование, игровая деятельность, социализация, развивающая предметно-пространственная среда.

Летний период в дошкольном образовании обладает особым потенциалом для развития ведущего вида деятельности ребёнка-дошкольника – сюжетно-ролевой игры. Увеличение времени пребывания детей на свежем воздухе, возможность организации игровых пространств на открытых участках, естественная потребность детей в двигательной активности и общении создают благоприятные условия для системной и целенаправленной работы по развитию игровой деятельности [1].

В МБДОУ «Детский сад №32 «Калинка» г. Йошкар-Олы» в период с 13 июля по 28 августа 2026 года был организован летний оздоровительный лагерь с дневным пребыванием дошкольников «Калинка». Основой деятельности лагеря стал проект «Путешествие в Игроград», объединивший детей в возрасте от 2 до 7 лет общими игровыми сюжетами и обеспечивший преемственность в развитии игровых умений в условиях разновозрастной группы.

Цель проекта – создание благоприятных условий для развития сюжетно-ролевых игр у детей 2 – 7 лет в летний оздоровительный период как средства социализации, коммуникации и творческого самовыражения.

Задачи проекта дифференцированы по возрастным группам. Для детей 2 – 3 лет: формирование простейших игровых действий с предметами-заместителями; побуждение отражать в игре действия близких людей; развитие умения играть рядом, не мешая другим. Для детей 3 – 5 лет: обучение принятию игровой роли и её обозначению словом; развитие умения выстраивать цепочку из 2 – 3 взаимосвязанных действий; формирование навыков взаимодействия в паре со сверстником. Для детей 5 – 7 лет: развитие сложных сюжетных линий; обучение договариваться о распределении ролей и подготавливать предметно-игровую среду; воспитание дружеских отношений и умения разрешать конфликты в игре. Для педагогов и родителей: обогащение развивающей предметно-пространственной среды выносными игровыми наборами и атрибутами; обеспечение ежедневного руководства сюжетно-ролевой игрой с учётом возрастных особенностей [2].

Актуальность проекта обусловлена тем, что в летний период у детей значительно больше времени для свободной игры на свежем воздухе. Сюжетно-ролевая игра, являясь ведущим видом деятельности дошкольника, обеспечивает социально-коммуникативное, речевое и познавательное развитие. Проект позволяет системно организовать игровую деятельность в условиях кратковременного пребывания и объединить детей разного возраста общими сюжетами.

Основные направления программы включают социально-коммуникативное развитие через сюжетно-ролевую игру, познавательное развитие и обогащение игрового опыта, речевое развитие в игровой деятельности, физическое развитие и оздоровление, художественно-эстетическое развитие в игровом контексте, организацию развивающей предметно-пространственной среды, взаимодействие с родителями и педагогическое сопровождение.

Реализация проекта предполагала предварительную работу, включающую установочный семинар для педагогов «Организация сюжетно-ролевых игр летом», мастер-класс по изготовлению атрибутов из бросового и природного материала, разработку картотеки сюжетно-ролевых игр по возрастам, анкетирование родителей, а также создание игровых зон на участках: «Больница», «Магазин», «Автогородок», «Строительная площадка», «Морское путешествие», «Кафе», «Почта».

Тематический план проекта охватывал семь недель, каждая из которых имела свою сквозную тему. Первая неделя (13 – 17 июля) была посвящена профессиям и включала игры «Больница», «Магазин», «Салон красоты», «Пожарные», «Поликлиника». Вторая неделя (20 – 24 июля) – «Путешествия и транспорт» (игры «Автобус», «Поезд», «Самолёт», «Корабль», «Космическое путешествие»). Третья неделя (27 – 31 июля) – «Семья и дом» (игры «Дочки-матери», «Семья на даче», «День рождения», «Переезд на новую квартиру», «Приём гостей»). Четвёртая неделя (3 – 7 августа) – «Строители и архитекторы» (игры «Строим дом», «Дорога и мосты», «Детская площадка», «Строим город», «Открытие объекта»). Пятая неделя (10 – 14 августа) – «Кафе, почта, ателье» (игры «Кафе-мороженое», «Почта», «Ателье мод», «Супермаркет», «Фермерский рынок»). Шестая неделя (17 – 21 августа) – «Путешествие в сказку» (игры по мотивам сказок «Теремок», «Три медведя», «Доктор Айболит», «Летучий корабль»). Седьмая неделя (24 – 28 августа) – «Школа и библиотека» (игры «Школьный урок», «Библиотека», «Перемена», «Кружок умелых рук», «Экскурсия в школу»).

Каждый день в рамках проекта имел чёткую структуру, включающую утренний сбор с обсуждением сюжета и распределением ролей, утреннюю гимнастику в игровой форме, основной блок сюжетно-ролевой игры на прогулке, обсуждение игры, вечернюю игротеку и итоговое мероприятие. Такой режим обеспечивал системность и непрерывность игрового процесса.

Особое внимание уделялось возрастной дифференциации. Для детей раннего возраста (2 – 3 года) использовался приём параллельной игры, когда воспитатель играет рядом и комментирует свои действия. В разновозрастных группах применялся принцип «старший – главная роль, младший – помощник». Каждый

день начинался с мотивации (сюрпризный момент, письмо, проблемная ситуация), что обеспечивало высокую включённость детей в игровую деятельность.

Ожидаемые результаты проекта: дети 2 – 3 лет научились выполнять 2 – 3 последовательных игровых действия; дети 3 – 5 лет стали договариваться о ролях с помощью воспитателя и использовать предметы-заместители; дети 5 – 7 лет освоили 5 – 6 развёрнутых сюжетов, научились комбинировать их в одной игре; родители были вовлечены в создание игровой среды (более 70% семей). По окончании проекта состоялось итоговое развлечение «Путешествие в страну Игроград».

Таким образом, организация летнего оздоровительного лагеря на базе ДОУ с использованием проектного подхода позволяет эффективно решать задачи развития сюжетно-ролевой игры как ведущего вида деятельности дошкольника, обеспечивая социализацию, коммуникативное и познавательное развитие детей в условиях летнего отдыха. Представленный опыт может быть рекомендован для использования в других дошкольных образовательных учреждениях при организации летней оздоровительной работы.

Список литературы:

1. Дружинина Л.А. Коррекционная работа в детском саду для детей с нарушениями зрения. – М.: Экзамен, 2006. – 420 с.

2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. №1155).

Патрина Татьяна Александровна,
воспитатель,
Детский сад «Светлячок» с. Алексеевка

Правильное питание – залог успешного развития детей 4 – 5 лет

Дошкольный возраст – самый благоприятный для воспитания у детей правильных привычек, для усвоения культурных традиций питания, формирования вкусовых пристрастий, стереотипов пищевого поведения, формирования принципов правильного питания. Успешное формирование представлений о правильном питании во многом зависит от эффективного взаимодействия с родителями. Эффективность взаимодействия семьи и ДОУ в формировании культуры здорового питания детей старшего дошкольного возраста обеспечивается совместной целенаправленной деятельностью педагогов, родителей и детей.

На развитие детского организма влияет совокупность факторов. Но важнейшая роль отводится еде. Именно от правильного питания в раннем детстве зависит развитие ребенка, зависит формирование основных навыков не только в детском возрасте, но и во взрослой жизни.

Почему это важно?

Растущий организм ребёнка особенно уязвим, и недостаток или дисбаланс питательных веществ может негативно сказаться на его развитии.

Правильное питание улучшает остроту ума, память, настроение, способствует правильному росту и развитию организма, помогает поддерживать вес и обмен веществ.

Правильное питание – это один из основных способов надолго сохранить здоровье и высокое качество жизни. Большинство пищевых привычек человека формируются в детстве и остаются с ним на всю жизнь. Поэтому очень важно, чтобы ребенок питался правильно с первых дней жизни.

При помощи сбалансированного здорового рациона можно предотвратить развитие таких хронических заболеваний, как ожирение, сахарный диабет, артериальная гипертензия и ряд других.

С целью пропаганды здорового образа жизни и создания условий для формирования знаний детей и их родителей о правилах правильного питания воспитателями группы был разработан план взаимодействия с детьми и родителями на год. В задачи перспективного планирования вошли: активизация знаний родителей о здоровом питании, повышение их самообразования по теме; формирование готовности родителей к сотрудничеству с педагогами.

План сотрудничества вобрал в себя различные формы и методы: анкетирование по питанию детей дома; индивидуальные консультации, рекомендации по вопросам питания и режима питания детей дома, по составлению меню дома, «О полезных свойствах каши», «Полезная еда». Беседы с родителями: «Чем вредны сухомятка и запивание во время еды», «Можно ли приучить ребёнка питаться правильно?». Памятки: «Что нужно знать о здоровом питании», «В каких продуктах живут витамины», «Необходимость здорового питания дошкольника», «Мы в ответе за здоровье детей». Буклеты: «Овощи, ягоды и фрукты – самые витаминные продукты», «Правильное питание». Папки-передвижки: «Как не надо кормить ребёнка», «10 самых полезных продуктов для детского организма», «В каких продуктах содержится кальций?».

С детьми разучивали стихи о правильном питании, об овощах и фруктах; слушали сказки.

На формирование основ правильного питания, знакомство с полезными продуктами, содержащими те или иные витаминами, был изготовлен лэпбук «Здоровое питание». Лэпбук «Здоровое питание» содержит в себе: загадки в мини-книжке, мини-книжка «Витаминки успеха» (афоризмы), игра на классификацию «Полезно и вредно» с набором карточек, фишками и стихами, пословицы и поговорки о питании, пирамида правильного питания, лото «Полезные продукты», «Правильное питание – это…», игра «Угадай кашу», с набором круп, разрезные картинки, поле с часами «Завтрак – обед – полдник – ужин», конверт «Молоко и молочные продукты», конверт «10 правил», карточки «Полезные продукты для зрения и зубов».

Лэпбук помог решить одну из важных проблем – объяснить и показать детям, что такое правильное питание, зачем мы питаемся теми или иными продуктами, почему необходимо ограничивать сладости.

Был изготовлен макет «Тело человека» с изображением органов человека. Макет помог нам познакомить детей со своим телом, работой органов, позволил

детям понять, как важно бережно относиться к своему здоровью. Он помог узнать о взаимосвязи здоровья человека и общем его благополучии, о роли гигиены, правильного питания. А это, в свою очередь, помогает заложить в детях привычки, которые будут способствовать сохранению здоровья в будущем.

В конце года провели нетрадиционное родительское собрание в форме викторины «Знатоки правильного питания», которое носило оздоровительно-педагогическую направленность и способствовало популяризации здорового образа жизни среди семей воспитанников нашего детского сада.

Список литературы:

1. Азбука здоровья / К. Люцис. – М.: «Русское энциклопедическое товарищество», 2004.
2. Алямовская В.Г. Как воспитать здорового ребенка / В.Г. Алямовская. – М.: linka- press, 1993.
3. «Детство»: примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, З.А. Михайлова и др. – СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2011.
4. Здоровьесберегающие технологии в ДОУ / Л.В. Гаврючина. – М.: «Сфера», 2007.
5. Программа «Разговор о правильном питании» / авторы М.М. Безруких, Т.А. Филиппова, А.Г. Макеева. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2009.

Пахалюк Ксения Сергеевна,
учитель-логопед,
МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад №175»

Артикуляционная гимнастика для дошкольников с ТНР как средство коррекции звукопроизношения

Актуальность темы. Количество дошкольников с дефектами речи, включая нарушения звукопроизношения, год от года не уменьшается, а растёт. У детей с ТНР часто нарушено произношение всех групп звуков – они заменяют, искажают или пропускают фонемы.

Недостаточность иннервации мышц речевого аппарата. У детей с ТНР движения органов артикуляции недостаточно сформированы: мышцы слабые, вялые или, наоборот, чрезмерно напряжённые. Это напрямую ведёт к нарушению звукопроизношения, поскольку речь – сложный двигательный навык, требующий точной и слаженной работы языка, губ, челюсти, нёба.

Артикуляционная гимнастика – это система упражнений для развития подвижности и ловкости языка, губ, щёк и нижней челюсти, необходимых для правильного звукопроизношения. Упражнения делятся на **статические** (удержание артикуляционной позы) и **динамические** (переход от одной позы к другой).

Младший дошкольный возраст (3 – 4 года)

Упражнения для губ

1. «Заборчик» (Улыбка). Улыбнуться без напряжения так, чтобы были видны верхние и нижние зубы. Удерживать под счёт до 5. Повторить 3 – 4 раза. *Цель: укрепить мышцы губ, развить их подвижность*.

2. «Хоботок» (Трубочка). Вытянуть сомкнутые губы вперёд трубочкой. Удерживать 5 – 10 секунд. Повторить 3 – 4 раза. *Цель: выработать движение губ вперёд*.

3. Чередование «Заборчик – Хоботок». Взрослый в произвольном порядке показывает то улыбку, то трубочку, ребёнок повторяет. *Цель: тренировать переключаемость*.

Упражнения для языка

1. «Лопатка» (Блинчик). Рот открыт, широкий расслабленный язык лежит на нижней губе. Удерживать под счёт 3 – 5. Повторить 3 – 5 раз. *Цель: выработать умение удерживать язык в расслабленном положении*.

2. «Часики». Рот открыт. Кончик языка переводить из одного уголка рта в другой. Повторить 6 – 8 раз. *Цель: развить подвижность языка по горизонтали*.

3. «Качели». Рот открыт. Тянуть кончик языка то вверх (к носу), то вниз (к подбородку). Повторить 5 – 6 раз. *Цель: отработать движение языка вверх-вниз*.

4. «Котёнок лакает молоко». Рот открыт. Быстрое выбрасывание и втягивание языка, край языка закругляется. Повторить 5 – 6 раз. *Цель: развить подвижность языка*.

5. «Непослушный язычок» (Месим тесто). Приоткрыть рот, положить язык на нижнюю губу и, пошлёпывая его губами, произносить «пя-пя-пя». Повторить 10 раз. *Цель: расслабление мышц языка*.

Упражнения для щёк и дыхания

1. «Воздушный шарик». Надуть щёки, удержать, затем выпустить воздух. Повторить 3 – 5 раз. *Цель: укрепить мускулатуру щёк*.

2. «Сдуй ватку». Вытянуть губы трубочкой и подуть на кусочек ваты. Щёки не надувать. *Цель: развитие направленной воздушной струи*.

Средний дошкольный возраст (4 – 5 лет)

Базовые упражнения (повтор и усложнение)

1. «Улыбка – Трубочка». Растянуть губы в улыбку (зубы видны), удержать 3 – 5 секунд, затем вытянуть трубочкой, удержать 3 – 5 секунд. Повторить 5 – 8 раз. *Цель: тренировать круговую мышцу рта*.

2. «Лопатка – Иголочка». Чередовать широкий расслабленный язык на нижней губе и узкий, напряжённый, вытянутый вперёд. Удерживать каждое положение 3 – 5 секунд. *Цель: научить быстро менять положение языка*.

3. «Чистим зубки с внутренней стороны». Улыбнуться, приоткрыть рот. Кончиком языка «почистить» верхние зубы изнутри, делая движения из стороны в сторону. То же – с нижними зубами. *Цель: отработать подъём языка, развить подвижность*.

4. «Качели». Рот открыт. Кончик языка за верхние зубы – удержать 3 секунды – за нижние – удержать 3 секунды. Повторить 8 – 10 раз. *Цель: тренировать переключение языка между верхним и нижним положением*.

Упражнения для развития воздушной струи

1. «Футбол». Вытянуть губы трубочкой и длительно дуть на ватный шарик, загоняя его в «ворота» из кубиков. Щёки не надувать. *Цель: развитие сильной направленной воздушной струи*.

2. «Парашютик». Положить ватку на кончик носа. Широким языком в форме чашечки, прижатым к верхней губе, сдуть ватку вверх. *Цель: развитие направленной воздушной струи, идущей по середине языка*.

Старший дошкольный возраст (5 – 7 лет)

Базовые упражнения (совершенствование техники)

1. «Лопатка – Иголочка». Чередовать широкий и узкий язык в ускоренном темпе. *Цель: дифференцировать мышечные напряжения языка*.

2. «Крестик». Рот широко открыть. Высунуть язык и двигать слева направо (из угла в угол), затем вверх-вниз. По 5 – 6 движений в каждом направлении. *Цель: развить подвижность языка в разных направлениях*.

Упражнения для сонорных звуков [Р], [Р']

1. «Лошадка». Рот открыт. Прищёлкивать кончиком языка по нёбу, имитируя цокот копыт. Темп от медленного к быстрому. 20 – 30 цоканий. *Цель: укрепить мышцы языка, выработать подъём языка вверх – основу для звука «Р»*.

2. «Грибок». Улыбнуться, приоткрыть рот. Присосать язык к нёбу так, чтобы натянулась подъязычная связка («ножка грибка»). Удерживать 5 – 10 секунд. Затем открывать и закрывать рот, не отрывая язык. *Цель: растянуть подъязычную уздечку, подготовить к звуку «Р»*.

3. «Гармошка». Улыбнуться, сделать «грибок» (присосать язык к нёбу) и открывать-закрывать рот, как растягиваются меха гармошки. *Цель: развить подвижность языка, укрепить кончик, отработать подъём*.

4. «Барабанщик». Улыбнуться, открыть рот. Произносить «д-д-д-д», ударяя кончиком языка за верхними зубами в бугорок. *Цель: отработать подвижность языка в верхнем положении, подготовить к вибрации для «Р»*.

5. «Парус». Улыбнуться, широко открыть рот. Поставить язык за верхние зубы, кончик крепко упирается в зубы. Удерживать 5 – 10 секунд. *Цель: удерживать язык наверху в положении для «Р»*.

Упражнения для сонорного звука [Л]

1. «Индюк». Рот приоткрыт. Производить движения широким языком по верхней губе вперёд-назад, добавить голос, пока не послышится «бл-бл». *Цель: отработать подъём языка и подвижность передней части*.

2. «Маляр». Губы в улыбке, рот открыт. Кончиком языка «красить» нёбо – двигать вперёд-назад от зубов к горлу. 8 – 10 движений. *Цель: укрепить мышцы языка, развить точность движений по нёбу*.

Таким образом, выполняя комплексы артикуляционной гимнастики, решаются следующие задачи для коррекции звукопроизношения:

- укрепляются мышцы языка, губ, щёк – повышается их сила и тонус;
- развитие подвижности и амплитуды – язык учится подниматься вверх;
- формируется правильный артикуляционный уклад каждого звука;
- развивается координация и переключаемость – ребёнок учится переходить от одной артикуляционной позы к другой плавно и быстро, что критично для связной речи.

Список литературы:

1. Анищенкова Е.С. Артикуляционная гимнастика для развития речи дошкольников. – М.: АСТ, 2007.

2. Архипова Е.Ф. Если у ребенка общее недоразвитие речи // Особый ребенок. – 2016. – №4. – С. 35 – 44.

3. Волошина И.А. Артикуляционная гимнастика для девочек. – СПб.: Детство-Пресс, 2011.

4. Волошина И.А. Артикуляционная гимнастика для мальчиков. – СПб.: Детство-Пресс, 2013
5. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Артикуляционная, пальчиковая гимнастика и дыхательно-голосовые упражнения. – М.: ГНОМ и Д, 2004.
6. Косинова Е.М. Уроки логопеда. – М.: Эксмо, 2007.
7. Куликовская Т.А. Артикуляционная гимнастика в считалках. – М.: ГНОМ, 2008.
8. Нищева Н.В. Весёлая артикуляционная гимнастика. — СПб.: Детство-Пресс, 2012.
9. Фомичева М.Ф. Воспитание у детей правильного звукопроизношения: пособие для логопеда и воспитателя детского сада. – М.: Просвещение, 1989.

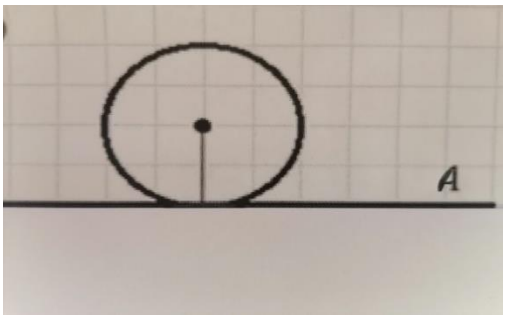
Прохорова Татьяна Геннадьевна,
учитель начальных классов,
ГБОУ СОШ №2 им В. Маскина ж-д. ст. Клявлино

Методическая копилка. «Формирование познавательных универсальных учебных действий у младших школьников средствами учебных задач на уроках математики» (4 класс. Математика)

Задание 1.

Базовое исследовательское действие: применять изученные методы познания (измерение, моделирование, перебор вариантов)

1) Дана окружность, изображённая над прямой (прямая касается окружности). Догадайся, как построить окружность, и построй окружность, симметричную данной, относительно прямой А.



2) Начерти окружность любого радиуса.

Не выполняя измерений, проведи внутри окружности 2 равных отрезка. Покажи два решения.

3) Какой длины могут быть стороны прямоугольника, площадь которого 600 мм²? Начерти три таких прямоугольника, найди периметр каждого из них.

Задание 2.

Базовое логическое действие: **представлять текстовую задачу, её решение в виде модели, схемы, арифметической записи, текста в соответствии с предложенной учебной проблемой.**

1) Даша придумала задачу: «Мишка Барни в конце лета весил 90 кг. Ему к началу зимы, за осень, надо срочно поправиться (потолстеть), чтобы благопо-

лучно перезимовать. Поэтому медведь стал активно питаться, и за первую неделю он потолстел на 10 кг, за вторую неделю – на 20 кг, за третью – на 30 кг, за четвертую – на 40 кг. Сколько медведь Барни будет весить к началу «календарной зимы» (к 1 декабря)? Коля быстро нашёл решение задачи. И ты скорее найди.

2) Зал и коридор имеют одинаковую длину. Площадь зала 300 м², а площадь коридора 120 м². Ширина зала 10 м. Узнай, чему равна ширина коридора.

3) Используя ответ предыдущей задачи и чертёж, рассчитай, сколько метров линолеума шириной 2 м потребуется, чтобы покрыть полы в зале и коридоре.

Применять базовые логические универсальные действия: анализ, сравнение, классификация, обобщение.

3) Петя не вычисляя, назвал неверные решения. Назови и ты.

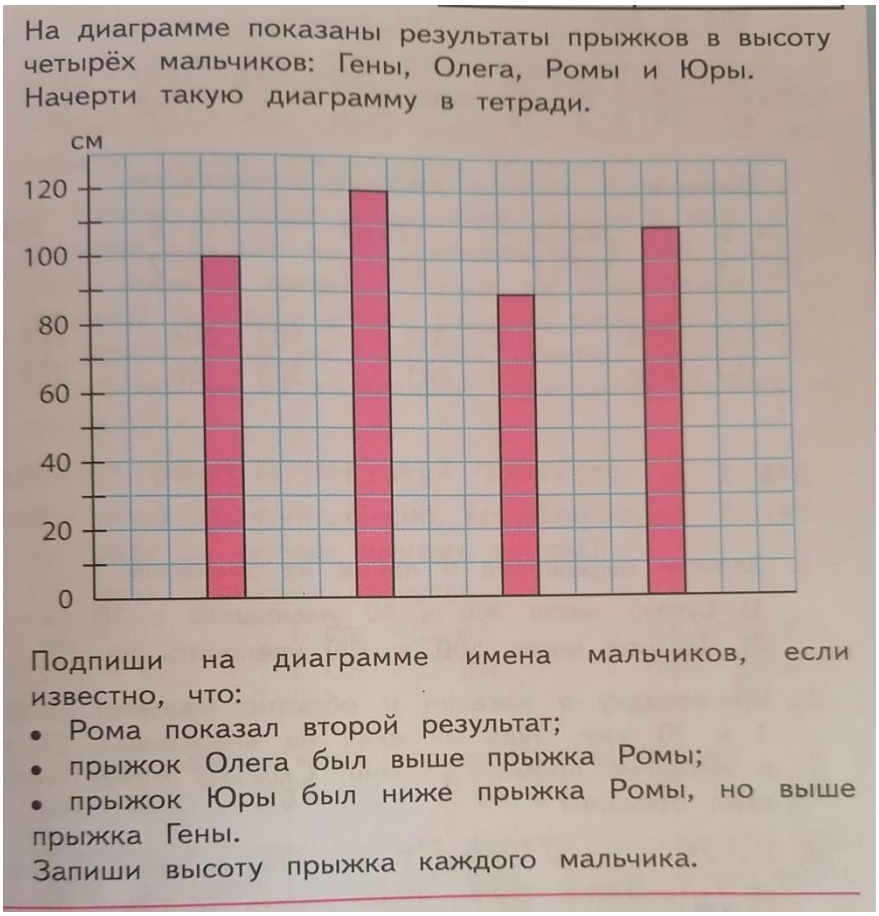
7 380: 9 = 82 3 010:5 =62 56 014:7 =8 002

Реши правильно и выполни проверку умножением.

Задание 3.

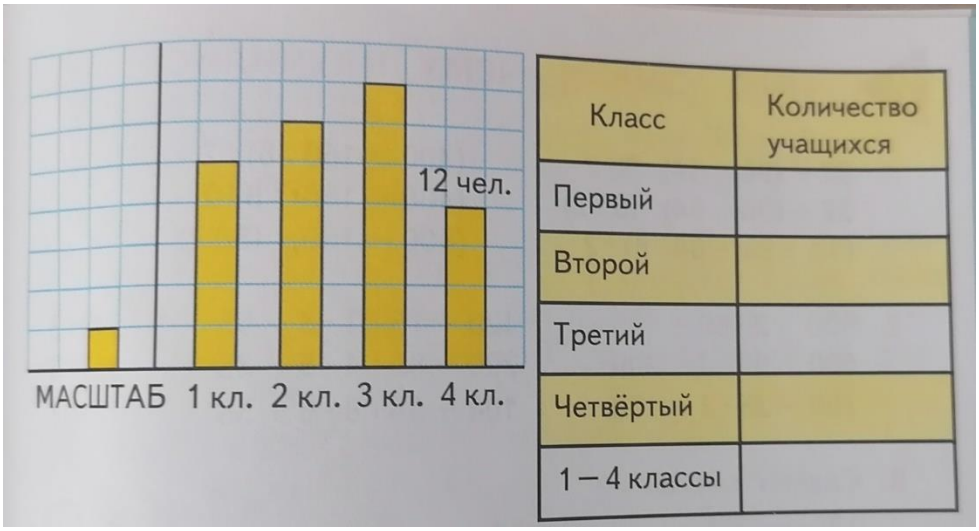
Работа с информацией: читать, интерпретировать графически представленную информацию (схему, таблицу, диаграмму, другую модель).

1)



Начерти такую диаграмму. Покажи на ней результат прыжка в высоту мальчика Пети, который равен 80 см.

2)



Класс	Количество учащихся
Первый	
Второй	
Третий	
Четвёртый	
1 – 4 классы	

По последнему столбику на диаграмме определи масштаб, в котором она построена. Начерти такую таблицу в тетради. Используя данные диаграммы, заполни таблицу.

Список литературы:

1. Математика: 4-й класс: учебник: в 2 частях / М.И. Моро, М.А. Бантова, Г.В. Бельтюкова [и др.]. – 13-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2025.

Пуртова Елена Александровна,
учитель английского языка,
МБОУ гимназия «Лаборатория Салахова»,
г. Сургут

Использование нейросетей при изучении английского языка в школе: педагогические возможности, ограничения и условия эффективного применения

Проблема использования нейросетей в обучении иностранному языку стала актуальной в последние годы в связи с активным развитием искусственного интеллекта и внедрением его в различные сферы нашей жизни. При этом особую актуальность данной проблеме придает сложность методически грамотного использования возможностей искусственного интеллекта при обучении школьников иностранному языку: не все педагоги и ученики понимают, каким образом сделать этот процесс эффективным и полезным. В школьной практике к нейросетям обычно относят: чат-боты, виртуальные тренажёры, генераторы изображений, системы распознавания речи.

Уровень языковой подготовки учащихся в одном и том же классе может быть различным. В одном и том же классе могут сидеть ученики, которые могут свободно общаться на языке, и ученики, для которых общение, даже короткая реплика, вызывает затруднение. Учителю в данной ситуации необходима не эффектная цифровая новинка, а инструмент, на основе которого можно более эф-

фективно выстроить процесс обучения английскому языку учащихся с различным уровнем владения английским языком: сформировать диалог, короткий текст, объяснение правила, создать упражнения с пропусками или комментарий письменной работе. Нейросети могут сделать такие заготовки довольно быстро, но сами по себе они не решают педагогическую задачу. Нейросеть не видит сформированность и устойчивость навыка у обучающегося, не понимает уровень тревожности конкретного ученика. При этом эффективность и результативность обучения может оценить только педагог.

Ключевой вопрос при использовании нейросетей в работе педагога связан с условиями их применения: когда помощь нейросети поддерживает освоение английского языка, и где начинается выполнение нейросетью работы за учащегося. Цель работы педагога заключается в том, чтобы определить способы включения нейросетевых технологий на уроке английского языка и определить ограничения для использования нейросетей при обучении детей конкретного возраста.

Искусственный интеллект может быть особенно эффективным в обучении английскому языку в следующих случаях: развитие навыков говорения и устной речи, работа с письменным текстом, аудирование и чтение.

Стандартный механизм работы такой: ученик или учитель формулирует запрос, система выдаёт языковой материал или комментарий. По просьбе ученика нейросеть может разыграть ситуацию, например, знакомства, предложить варианты фраз для конкретной темы, объяснить различия между Present Simple Present Continuous. Для учителя искусственный интеллект может помочь в подготовке черновика задания или сделать материал для обсуждения. Нейросеть не понимает учебную ситуацию так, как её понимает педагог.

Федеральные рабочие программы по английскому языку для 5 – 9 класса, например, связывают обучение с развитием коммуникативной компетентности: навыки говорения, аудирования, чтения и письма. Поэтому нейросеть следует оценивать не по скорости выдачи ответа, а на основе того, как она помогает ученикам выполнить какое-либо действие: аудирование, говорение, чтение или письмо. Педагог может использовать нейросеть для подготовки материалов, ученик как тренажёр, источник комментария.

При этом нужно ограничивать пределы цифровой помощи учащимся. Например, нейросеть по заданию учителя создает задание с ошибками, школьники проверяют текст, созданный нейросетью, находят ошибки и неточности, и объясняют данные ошибки.

В последнее время в интернете появились чат-боты для изучения английского языка, с которыми ученик может общаться так, как это происходит с живым человеком. Чат-боты способны имитировать различные разговорные ситуации, например, купить билеты, заказать еду, имитировать диалог – знакомство или обсуждение школьного проекта. Чат-бот хорош тем, что позволяет убрать страх учащегося сделать ошибку, получить плохую оценку. При этом свободный разговор с чат-ботом не должен протекать без цели: в данном случае педагог должен задать заранее речевую цель, тему, речевые конструкции и критерии успешного

ответа ученика. В противном случае общение с нейросетью становится однотипным: сообщениями, когда школьник не продвигается в изучении английского языка. Так, например, по теме «Путешествие» можно сгенерировать диалог туриста с сотрудником гостиницы, сотрудником аэропорта, ресторана или кафе. Типичные задания могут начинаться, например, с пяти тематических фраз, пары вопросов и набора вежливых обращений. После работы с нейросетью ситуацию общения можно перенести в парную работу на уроке с одноклассником.

Сложности возникают при попытке оценить, была ли поддержка нейросети эффективная: означает ли, что школьник начал владеть материалом в полном объеме, или он просто воспроизвёл готовую фразу из нейросети.

При обучении письменной речи нейросеть полезна тем, что школьник видит собственные ошибки и при этом нейросеть может указать либо правильные варианты, либо ученик может исправить ошибки самостоятельно. При обучении письму следует избегать запросов по примеру «Напиши сочинение вместо меня», которые разрушают образовательный смысл задания. Предпочтительно формулировать запрос в ином виде. Например, «Создай 5 – 6 ключевых идей по выбранной теме». Далее, на основе сгенерированных ключевых идей, ученик самостоятельно пишет сочинение.

При изучении лексики с помощью нейросети можно предложить создать диалог, короткий рассказ, упражнения, тесты с определённым набором слов. В данном случае школьник знакомится с новыми словами и пробует включить их в разный смысловой контекст. Так, например, увлечение школьника спортом позволяет связать лексику по теме «Распорядок дня» с тренировкой, увлечение музыкой может переносить ту же лексику в ситуации подготовки к выступлению.

При изучении грамматики возможно использование нейросетей в разной форме. Так нейросеть может сравнить различные времена, например, Past simple Past contnious, подобрать упражнения, и сделать короткий комментарий, как использовать и в каких случаях правильно использовать эти грамматические конструкции. Но обязательно необходима проверка материала педагогом, так как нейросеть не всегда может объяснить грамматические конструкции простым языком, часто ответы искусственного интеллекта перегружаются сложными формулировками. При этом нужно обращать внимание на уровень сложности заданий. Можно давать нейросети задачу сократить текст, сделать краткий пересказ текста, но не следует применять упрощение постоянно, так как краткий пересказ мешает ребёнку видеть структуру высказывания и понимать аргументацию, работать с незнакомой лексикой в контексте.

На наш взгляд, особенно полезны нейросети при аудировании. Нейросеть может подготовить несколько фрагментов по теме с разным темпом речи, с разными вопросами для проверки понимания текста учеником. При этом искусственно созданные нейросетью аудиозаписи лучше сочетать с живой речью учителя и носителей языка, проверенными аудиоматериалами. Так как разные источники не дают ученику привыкнуть только к идеально чёткому компьютерному произношению.

Ключевое общее требование для всех форм работы при изучении иностранного языка с использованием искусственного интеллекта: поддержка нейросети должна завершаться самостоятельным действием ученика. Это необходимо для того, чтобы выработался и закрепился навык.

Следует отметить, что ЮНЕСКО в своих рекомендациях предлагает учитывать возрастные ограничения при работе с искусственным интеллектом и выделяет возраст 13 лет как ориентир для допуска к искусственного интеллекта. В Российском законодательстве подобные рекомендации отсутствуют. В России педагоги сами решают, с какого возраста и в каком объеме использовать искусственный интеллект при изучении языка. Так, например, для учащихся младших классов работа с нейросетью более опосредованная. С нейросетью работает в основном педагог: он готовит карточки, рассказы, рифмовки, картинки для описания и задания. Дети получают уже одобренный материал и не получают открытый доступ к искусственному интеллекту. В средних классах уже уместна демонстрация работы с искусственным интеллектом с устройства учителя. Можно использовать такие задания, как: коллективная проверка созданного текста, поиск ошибок и сравнении нескольких вариантов ответа. То есть ученики 5 – 7 классов могут уже знакомиться с возможностями технологии нейросетей, но не остаются с нейросетью один на один. Учащиеся 8 – 11 классов уже могут использовать нейросети: проводить анализ аргументации нейросетевых заданий, стилистических вариантов, подготовку вопросов для дискуссии, выявление фактических неточностей тексте.

В 10 – 11 классах ученики, которые планируют сдачу ЕГЭ и изучение языка в ВУЗе, могут самостоятельно использовать чат-боты при изучении языка. Чат-бот предлагает новые слова прямо в диалогах, ученик может использовать, обсуждать любые темы. При этом чат-боты могут обучать в игровой форме, например, давать упражнение, где нужно подбирать подходящие слова или вставлять их в предложения. Таким образом получается учить слова естественным образом через контекст и практику общения. Такие чат-боты исправляют грамматику прямо во время общения и объясняют грамматические правила. Чат-боты предлагают небольшие диалоги, в которых используются изученные грамматические конструкции, например, после изучения Past Simple чат-бот может попросить вас рассказать, что вы делали вчера. При этом чат-бот помогает исправлять ошибки ученика и даёт подсказки, если это необходимо.

Таким образом в школьном курсе английского языка нейросети приносят пользу там, где они усиливают конкретные учебные действия. Особенно полезны нейросети для развития аудирования и речевой компетенции, письменной речи, для адаптации текстов и расширения словарного запаса. При этом практика использования нейросетей не превращает искусственный интеллект в универсальное средство повышения успеваемости учеников. Очень важно учитывать возраст учащихся и активность педагога. В начальной школе нейросети используются в основном опосредованно через педагога и не являются прямым партнёром ученика. В подростковом возрасте работа с искусственным интеллектом уже более расширенная: аудирование, анализ ответов нейросети, речевые тренировки,

редактирование текста, чтение. Нейросети могут выступать очень эффективным инструментом в обучении английскому языку, если ключевым звеном выступает учитель, который выбирает инструменты нейросети, пределы использования нейросети в работе, проверяет достоверность полученных материалов, поддерживает живое общение с учащимися.

Список литературы:

1. Кузнецова Е.В. Применение технологий искусственного интеллекта для обучения фонетике иностранного языка / Е.В. Кузнецова // Система непрерывного филологического образования: школа – колледж – вуз. Современные подходы к преподаванию дисциплин филологического цикла в условиях полилингвального образования: сборник научных трудов по материалам XXV Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции, Уфа, 24 – 26 апреля 2025 года. – Уфа: Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы, 2025. – С. 56 – 61.

2. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ.

3. Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования: приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18 мая 2023 г. №370.).

4. Струнькина Д.С. Практическое применение нейросетей в обучении английскому языку и их влияние на вовлеченность обучающихся / Д.С. Струнькина // Содержательные и процессуальные аспекты современного образования: Материалы VII Международной научно-практической конференции, Астрахань, 28 февраля 2025 года. – Астрахань: Астраханский государственный университет им. В.Н. Татищева, 2025. – С. 232 – 235.

5. Цыбина А.С. Применение нейросетей при изучении английского языка как метод повышения уровня знаний и цифровой грамотности учащихся / А.С. Цыбина // Лучшая научно-исследовательская работа 2026: сборник статей II Международного научно-исследовательского конкурса, Петрозаводск, 22 апреля 2026 года. – Петрозаводск: Международный центр научного партнерства «Новая Наука» (ИП Ивановская И.И.), 2026. – С. 83 – 88.

Разумкова Тамара Сатуновна,
учитель-логопед,
МАДОУ №17,
МО Карпинск, Свердловская область

Конспект логопедического занятия по дифференциации звуков «С – Ш»

Тема: Звуки [С] – [Ш].

Цель: уметь дифференцировать звуки [С] – [Ш] на слух и в произношении.

Коррекционно-образовательные задачи:

– закреплять представление о правильной артикуляции звуков [С] – [Ш];

– формировать представления о смыслоразличительной роли фонем;

– познакомить с буквами, обозначающими звуки [С] – [Ш].

Коррекционно-развивающие задачи:

– развитие мелкой моторики через пальчиковую гимнастику;

– дифференцировать звуки [С] – [Ш] в артикуляционном плане;

– формировать фонематический слух на звуки [С] – [Ш];

– формировать фонематический анализ звуков;

– дифференцировать звуки [С] – [Ш] в чистом виде, слогах, словах с данными слогами и предложениях с отработанными словами, в связной речи.

Коррекционно-воспитательные задачи:

– воспитывать умение работать в команде.

Оборудование: картинка с изображением самолёта, гномов, конверт, карточки со звуками, разноцветные круги, поделки из бумаги в виде слона, мольберт.

Ход занятия

№ п/п	Этап занятия	Содержание
1	Организационный момент	Посмотри внимательно на доску. К нам в гости пришли два гнома Соня и Шутник. Эти человечки приготовили для тебя письмо с множеством интересных заданий. Давай откроем его…
2	Объявление темы	А пока я открываю письмо, попробуй назвать, с какой буквы начинается имя гнома Сони? А с какой буквы – гнома Шутника? Сегодня мы поучимся отличать эти два звука: С и Ш.
3	Развитие мелкой моторики	Прежде чем мы приступим к выполнению первого задания, гномики предлагают нам немного поиграть с пальчиками… СЛОН В зоопарке стоит слон. Уши, хобот, серый он. Головой своей кивает, Будто в гости приглашает. Больше всех на суше он, Очень, очень добрый слон. Видно, даже у зверей Тот и больше, кто добрей. (Б. Заходер) (Ладонь на себя. Средний палец опущен. С одной стороны, он зажат мизинцем и безымянным, а с другой – указательным и большим. Шевелить средним пальцем. Качаем всей кистью.)
4	Развитие мимической моторики	Пальчики были ловкими, давайте сделаем с вами массаж для лица, чтобы было легко заниматься дальше. Плавными движениями массируем нос, лоб, щеки, подбородок.
5	Артикуляционная и дыхательная гимнастика	А теперь покажи, какой у слоника хобот… ХОБОТОК: сомкнутые губы вытянуть вперед. ЗАБОРЧИК: Зубы ровно мы смыкаем, И заборчик получаем, А сейчас раздвинем губы – Посчитаем наши зубы. ГОРКА: Вот так горка, что за чудо! Выгнулся язык упруго. Кончик в зубы упирается, Бока к верху устремляются. (Кончик языка находится за нижними зубами, спинка языка поднята.) А теперь возьми в руки поделки (слон из бумаги), и подуем так, чтобы хобот у слоника распрямился.
6	Изолированное произношение звуков	Посмотри на картинку. У наших гостей есть любимое задание – летать на самолете. Когда самолет набирает высоту и летит вверх, он издает звук [ш], когда летит вниз, звук [с]. Полетели в путешествие. Давай поможем самолету облететь все высокие горы.

7	Сравнительный анализ артикуляции звуков	Мы с вами уже говорили, что имя Шустрика начинается на букву Ш (звук «Ш»). Произнесите звук [ш]. Что делали губы, когда мы произносили звук [ш]? (Губы выдвигались вперед) Они были похожи на бублик или на трубочку? (Они были круглые, как бублик) Что делал язык, когда мы произносили звук [ш]? (Язык поднимался к нёбу, за верхние зубы) Поднеси руку ко рту и произнеси звук [ш]. Идет сильная теплая воздушная струя, которая легко ощущается ладонью руки, поднесенной ко рту. Зубы мешают воздуху свободно выходить изо рта, когда мы произносим звук [ш]. А первый звук в имени Сони? Что делали губы, когда ты произносила звук [с]? (Губы растягивались в стороны) Они были похожи на лягушку или на трубочку? (Они были растянуты, как у лягушки) Что делал язык, когда ты произносил звук [с]? (Широкий язык кончиком упирался в нижние зубы) Поднеси руку ко рту и произнеси звук [с] (ощущается резкая холодная струя). Зубы мешают воздуху свободно выходить изо рта, когда мы произносим звук [с]. *Работают ли голосовые связки, когда мы произносим звук [С]?*
8	Характеристика звуков	Приготовь пальчики. Сгибаем их в кулачок и рассказываем о звуке (С и Ш): Звуки С и Ш гласные или согласные? Почему? (Согласные, потому, что воздушная струя встречает преграду в виде зубов) Каким цветом мы обозначаем согласные звуки? Твердые или мягкие? Звонкие или глухие?
9	Связь звуков с буквами	Соня и Шустрик приготовили для нас новое задание. У вас на столе лежат карточки, и на них нарисованы буквы С и Ш. Когда услышишь звук [с], подними букву С. Когда услышишь звук [ш], подними букву Ш.
10	Дифференциация звуков на слух (развитие фонематического слуха). На материале звуков: На материале слогов: На материале слов: На материале предложения:	А мы приступаем к следующему заданию… Как услышишь звук С или Ш, хлопните в ладоши. Г, К, А, С, Л, Ш СО, КИ, ТУ, ШИ, ШУ Собака, соска, шапка, кошка, тигр, слон В каких словах этого предложения живет звук С или Ш? «В леСу растёт ландыШ».
11	Дифференциация звуков в слогах	В нашем письме от добрых гномов написано, что согласные звуки дружат с гласными. А мы должны помочь звукам встретиться. Сделаем графическую схему слогов ОШ, АС. Поиграем в игру «Внимательные ушки». Повторяй за мной: СА – ША, СО – ШО, СИ – ШИ. Придумаю слово со звуком С, а теперь со звуком Ш.
12	Дифференциация звуков в словах	Поиграем с тобой в игру «Замени звук» (сутки – шутки, маска – Машка). У меня для вас приготовлено ещё одно слово: «МАШИНИСТ». Кто такой машинист? Сколько звуков в этом слове? Сколько слогов?
13	Дифференциация звуков в словосочетаниях,	Угадывание неправильностей в тексте: «Мама сварила манную каску», «У солдата на голове кашка». Что перепутал автор текста?

	предложениях, текстах.	
14	Итог занятия	Вот мы и справились со всеми заданиями, которые нам приготовили Шустрик и Соня. Мы с тобой научились отличать звук Ш от С, и хотелось бы похвалить тебя за старание.
15	Домашнее задание	Когда пойдёшь домой, то постарайтесь найти на вывесках магазинов звуки С или Ш.

Список литературы:
1. Полякова М.А. Самоучитель по логопедии. – М.: ЛОГО ЭЙДОС Т. Дмитриева, 2018. – 160 с.

Рахина Лилия Фанисовна,
учитель начальных классов,
МБОУ «Гимназия города Азнакаево»
Азнакаевского муниципального района Республики Татарстан

Игровая программа «Путешествие в страну Знаний» (педагогический опыт проведения)

Цель мероприятия: мотивация к учёбе, повторение базовых знаний в игровой форме.

Задачи:

- закрепить вычислительные навыки в пределах 100;
- повторить орфограммы, изучаемые во 2 классе;
- развивать логическое и аналитическое мышление;
- совершенствовать навыки работы в команде.

Вступление учителя.

– Ребята, мы отправляемся в Страну Знаний! На пути нас ждут станции, на каждой – испытание. За каждое выполненное задание вы получаете жетон. В конце соберём карту и откроем сундук с сокровищами!

Станция «Считай-ка».

Дети делятся на несколько команд. Задания на карточках:

- устный счет: «К 17 прибавить 3», «Из 32 вычесть 2»;

- логическая задача: «У трех девочек по 2 косы. Сколько всего кос?»;

- игра «Молчанка»: учитель показывает карточки с примерами, дети поднимают карточки с ответами.

Команда, быстрее и точнее справившаяся, получает жетон.

Станция «Читай-ка».

На доске – слова с пропущенными буквами (например, «м_локо, б_рёза, к_рандаш, с_бака»).

Дети по очереди выходят, вставляют букву, объясняют выбор (подбирают проверочное слово, если могут). За каждый правильный ответ – жетон.

Физкультминутка.

Мы ученые большие,
Очень умные такие! *(руки вверх, потянуться)*
Изучаем мир вокруг,
Не опускаем руки вдруг! *(повороты вправо-влево, руки в стороны)*
Считаем, пишем и читаем,
Никогда не унываем! *(приседания 3 – 4 раза)*
Раз-два – шагаем смело,
Всё у нас получится умело! *(ходьба на месте)*

Станция «Мир вокруг».

Викторина с картинками: «Что лишнее?» (Например, картинки: берёза, ромашка, машина, ель / лишняя – машина)

Мини-опыт: в двух прозрачных стаканах – вода и молоко. Вопрос: «В каком стакане мы увидим ложку?» Дети объясняют. За правильные ответы – жетоны.

Творческая станция «Оживи карту».

Развивает воображение, пространственную ориентацию, сюжетное мышление; результат выглядит как коллективная творческая работа.

Базовая карта (простой рисунок местности: лес, река, горы) есть у каждой команды. Задача – «заселить» её героями и объектами, чтобы карта стала «рабочей».

Реквизит: набор мелких фигурок / картинок (вырезанные из картона: учёный, книга, ракета, дерево) + клей/липучки. На обороте каждой фигурки – задание.

Правило игры.

1. Жетон=право взять одну фигурку. Но перед тем как приклеить её на карту, команда должны выполнить задание на обороте (например, придумать предложение с этим словом).

2. Фигурки размещаются на карте по смыслу: «ракету» – на поле для старта, «книгу» – в библиотеку и т.д.

3. Карта считается готовой, когда на ней размещено 5 – 6 объектов, и для каждого выполнено задание. Готовая карта показывает «путь героя» к сундуку.

Вывод.

Проведенное мероприятие успешно достигло поставленной цели – сформировало у второклассников положительную мотивацию к учёбе через повторение базовых знаний в игровой форме. Сюжетная линия путешествия и образ «Мудрой Совы» создали для детей эмоционально комфортную среду, где учебная деятельность воспринималась не как обязанность, а как увлекательное приключение с понятной наградой в финале («сокровища» и грамоты).

Репина Надежда Павловна,
учитель русского языка и литературы,
МБОУ «Гимназия №90»,
г. Казань

Приёмы формирования читательской грамотности учащихся на уроках русского языка в 9 классе при подготовке к ГИА

Читательская грамотность – это способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни. Почему используется термин «читательская грамотность» вместо термина «чтение»? Это понятие имеет гораздо широкий спектр компетенций – от понимания смысла слов, знания грамматики, структуры текста до знаний о мире. Читательская грамотность также включает в себя умение восстанавливать и поддерживать свое понимание об окружающем мире на должном уровне.

Возникает вопрос: кто и в рамках какого предмета должен формировать читательскую грамотность? Традиционно обязанность эта возлагалась на учителя-словесника. Именно он на своих уроках должен воспитывать у учащихся культуру восприятия текста, стимулировать потребность в творческом чтении, обеспечивать интенсивное совершенствование навыков чтения учащихся через понимание уникальности литературного текста и слова как универсального знака. А чтобы все это находило свое воплощение, следует на должном уровне поддерживать мотивацию чтения.

Деятельностный подход к организации читательской грамотности на уроках русского языка в 9 классе осуществляется на основе работы с текстами различных стилей, типов речи. При этом чтению отводится немаловажная роль. Умение грамотно читать обеспечивает формирование всех видов речевой деятельности (слушания, говорения, письма), создаёт базу для обучения школьников написанию разных видов сочинений и изложений.

Практика показывает, что эффективность, результативность обучения школьников читательской грамотности зависит от умения учителя продумать алгоритм работы с текстом. Например: 1. Выбрать текст, который будет предложен ученикам для чтения на уроке (это может быть сплошной текст или его фрагменты, формулировки правил, определений, а также несплошной текст – таблица, схема и т.п.). 2. Определить место и роль данного текста на уроке: на каком этапе урока используется (введения, применения новых знаний, закрепления и др.). 3. Сформулировать задания для работы с текстом.

Одна из причин низкого результата выполнения выпускниками заданий на ГИА в 9 классе связана с неспособностью школьников, прочитав текст, понять его, правильно воспринимая содержание, авторский замысел. Как считает Т.М.

Пахнова, чтению текста мешает графический облик того, что предстоит прочитать и проанализировать: перед каждым предложением стоит цифра, заключенная в скобки (например, (1), (2) и т.д.). Это тормозит не только темп чтения, но и восприятие содержания текста, его целостности, связности, уничтожает интонацию, которую мы ощущаем, как часть замысла автора и воспроизводим «про себя», даже если не надо читать вслух. Известно, что точка между предложениями внутри текста – это не стена. Ощущение непрерывности в движении мысли, в звучании текста сохраняется. А что же происходит с экзаменационными текстами? Кроме точки или другого знака препинания в конце предложения появляются еще сразу три знака (скобка открывается, цифра, скобка закрывается). Вот уж, действительно, между предложениями воздвигается стена, какое-то оборонительное сооружение. Читательский опыт учащихся, связанный с восприятием текста как единого целого, «словесной ткани», мешает им понять то, что представлено в деформированном виде. Поэтому, наверное, у выпускников и возникает нежелание внимательно читать и перечитывать так называемый текст, и при этом еще справляться с заданиями, успех выполнения которых зависит от того, насколько глубоко они поймут авторский замысел. В ходе работы над тренировочными тестами, если мне нужно пронумеровать предложения для удобства выполнения ряда заданий, я эту нумерацию предложений выношу на поля. При этом не нарушается целостность самого текста.

Анализ текста в 9 классе начинается с заданий, связанных с речевым развитием школьников: выразительное чтение, определение темы и идеи, типа и стиля, составление плана, затем даются вопросы, проверяющие грамматические умения и навыки. Результативность такого подхода постараюсь показать на примере работы с тестом К. Паустовского о роднике. Цель работы – совершенствование умения учащихся выделять в тексте главное, отсекать второстепенное, сжимать исходный текст за счет обобщения, перевода частного в общее. Через мультимедийный проектор на экран поочередно воспроизводятся следующие слайды, по которым сразу же проводится необходимая работа.

1 слайд – «Последовательность действий при написании сжатого изложения текста»:

а) Определение стиля, типа исходного текста. (Художественный стиль, тип текста – повествование с элементами описания)

б) Определение его темы и основной мысли. (Тема родины, основная мысль – показать неброскую красоту родного края)

в) Выявление микротем. (Три микротемы)

г) Составление плана. (Составляя план текста, ученик выполняет следующие операции, связанные с анализом структуры и содержания текста: проводит смысловую группировку текста, выделяет опорные пункты, делит текст на смыс-

ловые части и озаглавливает их, осуществляет смысловое и логическое соотнесение частей плана друг с другом, выделяет главные мысли или микротемы и вокруг них группирует текст.)

Примерный план

1. О болоте напоминал только мох да маленькие оконца воды.

2. Я слово «родник» давно приметил.

3. Родник, родина, народ – родственные слова.

д) Запись ключевых слов, понятий производится во время повторного чтения в пункты плана (для этого следует после каждого пункта оставлять место).

е) Работа над черновым вариантом изложения.

ж) Проверка собственного текста.

2 слайд – «Основные языковые приемы компрессии (сжатия) текста»:

1) Обобщение (замена однородных членов обобщающим наименованием в 4 и 17 предложениях: *Вода в них казалась застывшей. Из родника рождается река, которая течет через всю нашу землю;* замена фрагмента предложения или текста синонимичным выражениемв предложении 5: *Я пригляделся. Из глубины оконца поднимается тихая струйка воды*).

2) Упрощение: замена сложноподчиненного предложения простым во 2 предложении *(С незапамятных времен здесь было болото, заросшее мхом.)*.

3) Исключение: исключение повторов; исключение одного или нескольких синонимов; исключение фрагмента предложения.

Опираясь на план, который способствует последовательности изложения, и ключевые слова и словосочетания, помогающие вспомнить содержание, учащиеся приступают к созданию чернового варианта изложения. Еще раз обращается их внимание на то, что в созданном ими тексте должна быть передана основная мысль исходного текста, отражены все микротемы.

Почему сегодня надо уделять внимание читательской грамотности, проблеме чтения? Оценивая сегодняшнее состояние чтения, эксперты, ученые констатируют, что «современная ситуация в России может характеризоваться как системный кризис читательской культуры. Россия подошла к критическому пределу пренебрежения чтением»

Список литературы:

1. Соболева О.В. Беседы о чтении, или Как научить детей понимать текст. – М.: Баласс, 2012. – 141 с.

2. Читательская грамотность школьника (5 – 9 классы): книга для учителя / О.М. Александрова, М.А. Аристова, И.П. Васильевых и др.; под ред. И.Н. Добротиной. – М.: Российский учебник: Вентана-Граф, 2018.

Сайгафарова Жанна Вячеславовна,
педагог дополнительного образования,
Рахматуллина Гюзелия Гаязовна,
методист,
Шакирова Венера Фаритовна,
педагог дополнительного образования,
Исхакова Алия Рафиковна,
педагог дополнительного образования,
Мифтахова Гульфия Камиловна,
методист,
Галеева Елена Валерьевна,
педагог-организатор,
МБУДО ЦДТ «Азино»,
г. Казань

Взаимодействие педагога с родителями в процессе коррекционной работы с детьми с нарушениями речи

Процесс речи предполагает, с одной стороны, формирование и формулирование мыслей языковыми (речевыми) средствами, а с другой стороны – восприятие языковых конструкций и их понимание. Речь считается вербальной коммуникацией.

Современное общество немыслимо без наличия речи. Речь участвует во всех психических процессах человека. Чем правильнее и богаче речь человека, тем больше возможности он имеет для получения необходимой для себя информации, тем легче ему высказывать свои мысли, чувства, что способствует полноценным взаимоотношениям с окружающим миром и реализации своих потребностей.

И.П. Павлов отмечал, что только речевая деятельность даёт человеку возможность отвлечения от действительности и обобщения, что и является отличительной особенностью человеческого мышления.

Речь ребенка является одним из основных показателей его развития. Чем понятнее он будет выражать свои эмоции, потребности, мысли, тем быстрее откликнутся взрослые.

Дети говорят с большим количеством ошибок в произношении слов, речь невнятная, произношение нечеткое, смазанное. Ребенок пропускает буквы, слоги, не договаривает слова до конца. Это обусловлено различными факторами, такими, как биологические и социальные. К биологическим относятся различные нарушения внутриутробного развития и во время родов.

К социально-психологическим факторам относятся отсутствие должного внимания к формированию речи ребенка со стороны взрослого, неправильной речи в семье.

Речевые нарушения долгое время оставались предметом медико-биологического изучения. В связи с этим, большое распространение получила клиническая классификация речевых нарушений (М.Е. Хватцев, Ф.А. Рау, О.В. Правдина, С.С.

Ляпидевский, Б.М. Гриншпун и др.). В основе этой классификации лежит изучение причин и патологических проявлений речевых нарушений. Выделяются различные виды речевых нарушений, которые имеют свою симптоматику и динамику проявлений: нарушения голоса, нарушения темпа речи, заикание, дислалия, ринолалия, дизартрия, алалия, афазия, нарушения письма и чтения (аграфия и дисграфия, алексия и дислексия). Для работы над устранением конкретного нарушения разработаны конкретные методы и приемы коррекционно-логопедической работы.

В настоящее время в отечественной практике дошкольного образования применяется психолого-педагогическая классификация речевых нарушений, разработанная Р.Е. Левиной, основанная на выделении признаков речевой недостаточности, важных для осуществления единого педагогического подхода. МБУДО ЦДТ «Азино» реализует взаимодействия педагога с родителями:

1. Открытые занятия с участием родителей
2. Индивидуальное консультирование
3. Индивидуальные рекомендации для родителей
4. Памятки
5. Круглые столы (обсуждение проблем логопедической коррекции).
6. Мастер-классы

Мы считаем, что в настоящее время совместная работа педагога и родителей является неотъемлемой частью коррекционно-образовательного процесса и является важнейшим условием успешной коррекционной работы с детьми с нарушениями речи. Любая форма работы с родителями может принести плодотворные результаты. Педагогу необходимо подобрать те пути взаимодействия с семьей, которые впоследствии приведут к большей продуктивности коррекционного процесса и достижению результатов в коррекционной работе с детьми с нарушениями речи.

Список литературы:

1. Антонов А.И. Микросоциология семьи (методология исследования структур и процессов): учеб. пособие для вузов. – М.: Издательский дом «Nota Bene», 2008.

2. Бочарова В.Г. Социальный педагог: должность, профессия, призвание. – М., 2008.

3. Закон Российской Федерации «Об образовании» от 10.07.2009 №3266-1 (ред. от 21.07.2009). –М., 2010.

4. Кондаков А.М. Новые стандарты общего образования // Психолого-педагогическое обеспечение образовательной инициативы «Наша новая школа». Материалы научной сессии ПИ РАО от 08.04.2011 г. – М., 2011.

5. Кон И.С. Ребенок и общество: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: Академия, 2008.

6. Шульга Т.И., Олиференко Л.Я. Психологические основы работы с детьми группы риска в учреждениях социальной помощи и поддержки. – М., 2010.

Сайкинова Любовь Юрьевна,
учитель биологии и химии,
МАОУ «Нижнемуллинская средняя школа»,
Пермский край

ЭкоГТО для профильных эколого-биологических отрядов

Лето – наилучшая пора для общения с природой, постоянная смена впечатлений, встреча с неизвестными уголками природы, здоровье. Биологические, экологические профильные отряды летом помогают школьникам соединить полезный отдых на свежем воздухе с практическим изучением живой природы и развитием исследовательских навыков. Каждый день посвящен какой-либо теме: лес, луг, вода, воздух, почва и т.д. На занятиях дети изучают живые природные объекты, учатся ставить научные эксперименты. Школьники общаются с экспертами и преподавателями ВУЗов, проводят мини исследования, проекты. Такой опыт помогает определиться с будущей профессий. Завершается лагерная смена итоговым окружным мероприятием Экодвиж, составной частью которого является ЭкоГТО.

ЭкоГТО – это конкурсная программа по типу вертушки, где школьники показывают свои знания и умения. Каждая станция тематически связана с определенным днем. Количество станций соответствует количеству участвующих отрядов или на один больше. Продолжительность мероприятия должна быть не более одного часа, поэтому количество станций не более семи – восьми.

Задания практико-ориентированные, связанные с природными объектами. Время выполнения заданий на каждой станции одинаковое, дети переходят от одной станции к другой по сигналу. На каждой станции школьники получают не только задания, но и критерии оценивания. Победитель определяется по сумме набранных баллов.

Станция «Почва»

Задания

1. Определение типа почвы (по механическому составу).

В пробирку поместите почву (столбик почвы должен быть 2 см), прилейте дистиллированную воду, объем которой должен быть в 3 раза больше объема почвы. Закройте пробирку пробкой и тщательно встряхивайте 1 – 2 мин., затем вооружитесь лупой и наблюдайте за осаждением частиц почвы и структурой осадка. Полученные результаты занесите в таблицу на листе ответов.

Размер частиц	Скорость оседания	Плотность осадка	Тип почвы
Крупные	Оседают очень быстро	Осадок рыхлый	Песчаная
Средних размеров	Оседают быстро	Осадок рыхлый	Супесчаная
Мелкие и средние	Оседают медленно	Осадок средне рыхлый	Суглинистая
Мелкие	Оседают очень медленно	Осадок плотный	Глинистая

2. Получение почвенного раствора

Приготовьте бумажный складчатый фильтр, вставьте его в воронку. Поставьте воронку в чистый стакан и профильтруйте (выливайте на бок воронки) полученную в первом опыте смесь почвы и воды. Перед фильтрованием смесь не

следует встряхивать. Почва останется на фильтре, а собранный в пробирку фильтрат представляет собой почвенную вытяжку.

3. Определение pH почвенного раствора образца почвы

Возьмите универсальную индикаторную бумажку, нанесите стеклянной палочкой почвенный раствор. Сравните изменение цвета со шкалой, определите значения pH и степень кислотности раствора. Данные занесите в таблицу на листе ответов и сделайте вывод о степени кислотности почв.

4. Для выращивания каких культур подходит данная почва?

Зависимость кислотности почвы от pH (реакции среды)

pH среды	Степень кислотности почв	pH среды	Степень кислотности почв
< 4,5	Сильнокислые	5,6 – 6	Близкие к нейтральным
4,5 – 5	Среднекислые	6,1 – 7	Нейтральные
5,1 – 5,5	Слабокислые	> 7	Щелочные почвы

Наиболее приемлемый для большинства культурных растений уровень кислотности находится в диапазоне от 5,5 до 7,5.

Таблица оптимальной кислотности (pH) почвы для различных культур растений

Культура	pH	Культура	pH
брокколи	6, – 7,0	капуста листовая	6,0 – 7,1
капуста кочанная	6,2 – 7,8	брюссельская капуста	6,0 – 7,1
морковь	6,5 – 7,5	цветная капуста	5,5 – 7,5
помидоры	6,3 – 6,7	лук-порей	6,0 – 8,0
огурцы	6,5 – 7,9	кабачки	5.5 – 7,0
картофель	5,0 – 5,5	хрен	6,0 – 7,0
редис	6,0 – 7,0	овес	5,0 – 7,5
свекла сахарная	7,0 – 7,5	горох	6,0 – 7,0
лук репчатый	6,4 – 7,5	тыква	6,0 – 7,0
свекла	6,8 – 7,5	перец	5,5 – 7,0
кабачки	6,1 – 7,1	чеснок	5,5 – 7,0

Критерии оценивания: за правильно выполненные задания 1 – 3 по одному баллу за каждое задание. Задание 4 – по 0,5 баллов за каждое растение.

Станция «Лес»

Даны побеги хвойных и лиственных пород деревьев, определить, к каким видам они принадлежат. К каждому побегу хвойного дерева подобрать соответствующую ему шишку. Определить голоса птиц. (Включается аудиозапись песни птицы, надо по песне определить птицу.)

Критерии оценивания: за каждое верно названное хвойное растение 0.5 баллов, верно подобранную шишку – 0,5, за каждое лиственное дерево и голос птицы – по 1 баллу.

Станция «Луг»

Загадываются загадки про луговые растения. Необходимо определить растение (отгадать загадку) и найти его среди представленных живых растений.

Критерии: за каждую отгаданную загадку и определенное растение по 0,5 балла.

Станция «Вода»

Оценка качества воды по биологическим показателям

Биологический метод оценки качества воды основан на изучении качественного и количественного состава населения водоема. Наиболее показательными в этом отношении являются организмы зообентоса. Некоторые из них живут только в чистой воде, а другие могут жить и в загрязненной. Например, личинки стрекоз, поденок, веснянок и ручейников не выносят загрязнения воды. А малощетинковые черви, личинки двукрылых прекрасно себя чувствуют и в очень загрязненной воде.

Задание 1. С помощью организмов-индикаторов сапробности определить степень загрязнения водоема (дается комплект беспозвоночных, на основании этих видов животных определить уровень загрязненности). Уровни загрязненности:

1. Очень чистая вода
2. Легкое загрязнение
3. Загрязненная вода
4. Чрезвычайно грязная

Задание 2. Какие водоемы предпочитают рыбы? Распределить данных рыб по водоемам (даны фото рыб, обитающих в водоемах данной местности, и три водоема с описанием, необходимо распределить рыб по водоемам, комфортным для их обитания).

Описание водоемов:

1. Чистая, прозрачная, проточная и прохладная вода. Водоем с высокой концентрацией кислорода и низкой концентрацией биогенных и органических веществ.

2. Водоем с очень низким содержанием кислорода и большими концентрациями растворенной углекислоты и легко разлагающихся органических веществ. Проточность низкая.

3. В водоеме содержание кислорода и углекислоты колеблется в зависимости от времени суток: днем избыток кислорода, дефицит углекислоты; ночью – наоборот. Нет нестойких органических веществ, произошла полная минерализация, идут окислительные процессы, много детрита. Вода проточная, умеренный уровень загрязнения.

Станция «Воздух»

Вам даны филворды. Буквы в словах могут менять направление как по вертикали, так и по горизонтали (т.е. располагаться по ломанной линии).

1. Найти слова, основные загрязнители воздуха.

К	А	Н	Ж	А	С
Л	Ь	А	А	О	Т
Ы	З	Л	И	З	В
П	А	В	О	А	А
М	У	С	Д	Ц	И
О	Р	О	Ы	Н	Я

2. Газы, попадающие в атмосферу при добыче и сжигании различных видов топлива и при производстве удобрений.

М	У	Г	Л	С	И	С
Е	Т	А	Е	Е	Р	Н
Й	Ы	Н	К	З	С	И
Л	Н	Х	И	О	Т	О
А	Р	Т	С	Л	Ы	Й
Г	И	А	В	Ы	Й	С
У	Й	М	М	И	А	К

3. Из оставшихся букв составьте жаргонное название выбросов в атмосферу, вызывающее кислотные дожди. И основной компонент смога.

Критерии: за каждое слово в филвордах по 0,5 баллов, за название выбросов и компонент смога по 1 баллу.

Станция «Геология»

На станции команде предлагается, используя шкалу Мооса, определить твердость представленных образцов и расположить минералы и горные породы от самого мягкого до самого твердого.

Критерии: задание оценивается по шкале от 0 до 5 баллов. (В зависимости от количества правильно расставленных образцов горных пород)

Список литературы:

1. Алексевнина М.С. Методика обработки зообентоса водоемов и оценка их экологического состояния по биологическим показателям. Учебное пособие. – Пермь. Изд-во ПГУ, 2003.

Салихова Флюра Тимергалиевна,
учитель математики,
МБОУ «Лицей №159 имени С.Х. Загидуллиной»,
г. Казань

Роль математики в формировании профессиональных компетенций обучающихся

Математика традиционно воспринимается как абстрактная наука, далёкая от повседневных реалий. Однако это представление не соответствует действительности, особенно когда речь идёт о воспитании и профессиональном самоопределении школьников. Современный образовательный процесс требует выхода за рамки простой передачи знаний и отработки алгоритмов вычислений. На первый план выходит задача педагога – задействовать мощный развивающий ресурс математики, чтобы сформировать у учащихся системное мышление, познавательную самостоятельность и готовность к осознанному выбору жизненного и профессионального пути.

Ключевым инструментом в достижении этой цели выступает тщательный подбор математических задач. Включение в канву урока исторических сведений и задач с практическим содержанием не только расширяет кругозор учащихся, но и пробуждает устойчивый познавательный интерес к предмету, демонстрируя его связь с реальной жизнью.

Качественная математическая подготовка служит надёжным фундаментом для освоения любой современной специальности. Математика выступает в роли универсального инструмента познания, без которого невозможны физические эксперименты, техническое моделирование, создание программного кода и экономические прогнозы. Кроме того, занятия математикой развивают интеллектуальные качества, необходимые профессионалу любого профиля: последовательность рассуждений, умение видеть структуру задачи, оперативно взвешивать варианты и принимать верные решения. Именно поэтому математика становится не просто учебной дисциплиной, а базовым компонентом общей культуры современного человека.

В своей повседневной работе я опираюсь на три взаимосвязанных подхода, которые позволяют реализовать профессиональную направленность обучения:

1. Информационно-просветительский. На каждом уроке стремлюсь показать, где именно полученные знания пригодятся в реальной трудовой деятельности, – от строительства до банковского дела.

2. Практико-ориентированный. Активно использую задачи, моделирующие производственные и бытовые ситуации, а также организую лабораторные работы на основе жизненных данных.

3. Проектно-творческий. Вместе с учениками создаём наглядные пособия: схемы, таблицы, плакаты, объёмные модели. Обязательный этап – обсуждение их геометрической формы и практического смысла.

Наиболее значимыми для меня являются итоговые занятия, завершающие изучение крупного раздела. Такие уроки мы проводим в формате «Решение задач профессиональной направленности». Готовимся к ним сообща: за несколько

недель до финала ребята получают примерный перечень вопросов и практических заданий. Интригу поддерживает вопрос, который мы ставим в самом начале работы над темой: *«Пригодятся ли эти знания в жизни и в какой конкретно профессии?»* Полноценный, аргументированный ответ мы находим только на заключительном занятии, подводя итог всей совместной деятельности. Практика показывает, что использование различных форм работы – индивидуальной, групповой, с опережающими заданиями – значительно повышает вовлечённость школьников. Например, после изучения темы «Проценты» в 5-м классе силами учеников был создан тематический кейс «Задачи в профессиях» (Приложение 1). А по завершении всего учебного года в нашем кабинете появился «Атлас профессий», который стал настоящим собранием творческих работ пятиклассников, иллюстрирующих применение математики в разных сферах (Приложение 2).

Подводя итог, можно с уверенностью утверждать: роль математики в подготовке будущих специалистов невозможно переоценить. Этот предмет не только обеспечивает базу для освоения технических дисциплин, но и формирует гибкость ума, учит выстраивать причинно-следственные связи, интегрировать информацию из разных источников и уверенно пользоваться цифровыми инструментами. В эпоху стремительных технологических перемен и автоматизации именно математические компетенции становятся залогом профессиональной мобильности и устойчивого карьерного развития.

Приложение 1

Примеры задач профессиональной направленности из коллективного кейса учащихся (5 класс, тема «Проценты»)

Часть представленных ниже задач была отобрана и сформулирована самими пятиклассниками в ходе групповой работы над проектом «Математика в профессиях».

Профессиональная сфера	Текст задачи
Общественное питание	Куриная грудка содержит 23% костей. Сколько грудок нужно для получения 6 кг чистого филе?
Экономика и бухгалтерия	Какой будет заработная плата после повышения на 30%, если до повышения она составляла 8760 руб. и с работника берется подоходный налог 13%?
Сельское хозяйство	Тракторист засеял 65% поля, что составило 325 га. Найдите площадь всего поля.
Медицина и здоровье	Суточная потребность в каротине – 4,5 мг, а в витамине А – 30% от этой нормы. Какова суточная потребность в витамине А?
Машиностроение и производство	Работник отработал 170 часов при норме 160 часов (оклад 10 400 руб.). Сколько он получит за месяц?

Приложение 2

«Атлас профессий» как форма итогового творческого проекта по математике

По окончании курса математики 5-го класса в рамках обобщающего урока «Решение задач профессиональной направленности» учащимися был создан коллективный «Атлас профессий». Цель проекта – показать межпредметные связи математики и разнообразие профессиональных сфер, где математические знания являются востребованными.

Каждый ученик выбирал профессию, готовил краткое описание её особенностей, подбирал 2 – 3 практические задачи, демонстрирующие применение математики, и оформлял свой

раздел в виде постера. Итоговые работы были размещены в кабинете математики и используются в качестве наглядного пособия на уроках и профориентационных мероприятиях.

Темы творческих работ для «Атласа профессий»

1. Математика в кулинарии
2. Математика в торговле
3. Математика в строительстве
4. Математика в химии
5. Математика и музыка
6. Математика в сельском хозяйстве
7. Математика в педагогическом деле
8. Математика и финансы
9. Математика и медицина
10. Математика в программировании
11. Математика и автомобиль

Список литературы:

1. Терешин Н.А. Прикладная направленность школьного курса математики. – М.: Просвещение, 1990.

2. Шапиро И.М. Использование задач с практическим содержанием в преподавании математики. – М.: Просвещение, 1990.

Сафонова Вера Анатольевна,
старший методист, педагог дополнительного образования,
МАОУДО ЦВР г. Кропоткин МО Кавказский район,
Краснодарский край

Учебно-методическая разработка «Ступени к выбору профессии. Профориентация в учреждении дополнительного образования»

АННОТАЦИЯ

Методическая разработка предназначена для педагогических работников дополнительного образования, организующих на базе учреждения дополнительного образования сезонные профориентационные школы.

Цель – оказать методическую поддержку в планировании, организации и проведении сезонной профориентационной школы, повысить профессиональную компетентность педагогов, способствовать созданию условий для гармоничного развития детей в системе дополнительного образования.

Пособие включает примеры из опыта работы педагогических работников МАОУДО ЦВР г. Кропоткин МО Кавказский район, а также советы в организации и проведении профильных смен сезонной профориентационной школы.

ВВЕДЕНИЕ

В период, когда дети и подростки начинают задумываться о выборе профессии, о месте дальнейшего обучения, важно, чтобы рядом с ребенком был мудрый взрослый – учитель, педагог. Именно образовательные организации системы дополнительного образования детей призваны предоставить учащимся возможность реализовать свой творческий потенциал, найти применение своим способностям, сориентироваться в выборе профессии, получить допрофессиональную

подготовку, что является одной из задач Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года.

Сезонная школа – это добровольное объединение обучающихся, преподавателей и социальных партнёров, деятельность которого направлена на формирование профессионального самоопределения мотивированных детей, выявление и развитие творческих способностей обучающихся, освоение профессии методом погружения при реализации образовательных программ профессионального обучения.

Работа в сезонной школе основывается на принципах профессиональной направленности, вариативности содержания образовательных программ, сотрудничества, прикладной направленности обучения.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Основа реализации сезонной профориентационной школы – дополнительная общеобразовательная программа. Образовательное содержание сезонной школы выходит за рамки реализуемых дополнительных общеобразовательных программ, чтобы сформировать новые теоретические и практические навыки у детей.

При построении программы сезонной школы учреждение дополнительного образования ориентируется на мнение и пожелания родителей, а также на интересы обучающихся.

Программа сезонной (летней) профориентационной школы «Ступени» была разработана и реализуется на базе Центра внешкольной работы г. Кропоткин с 2023 года и предлагает знакомство учащихся с различными профессиями (педагог дополнительного образования, экономист, кондитер, художник-модельер, флорист, дизайнер интерьера, нейл-дизайн, дизайнер украшений), а также профориентационные экскурсии.

Направленность программы – социально-гуманитарная. Программа сезонной (летней) профориентационной школы «Ступени» направлена на раннюю профориентацию обучающихся, которая обеспечивает знакомство с современными, востребованными профессиями, позволяет определить профессиональные интересы детей, получить рекомендации по выбору будущей профессии.

Программа «Ступени» носит ярко выраженный деятельностный характер, создаёт возможность активного практического погружения учащихся в сферу творческих профессий на уровне первичного ознакомления с ними. Для этого создана интерактивная развивающая тематическая среда, включающая мастер-классы, профориентационные игры, очные и виртуальные экскурсии, психологическую поддержку с применением образовательных технологий, направленных на формирование у учащихся мотивации к познанию. Каждое занятие включает в себя знакомство с профессией, сопровождаемое презентацией, и мастер-класс.

Актуальность программы очевидна, так как она существенно расширяет знания о профессиональных сферах деятельности, творческих возможностях человека и о собственном творческом потенциале обучаемых, что обеспечивает

возможность успеха в избранной профессиональной сфере и тем самым способствует развитию качеств личности, которые важны для успеха в любой сфере деятельности.

По данным службы занятости населения, в Кавказском районе отмечается дефицит педагогов дополнительного образования, поэтому актуально ориентировать молодое поколение на получение данной профессии. В процессе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ступени» заинтересованным учащимся, нацеленным на поступление в педагогические ВУЗы, предоставляется возможность пройти профессиональную пробу «педагог дополнительного образования». Такие учащиеся, прошедшие обучение по углубленным образовательным программам, владеющие определённым набором теоретических и практических компетенций в рамках профессиональной пробы готовят и проводят мастер-классы, упражнения, игры и т.д., а педагог при этом является тьютором.

Новизна программы заключается в том, что обучающимся создаются условия для исследования профессий через практические пробы. При этом самым ценным на этапе выбора является погружение ребенка в практику профессиональной деятельности в пространстве сезонной школы «Ступени». Профессиональная проба является одним из необходимых условий осознанного профессионального выбора, а также самоопределения и самореализации в будущем (в современных условиях).

В рамках программы предусмотрены профориентационные экскурсии.

Первая экскурсия в ФГБОУ ВО «АГПУ» и в «Армавирский колледж управления и социально-информационных технологий». Цель данной экскурсии: получение информации об учебных заведениях, об условиях поступления и обучения; сравнение среднего профессионального и высшего образования; оказание учащимся психолого-педагогической поддержки в профессиональном самоопределении, помощи в выборе направления дальнейшего образования; информирование о возможности трудоустройства после окончания учебного заведения.

Самыми интересными и полезными в результате этой экскурсии для детей стали:

- встречи с преподавателями, где учащиеся познакомились с историей, материально-технической базой и достижениями образовательных учреждений;
- участие в мастер-классах от преподавателей университета и колледжа;
- экскурсии по образовательным учреждениям, где можно было узнать о профессиях, которые можно получить, и о будущем трудоустройстве.

Вторая профориентационная экскурсия – на предприятие города Кропоткин ООО «Кубанская картонажная фабрика», которая является высокотехнологичным производством гофроупаковки, выпускает миллионы квадратных метров продукции в год. Ведущий инженер предприятия провёл экскурсию для ребят, рассказал об истории возникновения предприятия, провёл по цехам, где трудится более 300 человек самых разных профессий: инженера, слесари, съемщики изделий, водители погрузчиков, операторы узлов и агрегатов и т.д.

С учетом плана работы после экскурсий проводилась психологическая игра «Моя профессия», которая помогает участнику игры пройти в игровой форме путь профессии, с которой он определится на игре после определения профессионального типа личности по тесту Дж. Холланда (Голланда), понять, какие личностные потребности удовлетворяет та или иная профессия, а также проработать препятствия, с которыми он встретится, в виде негативных убеждений.

Педагогическая целесообразность состоит в создании благоприятных условий для максимального раскрытия индивидуального потенциала детей, выявления и развития их творческих и специальных способностей с целью их дальнейшего самоопределения в системе дополнительного образования.

Важной частью создания благоприятного образовательного пространства является систематическая рефлексия, которую проводят учащиеся при поддержке педагога-психолога. Когда человек рефлексирует, мы подразумеваем, что он фокусируется на собственном «Я» и осмысливает (или переосмысливает) его. Способность к рефлексии позволяет предаваться активным размышлениям, заниматься самоанализом, делать выводы и использовать их в дальнейшем развитии.

Программа «Ступени» реализуется в каникулярный период и создаёт условия для интенсивной социальной адаптации учащихся, направлена на знакомство с профессиями, на диагностику уровня их общих и специальных способностей, на создание комфортных условий для последующего выявления предпочтений и выбора вида профессиональной деятельности в будущем.

Программа «Ступени» значима и для родителей, так как расширяет возможности взаимодействия с детьми в различных ситуациях, что помогает в становлении конструктивной позиции воспитания и развития ребёнка с учётом его интересов и способностей.

Программа рассчитана на детей 12 – 15 лет. В исключительных случаях и с учётом индивидуального развития ребёнка в группу могут быть включены дети и другого возраста. Программа предусматривает обучение детей с особыми образовательными потребностями: талантливых (одарённых, мотивированных) детей, в том числе учащихся, прошедших обучение по углубленным дополнительным общеобразовательным программам, нацеленных на поступление в педагогические ВУЗы; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, детей с ограниченными возможностями здоровья.

В рамках реализации Интегративной модели доступности дополнительного образования для одаренных и мотивированных детей, проживающих в удаленных (сельских) территориях муниципального образования Кавказский район, в состав обучающихся сезонной школы «Ступени» активно вовлекаются дети из сельской местности.

Цель: создание активной мотивирующей образовательной среды для формирования мотивации осознанного профессионального выбора учащегося путём пробного погружения в предметную профессиональную сферу.

Задачи:

Предметные:

- познакомить с содержанием понятия «формула выбора профессии» и навыками поведения на рынке труда;
- познакомить с классификацией профессий;
- сформировать умение составлять формулу профессий, способствующую расширению представлений о многообразии профессий;
- развить познавательный интерес к разнообразным сферам деятельности;
- познакомить с основными понятиями, терминами и определениями в предметной области.

Личностные:

- формировать внутреннюю мотивацию выбора профессии;
- развить потребности в обдуманном, предварительном выборе будущей профессии;
- научить анализировать личностные способности с учетом требований будущей профессии;
- научить первоначальным знаниям передачи, поиска и преобразования информации;
- формировать мотивацию на реализацию собственных замыслов в реальных социальных условиях;
- научить использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности.

Метапредметные:

- формировать мотивацию учащихся к осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования;
- развить способности к рефлексии;
- развить коммуникативные навыки психологической совместимости и адаптации в коллективе.

План работы сезонной школы

1. Первый день – открытие сезонной школы «Ступени». «Формула выбора профессии»: знакомство с основами профессионального выбора; диагностика преобладающего вида мотивации при выборе профессии, профессиональных предпочтений по типу профессий в соответствии с классификацией типов профессий Е.А. Климова и психогеометрический тест.
2. Второй день – профориентационная экскурсия в ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет» и в «Армавирский колледж управления и социально-информационных технологий».
3. Третий день – знакомство с профессией «Дизайнер интерьера», мастер-класс «Интерьерная живопись».
4. Четвёртый день – знакомство с профессией «Кондитер», мастер-класс «Роспись пряников».
5. Пятый день – знакомство с профессией «Экономист», мастер-класс «Изготовление мыла. Экономические расчёты себестоимости изделия».

6. Шестой день – знакомство с профессией «Флорист», мастер-класс «Изготовление флористической открытки».

7. Седьмой день – знакомство с профессией «Нейл-дизайн», мастер-класс «Акварельная роспись на ногтях».

8. Восьмой день – знакомство с профессией «Дизайнер украшений», мастер-класс «Изготовление авторского украшения».

9. Девятый день – знакомство с профессией «Художник-модельер», мастер-класс «Кастомизация (преображение) базовых предметов гардероба. Дизайнерская футболка – ручная роспись».

10. Десятый день – профориентационная экскурсия на предприятие города Кропоткин ООО «Кубанская картонажная фабрика».

После окончания обучения всем ребятам выдаётся диплом об успешном окончании сезонной профориентационной школы «Ступени».

Планируемые результаты освоения программы:

Предметные:

- получат знания о содержании понятия «формула выбора профессии» и основных навыках поведения на рынке труда;
- учащиеся узнают классификацию профессий;
- научатся составлять формулу профессий;
- получат представления о многообразии профессий;
- учащиеся познакомятся с основными понятиями, терминами и определениями в различных предметных областях.

Личностные:

- сформируется внутренняя мотивация выбора профессии;
- научатся анализировать личностные способности с учетом требований будущей профессии;
- сформируется мотивация на реализацию собственных замыслов в реальных социальных условиях;
- приобретут первоначальные знания о поиске, передаче и преобразовании информации;
- научатся использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности.

Метапредметные:

- сформируется мотивация учащихся к осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования;
- учащиеся научатся проводить самоанализ, рефлексию;
- научатся участвовать в коллективной творческой деятельности, используя различные формы индивидуального и группового взаимодействия.

Мониторинг результатов освоения программы сезонной летней профориентационной школы «Ступени» разработан с учетом поставленной цели: создание активной мотивирующей образовательной среды для формирования мотивации осознанного профессионального выбора учащегося путём пробного погружения в предметную профессиональную сферу.

Анализируя результаты мониторинга, отмечается положительная динамика уровня информированности: увеличение количества учащихся, заинтересованных какой-либо профессией – с 29% до 57%; увеличение количества учащихся, которые «хотели бы знать об этой профессии больше» – с 25% до 50%.

Исследования показывают, что преобладание внутренних мотивов наиболее эффективно с точки зрения удовлетворенности трудом и его производительности. Анализируя результаты диагностики по методике «Мотивы выбора профессии», отмечается повышение процента детей, которые руководствуются при выборе профессии на внутренние мотивы: например, мотив «содержание работы» стал актуальным для 63% в конце обучения (по сравнению с 33% в начале обучения), что подтверждает эффективность программы «Ступени».

По результатам диагностики отмечается, что в процессе освоения программы «Ступени» у учащихся формируется внутренняя мотивация выбора профессии и расширяются представления об их многообразии. Учащиеся, опираясь на знание классификации профессий, самостоятельно составляют формулы профессии, с которыми познакомились в результате профессиональных проб на занятиях, что способствует развитию аналитических способностей, логического мышления и познавательных способностей: наблюдательности, памяти, внимания, пространственных представлений и др.

Жизнь изменчива, и наша программа тоже постоянно совершенствуется, отвечая на вызовы времени.

Список литературы:

1. Бендюков М.А., Соломин И.Л. Ступени карьеры: азбука профориентации. – СПб: Изд-во «Речь», 2020.

2. Беседина И.И. Технология профориентационной работы в общеобразовательных учебных заведениях. – М.: ПМУЦ, 2021.

3. Махаева О.А, Григорьева Е.Е. Я выбираю профессию. Комплексная программа активного профессионального самоопределения школьников. – М.: УЦ «Перспектива», 2021.

4. Пряжников Н.С. Профориентация в школе: игры, упражнения, опросники. – М.: Вако, 2005. – 288 с.



Солтангалиева Гузель Ильясовна,
воспитатель,
Абдуллина Лейсан Инсафовна,
воспитатель,
Миннеханова Гузель Ахатовна,
воспитатель,
Абдуллина Эндже Миргаязовна,
воспитатель,
МБДОУ «Детский сад присмотра и оздоровления №19 «Тамчыкай»
г. Азнакаево Азнакаевского муниципального района Республики Татарстан

Долгосрочный проект для детей старшей группы на тему «Я помню! Я горжусь!»

В основу опытно-экспериментальной деятельности по формированию личностных качеств был положен проект по нравственно-патриотическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста «Я помню, я горжусь». Многообразие использованных форм в данном направлении и послужило выбором его для формирования у детей целеустремленности, инициативности и самостоятельности. Работа была организована согласно требованиям построения проектной деятельности, этапы планировались и реализовывались последовательно. Работа по реализации проектной деятельности «Я помню, я горжусь» была построена в четыре этапа:

I этап – целеполагание;

II этап – планирование;

III этап – его практическая реализация на практике;

IV этап – заключительный, презентация проекта.

Актуальность проекта. Актуальность данной темы состоит в том, что современные дети недостаточно знают и не интересуются историей своей страны, подвигом русского народа в тяжелые годы Великой Отечественной войны. Помимо этого, они равнодушны к своим близким и родным людям, не проявляют сострадание к чужому горю или беде.

С каждым годом становится все меньше ветеранов. Нам бы хотелось, чтобы спустя много лет сохранилась светлая память о людях, сражавшихся на фронте, работавших в тылу, память о детях войны. Каждый человек должен знать своих родственников-участников войны, гордиться подвигами своих предков, брать с них пример, чтобы стать достойным гражданином и патриотом России. Поэтому цель взрослых – как можно раньше сформировать у детей первоначальные представления об истории нашей Родины, интерес к ее изучению в будущем. Пробудить в детях любовь к родной земле, дому, улице.

Воспитывать любовь и уважение к Армии, гордость за мужество воинов.Формировать у детей отзывчивость, уважительное отношение к ветеранам войны и труда, пожилым людям. Реализация проекта позволит объединить усилия в работе ДОО и семьи по формированию личностных качеств: целеустремленности, инициативы, самостоятельности у детей старшего дошкольного возраста через нравственно-патриотическое воспитание. Проект дает

возможность каждому участнику проявить себя, планировать деятельность на этапах, принять участие в коллективных мероприятиях, дает ребенку возможность экспериментировать, искать, пробовать.

I этап – целеполагание. Проблема проекта: подрастающее поколение все дальше и дальше отдаляется от событий Великой Отечественной войны. Дети мало знают информации о войне, о ветеранах. Не читают книги, не смотрят фильмы о Великой Отечественной войне. В современных семьях вопросы воспитания патриотизма не считаются важными. Родители не знакомят детей с историей своего города, редко совершают экскурсии, сами очень мало знают о своем крае и его истории. Для постановки проблемы использовались следующие вопросы:

1. Есть ли у меня родственники, которые воевали за Родину во время Великой Отечественной войны?

2. Какой посильный вклад может внести каждый ребенок в сохранение памяти о войне и героях?

Цель проекта: организовать проектную деятельность, направленную на формирование личностных качеств: целеустремленности, инициативы, самостоятельности у детей 5 – 6 лет через совместную деятельность с детьми, педагогами и родителями в процессе создания альбома «Я помню! Я горжусь!».

Задачи проекта:

1. Формировать познавательный интерес через создание проблемной ситуации. Побуждать детей самостоятельно находить решение проблемы и выражать свои мысли, идеи. Поддерживать инициативу при составлении плана.

2. Расширять кругозор, обогатить знаниями детей об исторических фактах, о защитниках Отечества в годы Великой Отечественной войны, на примерах истории своей семьи. Способствовать формированию у детей целеустремленности, инициативы и самостоятельности при сборе информации и выполнении практической деятельности.

3. Привлекать родителей к совместной работе с детьми и активному участию в запланированных мероприятиях по реализации проекта.

4. Оформить и презентовать альбом «Я помню! Я горжусь!».

Все задачи реализуются через различные виды деятельности с детьми: в организованной образовательной деятельности, в играх, экскурсиях, беседах, в продуктивной деятельности, организации выставок и т.д.

Согласно ФГОС ДО планирование и содержание проекта строилось с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников. Были задействованы такие образовательные области, как:

– познавательное развитие;

– речевое развитие;

– художественно-эстетическое развитие;

– социально-коммуникативное развитие;

– физическое развитие.

Тип проекта: информационно-практико-ориентированный.

Вид проекта: групповой.

Продолжительность проекта*:* долгосрочный.

Участники проекта: воспитанники старшей группы, педагоги, родители.

Форма представления: презентация альбома «Я помню! Я горжусь!».

Выставки рисунков и поделок на военную тематику.

II этап – планирование

Задача: разработать план мероприятий по формированию личностных качеств, познавательного интереса через создание проблемной ситуации. Побуждать детей самостоятельно находить решение проблемы и выражать свои мысли, идеи. Поддерживать инициативу при составлении плана.

Для решения поставленной задачи использовали такие формы работы, как: экскурсия, опрос детей, составление с детьми плана мероприятий, сбор информации по теме, домашние задания.

Мероприятия:

1. Экскурсия к памятнику «Вечный огонь» г. Азнакаево.

2. Опрос детей:

– Что такое война?

– Для чего создают памятники?

– Для чего пишут стихи, книги и ставят фильмы о войне?

– Есть ли в вашей семье участник войны, что вы о нем знаете?

3. Используя условные схематические знаки, доступные детям, составить плана-схемы по достижению цели.

4. Подобрать иллюстрации, картины, слайды, детскую литературу по тематике проекта.

5. Тематическая выставка книг.

6. Чтение художественной литературы о Великой Отечественной войне: «Как Серёжа на войну уходил» Ю. Яковлева и «Арбузный переулок» В.Ю. Драгунского.

7. Рассматривание иллюстраций о Великой Отечественной войне.

8. Беседы:

«Родина-Мать зовет»

«Герои Брестской крепости»

«Дети войны»

«Что мы знаем о войне»

9. Заучивание стихов.

10. Прослушивание песен военных лет.

11. Сбор пословиц: «В бою побеждает кто упорнее и смелее, а не кто сильнее», «Дисциплину держать – значит побеждать», «Русский солдат не знает преград», «Герои куют победу» и т.д.

12. Беседы с членами семьи о родственниках, принимавших участие в ВОВ.

13. Сбор информации на основе семейных архивов, составление рассказов «Я знаю о вашем подвиге, прадедушка и прабабушка».

14. Просмотр мультфильмов «Детям о войне».

15. Подвижные игры: «Чей отряд быстрее посадит свои самолеты».

16. Экскурсия в Азнакаевский краеведческий музей.

17. Сюжетно-ролевая игра «Журналист», интервью на тему «Как ты сходил в музей?».

18. Праздники, посвященные защитникам Отечества и Дню Победы.

19. Продуктивная деятельность: изобразительная деятельность, аппликация, лепка.

20. ООД по развитию речи: «Что я знаю о войне?».

21. Игра-викторина «Мы помним».

22. Творческая выставка рисунков «Нет! Заявляем мы войне!», поделок «Военная техника».

23. Работа с родителями:

– анкетирование родителей по теме;

– консультации для родителей «Как рассказать детям о Великой Отечественной войне»;

– проведение бесед с детьми о своих близких, принимавших участие в ВОВ;

– совместная работа детей с родителями в изготовлении поделок и проведении выставок.

Все мероприятия были объединены в календарный план, где были отражены: темы, формы, задачи, практическая деятельность детей и сроки.

Итоговый результат

За время реализации проекта «Я помню! Я горжусь!» дети расширили свой кругозор знаний о Великой Отечественной войне, горды за своих бабушек и дедушек, за судьбу Родины. Дети проявили инициативу при планировании плана мероприятий, в сборе информации. Активно обсуждают друг с другом, с родителями и педагогами то, что узнали в процессе реализации проекта. Каждый ребенок смог внести посильный вклад в сохранение памяти о войне и героях. Полученные детьми знания в процессе ознакомления с историческими событиями нашли свое отражение через различные виды деятельности: игры, составление рассказов, чтение стихов, в оформлении выставок, экспозиций. В результате дети имеют представления о военных профессиях, о родах войск, военной технике; знакомы с произведениями поэтов, писателей и художников на военную тематику; владеют расширенным словарным запасом; имеют представление о памятных местах. В работах по рисованию, аппликации, лепке стали проявлять больше самостоятельности, инициативы.

Родители в результате сотрудничества увидели, что воспитание интереса к Родине и к ее истории является одной из основ формирования отзывчивого, инициативного ребенка, способного к творческой, познавательной, поисковой деятельности, будущего патриота России. Познакомились с историческими и памятными местами родного района. Главным результатом реализации проекта явилось повышение уровня познавательного интереса, самостоятельности, развитие инициативности и целеустремленности у детей при формировании нравственно патриотических чувств.

Продукт проекта

Оформление альбома «Я помню! Я горжусь!» по рассказам родителей о членах семей участника Великой Отечественной войны с творческими работами детей; презентация альбома «Я помню! Я горжусь!»; выставка рисунков, поделок; возложение цветов к памятнику павшим героям; концерт. Все работы в виде рисунков, поделок, аппликаций, фотографий, стихов, рассказов о своих родственниках объединили в альбом «Я помню! Я горжусь!», который подтверждал проявление самостоятельности, инициативности и целеустремленности при разработке и реализации перспективного плана. Тем самым внес вклад каждого ребенка в сохранение памяти о Великой Отечественной войне.

Спицина Ирина Александровна,
воспитатель,
МАДОУ №17,
МО Карпинск, Свердловская область

Консультация для воспитателей «Сказкотерапия – инновационный метод в работе с дошкольниками»

Сказкотерапия – метод, использующий сказочную форму для интеграции личности, развития творческих способностей, расширения сознания, совершенствования взаимодействия с окружающим миром. К сказкам обращались в своем творчестве известные зарубежные и отечественные психологи: Э. Фромм, Э. Берн, Э. Гарднер, А. Менегетти, М. Осорина, Е. Лисина, Е. Петрова, Р. Азовцева, Т. Зинкевич-Евстигнеева.

Сказка содержит многогранный материал, ее можно широко использовать в психокоррекционной работе с детьми. В основе сказкотерапии лежит идея о том, что каждая сказочная ситуация несет в себе скрытый смысл решения сложных ситуаций.

Привлекательность сказок для психокоррекции и развития личности ребенка заключается в следующем:

1) отсутствие в сказках дидактики, нравоучений;
2) отсутствие четких персонификаций;
3) образность и метафоричность языка;
4) психологическая защищенность;
5) наличие тайны и волшебства.

Самое большое, что может «позволить себе» жанр сказки, – это намек на то, как лучше поступать в той или иной жизненной ситуации. События сказочной истории естественно и логично вытекают одно из другого. Таким образом, ребенок воспринимает и усваивает причинно-следственные связи, существующие в этом мире.

Главный герой в сказке – собирательный образ. Имена главных героев повторяются из сказки в сказку: Иванушка, Аленушка, Марья. Отсутствие жесткой персонификации помогает ребенку идентифицировать себя с главным героем. На

примере судеб сказочных героев ребенок может проследить последствия того или иного жизненного выбора человека.

Каждая сказочная ситуация имеет множество граней и смыслов. Ребенок или взрослый, читая сказку, бессознательно выносит для себя смысл, наиболее актуальный для него в данный момент. Благодаря многогранности смыслов одна и та же сказка может помочь ребенку в разные периоды жизни решать актуальные для него проблемы. Наблюдая за судьбами главных героев, проживая сказочные ситуации, воспринимая язык сказочных образов, ребенок во многом формирует для себя картину Мира и, в зависимости от этого, будет воспринимать различные ситуации и действовать различным образом.

Признак настоящей сказки – хороший конец. Это дает ребенку чувство психологической защищенности. Что бы ни происходило в сказке, все заканчивается хорошо. Оказывается, все испытания, выпавшие на долю героев, были нужны для того, чтобы сделать их более сильными и мудрыми. С другой стороны, ребенок видит, что герой, совершивший плохой поступок, обязательно получит по заслугам. А герой, который проходит через все испытания, проявляя свои лучшие качества, обязательно вознаграждается. В этом заключается закон жизни: как ты относишься к Миру, так и он к тебе.

Сказки разделяют на традиционные (народные) и авторские. Можно выделить несколько разновидностей народных сказок:

1) бытовые (например, «Лиса и журавль»);

2) сказки-загадки (истории на сообразительность, истории хитреца);

3) сказки-басни, проясняющие какую-нибудь ситуацию или моральную норму;

4) сказки-притчи;

5) сказки о взаимодействии людей и животных;

6) притчи (истории о мудрых людях или о занимательных ситуациях);

7) сказки о животных; мифологические сюжеты (в том числе, истории про героев);

8) волшебные сказки, сказки с превращениями («Гуси-лебеди», «Крошечка-хаврошечка» и т.д.).

Волшебные сказки являются непосредственным отображением психических процессов коллективного бессознательного.

У каждой группы сказок есть своя возрастная детская аудитория. Детям 3 – 5 лет наиболее понятны и близки сказки о животных и сказки о взаимодействии людей и животных. В этом возрасте дети часто идентифицируют себя с животными, легко перевоплощаются в них, копируя их манеру поведения.

Начиная с 5 лет, ребенок идентифицирует себя преимущественно с человеческими персонажами: Принцами, Царевнами, Солдатами и пр. Чем старше становится ребенок, тем с большим удовольствием он читает истории и сказки о людях, потому что в этих историях содержится рассказ о том, как человек познает мир.

Примерно с 5 – 6 лет ребенок предпочитает волшебные сказки. В подростковом возрасте могут быть интересны сказки-притчи и бытовые сказки.

Сказка – богатый терапевтический материал, который может быть использован в нескольких аспектах.

1. Использование сказки как метафоры. Текст и образы сказок вызывают свободные ассоциации, касающиеся личной жизни клиента. Затем эти метафоры и ассоциации могут быть обсуждены.

2. Рисование по мотивам сказки. Свободные ассоциации проявляются в рисунке, и дальше возможен анализ полученного графического материала.

3. Обсуждение поведения и мотивов действий персонажа служит поводом к обсуждению ценностей поведения человека, выявляет систему оценок человека в категориях «хорошо-плохо».

4. Проигрывание эпизодов сказки. Проигрывание эпизодов дает возможность ребенку почувствовать некоторые эмоционально значимые ситуации и проиграть эмоции.

5. Использование сказки как притчи-нравоучения. Подсказка с помощью метафоры варианта разрешения ситуации.

6. Творческая работа по мотивам сказки (дописывание, переписывание, работа со сказкой).

Для индивидуальной или групповой работы может быть предложена любая сказка, ее необходимо прочитать вслух.

Сказочная ситуация, которая задается ребенку, должна отвечать определенным требованиям:

1) ситуация не должна иметь правильного готового ответа (принцип «открытости»);

2) ситуация должна содержать актуальную для ребенка проблему, «зашифрованную» в образном ряде сказки;

3) ситуация и вопрос должны быть построены и сформулированы так, чтобы побудить ребенка самостоятельно строить и прослеживать причинно-следственные связи (откуда это взялось, почему это происходит, зачем это нужно; что будет, если произойдет то-то и то-то).

Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева предложила систему «сказкотерапевтической психокоррекции», которая понимается как процесс знакомства с сильными сторонами личности ребенка, расширения поля сознания и поведения ребенка, поиск нестандартных оптимальных выходов из различных ситуаций, безусловное принятие ребенка и взаимодействие с ним на равных посредством работы со сказкой.

Разработанный автором курс сказкотерапии включает в себя множество приемов и форм работы, позволяющих развивать творческое мышление, воображение, внимание и память, восприимчивость и координацию движений, позитивную коммуникацию и адекватную самооценку. Сказку можно анализировать, сочинять, переписывать, рассказывать, рисовать, драматизировать.

Основные приемы работы со сказкой

1. Анализ сказок

Цель – осознание, интерпретация того, что стоит за каждой сказочной ситуацией, за конструкцией сюжета, за поведением героев. Например, для анализа выбирается известная сказка.

После прослушивания детьми сказки им задается ряд вопросов:

• Как вы думаете, о чем (про что, про кого) эта сказка?

• Кто из героев вам больше всего понравился (не понравился)?

• Как вы думаете, почему тот или иной герой совершал те или иные поступки?

• Придумайте, что было бы, если бы главный герой не сделал того-то поступка?

• Как вы думаете, если бы в сказке были одни хорошие герои (или одни плохие герои), что это была бы за сказка?

• Зачем в сказке есть плохие и хорошие герои?

Данная форма работы применяется для детей в возрасте от 5 лет и подростков. Анализ сказок и сказочных ситуаций может быть построен в форме как индивидуальной работы, так и групповой дискуссии, где каждый высказывает свое мнение относительно того, что «зашифровано» в той или иной сказочной ситуации.

2. Рассказывание сказок

Прием помогает проработать такие моменты, как развитие фантазии, воображения, способности к децентрированию. Ребенку или группе детей предлагается рассказать сказку от первого или от третьего лица. Можно предложить ребенку рассказать сказку от имени других действующих лиц, участвующих или не участвующих в сказке. Например, как сказку о Колобке рассказала бы Лиса, Баба-Яга или Василиса Премудрая. «Давайте попробуем рассказать историю Колобка глазами Бабы-Яги, Лисы, Василисы Премудрой или пенька, на котором сидел Колобок».

3. Переписывание сказок

Переписывание и дописывание авторских и народных сказок имеет смысл тогда, когда ребенку или подростку чем-то не нравится сюжет, поворот событий, ситуаций, конец сказки и т.д. Это – важный диагностический материал. Переписывая сказку, дописывая свой конец или вставляя необходимые ему персонажи, ребенок сам выбирает наиболее соответствующий его внутреннему состоянию поворот и находит тот вариант разрешения ситуаций, который позволяет освободиться ему от внутреннего напряжения – в этом заключается психокоррекционный смысл переписывания сказки.

4. Постановка сказок с помощью кукол

Работая с куклой, ребенок видит, что каждое его действие немедленно отражается на поведении куклы. Это помогает ему самостоятельно корректировать свои движения и делать поведение куклы максимально выразительным. Работа с куклами позволяет совершенствовать и проявлять через куклу те эмоции, которые обычно ребенок по каким-то причинам не может себе позволить проявить.

5. Сочинение сказок

Ребенок может сочинять сказку, самостоятельно выбирая тему или по заданной первой фразе. В первой фразе психолог может указать главных героев и место действия. В своей собственной сказке ребенок отражает свою проблемную ситуацию и способы ее решения. Она дает возможность отреагировать значимые эмоции, выявить внутренние конфликты и затруднения.

Список литературы:

1. Капщук О.Н. Игротерапия и сказкотерапия. Учебное пособие. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2011. – 157 с.

2. Михайлова А.Я. Современный ребёнок и сказка: проблемы диалога. – М.: Педагогика, 2002. – 184 с.

3. Панфилова М.А. Игротерапия общения: тесты и коррекционные игры. – М.: Академия, 2002. – 160 с.

4. Фесюкова Л.Б. Воспитание сказкой. – М.: АСТ, 2000. – 464 с.

Старшинина Ирина Ивановна,
воспитатель,
Шакурова Чулпан Зуфаровна,
воспитатель,
Князева Яна Игоревна,
воспитатель,
Шабаева Маргарита Александровна,
воспитатель,
МБДОУ «Детский сад №1»,
г.о. Самара

Конспект развлечения во второй младшей группе на тему «Опасно-безопасно»

Цель: формировать у младших дошкольников представления о правилах безопасного поведения в группе, на улице, дома.

Ход:

Воспитатель: Ребята, сегодня утром в нашу группу почтальон доставил вот эту посылку. Посмотрите, на коробке написан адрес нашего детского сада и номер нашей группы. Интересно, что же там? Давайте откроем.

Ребята, здесь письмо. Прочтём письмо: «Здравствуйте, ребята! Пишет вам Бода Бородо, я очень люблю играть. Высылаю вам мои любимые игрушки. Поиграйте с ними. Скоро приеду к вам в гости».

Воспитатель: Ой, ребята, ничего не понимаю. Посмотрите, что прислал Бодо. Разве это игрушки?

(Достаёт спички.) Что это? Для чего они нужны? Со спичками можно играть? Почему?

Посмотрите, а это что? (Достаёт упаковку от лекарств.) Можно ли играть с лекарствами? Почему? Кто может давать их детям?

Ребята, какие предметы прислала нам Бодо? Можно с ними играть? Почему?

Звучит музыка, и появляется Бодо Бородо.

Бодо: Здравствуйте, ребята! Вы получили мою посылку? Вам понравились мои игрушки? Несите их скорее, будем с вами играть.

Бодо: Почему не понравились? С какими же игрушками играете вы?

Воспитатель: Мы сейчас тебе покажем.

Физкультминутка.

По дорожке мы пойдём
И игрушки мы найдём:
Мишку косолапого,
Пёсика лохматого,
Заиньку прыгучего,
Ёжика колючего,
Машинку заводную,
Куклу озорную…
С ними вместе поиграем
И потом их уберём.

(Дети садятся на места.)

Воспитатель: Бодо, а как ты любишь играть?

Бодо: Люблю я играть на лестнице, прыгать по ступенькам.

Воспитатель: Ребята, как правильно себя вести на лестнице? Что будет, если не соблюдать осторожность?

Бодо: Ещё больше всего мне нравится играть со спичками! Так весело!

Воспитатель: Что ты, Бодо, это очень опасно. Ребята, что может произойти, если играть со спичками?

Бодо: Подумаешь, пожар! Если что – я спрячусь!

Воспитатель: Ребята, можно ли прятаться во время пожара? Что нужно делать?

Ребята, давайте научим Бодо правилам безопасного поведения?

Воспитатель вместе со всеми рассматривает иллюстрации со следующими ситуациями: Правила безопасного поведения на улице, дома, во время пожара.

Физкультминутка «Правила общения с опасными предметами».

Дома острые ножи *(пальцы рук соединяют над головой в форме крыши)*
В руки вовсе не бери, *(разводят руки в стороны)*
Не раскидывай иголки,
Убери их все на полку, *(руки поднимают вверх)*
Если ножницы достал,
Убери, откуда взял, *(руки на поясе, повороты туловища вправо-влево)*
В рот таблетки не бери,
Хоть красивые они. *(повороты головой вправо-влево)*
Ты с игрушками играй
И беды тогда не знай. *(прыжки на месте на двух ногах)*

Воспитатель: Бодо, мы тебя приглашаем с нами поиграть в одну интересную игру: **«Опасно-безопасно».**

На столе разложены карточки с изображением опасных предметов и игрушек.

Дети отбирают те, на которых нарисованы безопасные предметы – игрушки и отдают их Бодо, а опасные предметы – в отдельный контейнер.

Бодо: Ребята, я теперь всё понял. Теперь я знаю всё об опасных предметах, и знаю, что они не для игры.

Ведущая: Ребята, давайте подарим эту игру Бодо, чтобы он играл и не забывал, с чем можно играть, а с чем – опасно.

Бодо: Спасибо, ребята, сегодня вы меня многому научили. Но мне пора возвращаться домой. До свидания, я обещаю, что с сегодняшнего дня буду выполнять все правила безопасности, которым вы меня научили. До свидания!

Список литературы:

1. Добролюбова А.С., Абросимова В.Д. Детям о безопасности: методическое пособие для педагогов ДО. – М.: Просвещение, 2026. – 63 с.

Талай Ирина Васильевна,
учитель 8 – 9 ОВЗ-классов,
МАОУ «Нижнемуллинская средняя школа»,
Пермский край

Психологическая и социокультурная адаптация детей мигрантов и инофонов с ОВЗ»

Актуальность проблемы изучения социокультурной адаптации детей мигрантов связана с социальными и психологическими процессами в изменяющемся обществе. Актуальными вопросами остаются преодоление языкового и социокультурного барьеров, мешающих вовлечению детей мигрантов в различные виды образовательной, культурно-досуговой и социальной деятельности. Помимо учебной адаптации, построенной на развитии творческих способностей учащихся, знании ими истории и современной жизни общества, выделяют внеурочную деятельность. Именно во внеурочной деятельности имеются все условия для индивидуального подхода к детям с любыми возрастными возможностями, с любым уровнем знаний. Использование исследовательских проектов, тренингов, экскурсий, мастер-классов, помощь в волонтёрской деятельности, обмен живым опытом каждой темы внеклассного мероприятия, практические упражнения, что способствует успешной психологической и социокультурной адаптации детей мигрантов и инофонов с ОВЗ. Не следует забывать о том, что дети с ОВЗ особенные. И во многом школьную жизнь они воспринимают через собственный мир эмоций. Детям с отклонениями в умственном развитии нужна забота и внимание со стороны учителя, прежде всего классного руководителя. Я как классный руководитель 8 – 9 АООП (интеллектуальными нарушениями) детей, зная возрастные и физиологические, психологические особенности таких детей с отклонениями в умственном развитии, у которых слабо развиты: внимание, память, а также коммуникативные навыки, ориентировка во времени и в пространстве, разработала план воспитательной работы, учитывая все особенности детей с ОВЗ. Вся методика строится на постоянном повторении и закреплении материала, постоянном поощрении, варьировании форм и методов,

приемов работы, практиковедении как необходимой её части. Каждый понедельник первым уроком систематически провожу Разговоры о важном на темы: «Русский язык в эпоху цифровых технологий», «Творчество, которое объединяет», «Что такое уважение?», «О городах России», ко «Дню народного единства».

После занятия разговоры о важном на тему «О городах России» мы решили с Артёмом Кустовым и ребятами нашего класса сделать исследовательский проект на тему: «Мой класс – многонациональная семья». Проект был очень актуальным, так как в нашем 8 – 9 АООП(ИН) классе обучается 20 учащихся, из них 2 казаха, 2 татарина, 2 русских и 14 цыган, больше полкласса инофонов и мигрантов. Артёму и ребятам интересно было узнать о культуре, обычаях, религии, обрядах народов других национальностей. Выбрали тему, цели, задачи, методы и приёмы, и началась интересная работа, к которой подключились ребята из класса, а также их родители. Мы отправили работу Артёма на IX краевую исследовательскую Конференцию для детей с ограниченными возможностями здоровья «Нет ничего невозможного…». Работа прошла во второй тур, Артём получил Сертификат. Для ребят и Артёма это был полезный и практический опыт. Развиваются такие качества личности, как коммуникативные, социокультурные, нарабатывается опыт поиска интересной, нужной информации, развиваются внимание, память, ориентировка во времени и в пространстве, а также возможность быть полезным обществу и государству.

Все мы участники образовательного и воспитательного процесса, и нам необходимо:

1. Учитывать возрастные, психологические, социокультурные возможности развития детей мигрантов и инофонов с ОВЗ.

2. Учитывать не только учебные достижения, но и здоровье.

3. Учитывать трудности адаптации и социализации детей мигрантов и инофонов с ОВЗ.

4. Обязательно поддерживать контакт с семьями таких детей.

5. Выбирать личностно-ориентированные образовательные технологии.

6. Наблюдать за процессом социализации детей мигрантов и инофонов с ОВЗ в коллективе.

7. Обязательно ориентировать детей мигрантов и инофонов с ОВЗ на успех.

Проведенная работа позволит детям мигрантов и инофонов с ОВЗ получить образование, а также огромный опыт социокультурного общения, сострадания и толерантного поведения в условиях общеобразовательного учреждения.

1. У детей с ограниченными возможностями здоровья будут сформированы и развиты такие личностные качества, ключевые компетентности, которые помогут им адаптироваться к социуму и позволят реализовать свой потенциал в обществе.

2. Получение положительных результатов улучшит качество социализации школьников, при активном участии детей с ОВЗ в конкурсах, олимпиадах, соревнованиях, выставках творческих работ, волонтёрской деятельности и т.д.

3. Общество получит полноценно развитые личности из числа детей мигрантов и инофонов с ОВЗ, максимально адаптированные к жизни в социуме.

Список литературы:

1. Габуния Г.Г. Социокультурная адаптация детей мигрантов в иноэтнической среде. – М., 2007.

2. Указ Президента Российской Федерации от 15.10.2025 г. №738 О Концепции государственной миграционной политики Российской Федерации на 2026 – 2030 годы.

Тенгис Полина Алексеевна,
воспитатель,
МБДОУ детский сад №77,
г. Орёл

Формирование сенсорных эталонов у детей младшего дошкольного возраста средствами развивающей предметно-пространственной среды

Современный детский сад – это место, где ребенок получает опыт широкого эмоционально-практического взаимодействия со взрослыми и сверстниками в наиболее важных для его развития сферах жизни. Поэтому одно из важных условий пребывания ребенка в детском саду – правильная организация развивающей предметно-пространственной среды, которая способствует процессу познания и усвоения навыков и умений, развитию их любознательности, творчества, коммуникативных способностей. Вопрос создания развивающей предметно-пространственной среды как средства сенсорного развития у детей младшего дошкольного возраста в ДОУ на сегодняшний день стоит особо актуально. Это связано со значимостью развития детей в первые годы жизни, когда ребенок усваивает знания сенсорных эталонов, знакомится с цветом, формой, величиной, свойствами и качеством материалов, их размером [7].

Правильно организованная предметно-пространственная среда позволяет в совместной деятельности воспитателя с ребенком усваивать, а в самостоятельной деятельности закреплять сенсорные эталоны. Следует констатировать, что в настоящее время не во всех ДОО создана содержательно-насыщенная предметно-пространственная среда, которая позволяет сформировать сенсорные эталоны у младших дошкольников. От уровня развития сенсорных эталонов ребенка в значительной степени зависит успешность умственного, физического, эстетического воспитания детей, уровень подготовленности ребенка к школе. Психологические исследования Л.А. Венгера показывают, что без сенсорного воспитания восприятие детей долго остается поверхностным, отрывочным и не создает необходимой основы для общего умственного развития, овладения ранними видами деятельности (рисованием, конструированием и др.) [4]. Поэтому

задача воспитателя состоит в необходимости развивать у ребенка сенсорную культуру и творческое созидание. Мария Монтессори считала, что для приобретения такой культуры достаточно систематически упражнять органы чувств ребенка в различении формы, цвета, величины и других свойств предметов. Но она не учитывала, что ребенок развивается путем «социального наследования», которое, в отличие от наследования биологического, предполагает не упражнение врожденных способностей, а приобретение новых при усвоении общественного опыта [5].

В качестве средств решения познавательных задач в сенсорной культуре выступают сенсорные эталоны. Под сенсорными эталонами обозначаются обобщенные сенсорные знания, сенсорный опыт, накопленный человечеством за всю историю своего развития. Анализ диагностики сенсорной культуры дошкольников свидетельствует о недостаточном развитии сенсорных способностей у детей. Как показывают исследования ученых, за всю оставшуюся жизнь ребенок получит только 30% – 40% информации [3].

Для того, чтобы правильно спроектировать развивающую предметно-пространственную среду, которая будет способствовать формированию сенсорных эталонов у детей младшего дошкольного возраста, необходимо выполнить следующие задачи:

1. подобрать наиболее приемлемые подходы к организации развивающей предметно-пространственной среды, обеспечивающей полноценное сенсорное развитие дошкольников;

2. организовать развивающую предметно-пространственную среду, способствующую эмоциональному благополучию детей с учетом их потребностей и интересов;

3. создать оптимальные условия для организации самостоятельной деятельности ребенка с целью усвоения сенсорных эталонов;

4. содействовать развитию сенсорной сферы детей путем познания ими формы, цвета, фактуры предметов, сделанных из различного материала (дерево, бумага, ткань);

5. обогащать чувственный опыт детей посредством интеграции разнообразных видов деятельности и максимально его использовать для оптимизации познавательной активности.

Предполагается, что создание развивающей предметно-пространственной среды в ДОУ адекватной реализуемой программе, соответствующей особенностям педагогического процесса и творческому характеру деятельности ребенка, будет эффективно способствовать формированию базиса личностной культуры, развитию индивидуальности. Как средство сенсорного развития, предметно-пространственная среда будет направлена на ознакомление детей младшего дошкольного возраста с формой и величиной предметов; на усвоение системы цветов; на развитие целенаправленного слухового восприятия; развитие тактильной чувствительности и на повышение педагогической грамотности родителей и педагогов в формировании сенсорной культуры дошкольников. В связи с этим,

приемлемо дополнить развивающую предметно-пространственную среду игрушками-неваляшками, пирамидками, конструкторами разного материала, игрушками-вкладышами, тактильными книжками, мягкими модулями и дидактическими ковриками, игрушками со съёмными чехлами и сенсорными мячами, оформить уголок стендами «Ягодная поляна», «Овощи с грядки», «Геометрические фигуры». С детьми провести дидактические игры на развитие сенсорных способностей, такие, как «Разноцветные колеса», «Рыбки и курочки», «Мамина сумка», «Найди то, что я покажу».

У родителей необходимо вызвать интерес к созданию развивающей предметно-пространственной среды. С этой целью готовится оформление с родителями информационных стендов по следующим темам: «Воспитание сенсорной культуры ребёнка», «Связь мелкой моторики и умственного развития». Родители участвовали в создании бизиборда с изображением теремка, в котором живут сказочные герои. При совместной деятельности с детьми, рассматривая сюжет бизиборда, закрепляются знания детей по сенсорному развитию. Изготовлено панно в виде цветочной полянки, с закручивающимися крышечками вместо сердцевины цветка, для развития мелкой моторики рук. Одновременно идет закрепление цветов спектра. Панно с изображением домика, изготовленного из различного материала: горох, фасоль, макароны способствует развитию осязания. Панно со скотным двором, где в домиках живут домашние животные, изготовленные из разнообразного бумажного материала, позволяет детям познакомиться с домашними животными, цветовым и геометрическим разнообразием. Уголок с изображение огорода способствует закреплению знаний детей о цвете, форме и величине.

Создание развивающей предметно-пространственной среды обеспечит творческую деятельность каждого ребенка, позволит ребенку проявить собственную активность и наиболее полно реализовать себя, разовьет умение общаться в коллективе; способствует отражению творческих замыслов ребенка в продуктивной деятельности с использованием полученных знаний. Сформирует у родителей интерес к созданию развивающей предметно-пространственной среды в домашних условиях, мотивирует родителей к занятиям по развитию сенсорных способностей с детьми в семье. А консультации для педагогов на тему: «Развивающая среда», «Средства обучения» способствуют повышению знаний о сенсорном воспитании дошкольников.

Создание единого образовательного пространства «Семья – ДОО» необходимо для развития партнерских отношений между педагогами и семьями воспитанников, создания атмосферы сотрудничества для достижения наилучших результатов в сенсорном развитии детей младшего дошкольного возраста.

Список литературы:

1. Аванесова В.Н. Обучение самых маленьких в детском саду / В.Н. Аванесова. – М.: Просвещение, 1968. – 190 с.

2. Артюшенкова Е.А., Шахан М.В. О роли пластилинографии в сенсомоторном развитии детей младшего дошкольного возраста / Е.А. Артюшенкова, М.В. Шахан // Методист дошкольного образовательного учреждения. – 2021. – №36. – 33 с.

3. Балашова Ю.В. Инновационные подходы к формированию сенсорных эталонов у детей младшего дошкольного возраста / Ю. Балашова // Вестник Саратовского областного института развития образования. – 2016. – №1(5). – С. 49 – 58.
4. Венгер Л.А., Пилюгина Э.Г., Венгер Н.Б. Воспитание сенсорной культуры ребёнка от рождения до 6 лет: книга для воспитателя дет. сада / под ред. Л.А. Венгера. – М.: Просвещение, 1988. – 144 с.
5. Дошкольная педагогика: учебное пособие / В.В. Гербова, Т.С. Комарова; под ред. В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. – М.: Мозаика-Синтез, 2011. – 272 с.
6. Запорожец А.В. Избранные психологические труды в 2 т. / А.В. Запорожец; под ред. В.В. Давыдова, В.П. Зинченко; Академия педагогических наук СССР; сост. Т.И. Гиневская, Я.З. Неверович. – М.: Педагогика, 1986. – 13 с.
7. Новосёлова С.Л. Развивающая предметная среда: методические рекомендации / С.Л. Новосёлова. – М., 1995. – 64 с.

Торопова Оксана Геннадиевна,
учитель,
МАОУ Лицей №28,
г. Красноярск

Технологическая карта урока труда в 1 классе

1. УМК / Образовательная технология: *Школа России.*

2. Предмет: труд (технология).

3. Класс: 1 класс.

4. Тип урока: Урок контроля знаний, умений и навыков.

5. Тема урока: Проверка знаний учащихся в конце 1 класса.

6. Цель урока: создать условия для проверки у учащихся уровня выполнения задания в конце учебного года.

7. Задачи урока:

Образовательные:

- определить уровень овладения знаниями, умениями и навыками работы с материалами и инструментами;
- выявить затруднения;
- наметить пути коррекции учебной деятельности в следующем учебном году.

Развивающие:

- развивать стремление к самостоятельности в достижении положительного результата.

Воспитательные:

- воспитывать уверенность в своих силах и возможностях.

8. Методы обучения: словесные, наглядные, практические, самостоятельная работа.

9. Формы обучения: фронтальная, индивидуальная, работа в парах.

10. Ресурсы: презентация с этапами выполнения работы, карточки-инструкции.

11. Планируемые образовательные результаты

Предметные знания, предметные действия	Универсальные учебные действия			Личностные
	регулятивные	познавательные	коммуникативные	
Уметь применять на практике изученные приёмы ручной работы с материалами. Уметь правильно организовывать рабочее место. Уметь соблюдать требования и нормы точности при изготовлении поделки в соответствии с возрастными особенностями.	Уметь самостоятельно организовывать своё рабочее место в соответствии с целью выполнения заданий; определять и формулировать цель на уроке с помощью учителя; проговаривать последовательность действий на уроке; вносить необходимые коррективы в действие в ходе выполнения задания.	Уметь выделять и формулировать познавательную цель с помощью учителя; уметь извлекать необходимую информацию.	Уметь участвовать в диалоге; слушать и понимать других; уметь сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях; уметь планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; слушать и понимать инструкцию к учебному заданию.	Уметь самоопределяться (внутренняя позиция ученика, понимание себя, своих возможностей); проявлять интерес к результату; проводить простую самооценку, адекватно принимать причины успеха (неуспеха).

ХОД УРОКА

№ п/п	**Этапы урока**	**Формы организации деятельности учащихся**	**Деятельность учителя**	**Содержание учебного материала**	**Деятельность ученика**	**Результат взаимодействия учителя и учащихся по достижению планируемых результатов урока**	**Диагностика достижения планируемых результатов урока**
1	*Организационный этап.* Задача: подготовить	Фронтальная	Приветствие, проверка подготовленности учащихся к уроку,	– Здравствуйте, ребята! Я рада вас видеть. Проверьте порядок на своем рабочем месте,	Настраиваются на рабочий лад. Включаются в деловой ритм урока.	Порядок на столе, необходимые материалы аккуратно сложены.	*Регулятивные:* самостоятельно организовывать своё рабочее место в соответствии с целью выполнения заданий.

	учащихся к работе.		организация внимания.	необходимые материалы и инструменты для работы.			
2	*Мотивация учебной деятельности.* Задачи: - актуализировать требования к ученику со стороны учебной деятельности; - создать условия для возникновения у учеников внутренней потребности включения в учебную деятельность.	Фронтальная Работа в парах	Организует повторение основных материалов и техники работы с поделками в течение года.	– Подошёл к концу учебный год. Сегодня у нас итоговая контрольная работа. Как вы думаете, что вам предстоит делать сегодня на уроке труда? – Давайте в парах вспомним, какие материалы и инструменты мы использовали на уроках в течение года. А в каких техниках выполняли разные работы? Готовы приступить к работе?	Дети формулируют цель работы с помощью учителя (варианты ответов: выполнить самостоятельно работу, проверить, чему научились, какие практические навыки приобрели в течение 1 класса на уроках труда и т.п.). Дети в парах называют материалы и инструменты: мальчики – инструменты, девочки – материалы. Дети называют техники выполнения работы: аппликация, оригами, лепка.	Учащиеся положительно настроены на проверочную работу. Воспроизведение знаний о материалах, инструментах, техниках выполнения работ в течение года.	*Познавательные:* выделение и формулирование познавательной цели с помощью учителя. *Личностные:* самоопределение (внутренняя позиция ученика, понимание себя, своих возможностей). *Регулятивные:* выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. *Коммуникативные:* сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях.

3	*Контроль знаний и способов действий.* Задачи: выявить качество и уровень усвоения знаний и способов действий.	Индивидуальная	Организует деятельность учащихся, направленную на выполнение контрольной работы.	– В работе будет 2 части: часть А – тестовая, в которой вы проверите свои знания по разным темам; часть Б – практическая. Чтобы выполнить практическую часть, нужно прочитать инструкцию по ее выполнению. Что такое инструкция? (План поэтапного выполнения работы)	Детям дается инструкция по выполнению части А. Делают самостоятельно работу. Дети читают инструкцию. Самостоятельно выполняют работу.	Тестовая часть выполняется в течение 10 – 15 мин. Практическая часть выполняется в течение 30 – 35 мин.	*Познавательные:* уметь извлекать необходимую информацию. *Коммуникативные:* планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; слушать и понимать инструкцию к учебному заданию; уметь выражать свои мысли с достаточной полнотой и точностью. *Личностные:* проявляют интерес к результату.
4	*Физминутка в конце выполнения тестовой части.* Задачи: расслабиться, снять напряжение.			Физминутка двигательная. *https://yandex.ru/video/preview/12515232837226124067*	Выполняют движения танца.	Здоровьесберегающий режим.	

5	*Рефлексия* Задачи: - дать качественную оценку работы класса.	Фронтальная	Собирает работы детей. Дает оценку работы класса.	– Проверьте свои работы в конце урока. Покажите «светофором», как вам было выполнять работу сегодня. Вы очень старались. Я видела, что успели всё сделать. Работы были аккуратными. Молодцы!	Сдают тест и аппликацию. Учащиеся показывают карточку (зеленый – всё получилось, желтый – были трудности).	«Светофором» показывают, как выполняли работу. Сдают работы.	*Личностные:* проводить самооценку, адекватно принимать причины успеха (неуспеха). *Регулятивные УУД:* самостоятельно оценивать свою работу.

Итоги урока, самоанализ:

Для организации деятельности учащихся на уроке применяла различные формы работы с детьми: фронтальная, работа в парах, индивидуальная.

Достижение цели: учебная задача выполнена, дети успешно справились с контрольной работой.

Психологический климат: на уроке была доброжелательная атмосфера, дети спокойно выполняли работу на всех этапах.

Нагрузка: объём работы соответствовал возрастным особенностям первоклассников, физминутка проведена вовремя, сняла напряжение.

Организационный этап: быстрая проверка готовности рабочих мест.

Мотивация учебной деятельности: был создан настрой на успешное выполнение проверочной работы.

Контроль знаний и способов действий: дети спокойно выполняли тестовую и практическую часть с опорой на воспроизведенные знания.

Самооценка: первоклассники смогли дать качественную оценку своей работы.

Выводы: урок прошёл успешно, поставленные задачи реализованы полностью.

Приложение

_____ 20____г.

Итоговая контрольная работа по технологии
учени ____ 1 ____ класса _____

Часть А
Тестовая часть

А1. Что относится к инструментам:

А) ткань В) ножницы
Б) бумага Г) пластилин

А2. Чтобы выполнить аппликацию из бумаги, необходимо…

А) стека В) иголка
Б) клей Г) пластилин

А3. Что необходимо при изготовлении поделки из природного материала?

А) шишки, желуди В) бумага, ножницы
Б) нитки, ткань Г) пластилин, стека

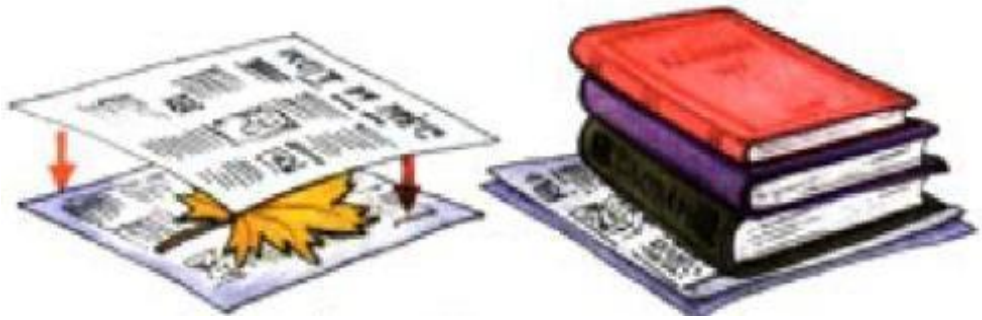
А4. Что ОТНОСИТСЯ к природному материалу?

А) пластилин В) бумага
Б) листья Г) вата

А5. Что состоит из нитей?

А) краска В) картон
Б) пластилин Г) ткань

А6. Как называется процесс сушки природных материалов, изображенный на рисунке?



А) «сушка под газетой» В) «сухая сушка»
Б) «сушка под книгой» Г) «сушка под прессом»

А7. В какой технике выполнена данная поделка?

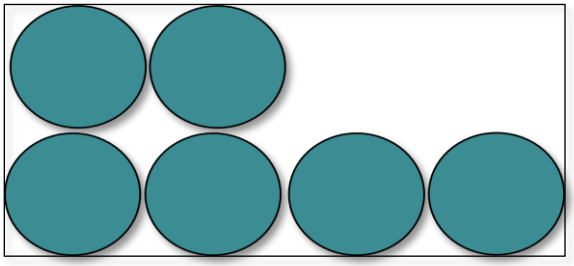


А) аппликация В) оригами
Б) макраме Г) мозаика

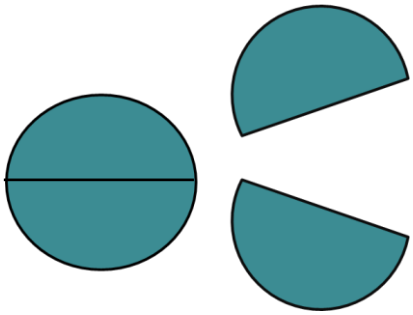
Часть В
Практическая часть



1. Посчитай количество кругов для аппликации. Выбери бумагу нужного цвета.
2. Правильно располагай шаблоны на листе. Расходуй бумагу экономно!



3. Два маленьких круга согни пополам и разрежь аккуратно по линии сгиба.



4. Расположи круги на картоне голубого цвета.
5. Наклей круги на картон. Нарисуй фломастером глаза, нос, рот.

Инструкция по оцениванию работы:

1. Ответы

	Вариант 0
А1	в
А2	б
А3	а
А4	б
А5	г
А6	г
А7	в

2. Система оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом

Количество баллов	Уровень	Количество баллов	Уровень
ТЕСТОВАЯ ЧАСТЬ		ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ	
10 – 11	высокий	5	высокий
8 – 9	повышенный	4	повышенный
5 – 7	базовый	3	базовый
0 – 4	низкий	1 – 2	низкий

Тульская Марина Вячеславовна,
учитель начальных классов,
ОГБОУ «Чернянская СОШ №4»,
Белгородская область

Урок окружающего мира в 1 классе по теме «Кто такие звери»

Цели:
Предметные:
- учить определять принадлежность животного к своей группе;
- познакомить с разнообразием зверей, их внешним строением;
- раскрыть связь между строением животного и его образом жизни.

Надпредметные:
- развивать речь; активный словарный запас, внимание; наблюдательность; операции логического мышления: анализ, синтез, классификацию, сравнение, внимание.

Личностные:
- воспитывать любовь к братьям нашим меньшим, бережное отношение к природе;
- формировать самооценку, навыки коллективной работы.

Оборудование: компьютер, проектор, презентация, карточки с рисунками животных, конверты с заданиями, кусочки меха.

Тип урока: урок «открытия» нового знания.

Ход урока:

1. Организационный момент.

– Дорогие ребята! Мы начинаем урок окружающего мира. Пусть этот урок будет интересным и полезным, и вы уверенно подниметесь по лесенке новых знаний.

2. Актуализация знаний.

– Какой прекрасный, удивительный мир вокруг нас: моря и леса, реки и горы, небо и солнце, животные и птицы. Мы продолжаем наше путешествие по интереснейшему царству природы, которое называется «Животный мир».

Работать вы будете в группах. Не забывайте правила работы в группе.

Вспомните, какие группы животных мы уже изучили? (Рыбы, насекомые, птицы)

Давайте поиграем. Игра называется «Кто лишний?»

Из предложенных карточек выберите лишнюю и прикрепите её к доске.

3. Самоопределение к деятельности.

– К какой группе можно отнести лишних животных?

– Это звери.

– Кто догадался, какая тема урока будет сегодня? (Ответы детей)

«Кто такие звери?»

– Чтобы разобраться в этом вопросе, мы должны выяснить:

1. Строение тела.
2. Чем покрыто тело зверей?
3. Чем выкармливают детёнышей?

4. Работа по теме урока.

1-е задание

– Ребята, а когда вы выбрали лишнюю карточку, кто остался у вас?

1 группа: У нас насекомые.

– Расскажите, по какому признаку вы объединили насекомых?

Обсудите в группе и ответьте на вопрос. (У насекомых 6 ног**)**

2 группа

– Кто у вас? Назовите признак рыб. (Тело рыб покрыто чешуей)

3 группа

– Назовите признаки птиц. (Тело птиц покрыто перьями)

Всё правильно!

2-е задание

Поиграем. Игра называется «Да, нет».

Если утверждение верно, то хлопаем в ладоши.

– У всех птиц есть перья? *(Да)*

– Все птицы умеют летать? *(Нет)*

– У всех насекомых по 6 лапок? *(Да)*

– Все насекомые имеют крылья? *(Нет)*

– Паук – насекомое? *(Нет. У него 8 ног)*

- Рыбы могут жить без воды? *(Нет)*

Молодцы!

Давайте теперь узнаем, кто же такие ЗВЕРИ?

Для этого надо найти их отличительные признаки.

Предлагаю вам побывать в роли ученых-исследователей.

5. Работа по учебнику.

– Откройте учебники на стр. 38. Рассмотрите верхний рисунок. Кого вы здесь видите?

К каким известным вам группам принадлежат некоторые из них?

Кто остался? (Мышь)

Кто же она?

К какому виду животных относится? ЗВЕРЬ.

Вы согласны с утверждением, что мышь – это зверь?

Чтобы у нас не было никаких сомнений, мы должны выявить общие признаки животных, которые относятся к зверям.

Отгадайте загадку:

Он ходит, голову задрав,
Не потому, что важный граф,
Не потому, что гордый нрав,
А потому, что он …

Рассмотрите жирафа на стр. 38.

Какие части тела вы сможете выделить? (Голову, шею, туловище, ноги, хвост)

Учитель: Тела разных зверей имеют разную форму и размер, но части тела у всех зверей одинаковые.

Давайте проверим.

6. Работа в группе.

Найти части тела животного, приклеить, прикрепить на доску (слон, зебра, кот).

Вы узнали строение тела зверей? Молодцы!

Значит, мы ответили на 1 вопрос.

Всё верно, но…, но этого признака недостаточно.

Давайте выяснять дальше.

7. Практическая работа «чучело».

ЧУЧЕЛО зайца, кошек …

– Потрогайте руками. Что вы заметили?

Чем покрыто тело животных?

А что же является общим для всех этих зверей? (Их тело покрыто шерстью)

8. Физкультминутка.

– Звери – это единственные живые существа, у которых есть шерсть.

У зверей шерсть бывает разной. У медведя она густая и длинная. А у слона тело почти гладкое, и волос на нём совсем мало. Как вы думаете, почему?

В холодные зимние месяцы некоторые звери покрываются густым теплым мехом. Звери – теплокровные, то есть тело сохраняет одинаковую температуру в любую погоду – и в жару, и в холод. Звери не похожи друг на друга. И окрас шерсти у них тоже разный. А длина зависит от места обитания.

9. Работа в группе.

– Давайте проверим, хорошо ли вы знаете зверей.

Рассмотрите фото, обсудите вместе и соедините картинку с изображением шерсти с её хозяином.

КАРТИНКИ – чья шерсть (крепят на доску).

ВЫВОД делают дети.

– Ребята. А зачем зверям шерсть? Задание в группе (рабочий лист).

Сейчас рассмотрите фотографии зверей. (Презентация)

Что вы видите? *(Мамы кормят своих детёнышей)*

Да, всё верно!

Весной у зверей появляются детёныши. Заботливые мамы беспокоятся о своём потомстве и стараются накормить малышей.

А кто знает, чем они кормят своих только что родившихся малышей? *(Молоком)*

Раньше молоко называли МЛЕКО.

10. Разгадывание ребуса.

– Чтобы узнать, как ещё называются звери, разгадайте ребус.

МЛЕКО+ПИТАние+ЮЩИЕ

– Звери кормят своих детенышей молоком, поэтому они называются млекопитающие. Это третий отличительный признак зверей.

11. Игра.

– А вы знаете, как называются детёныши зверей?

Поиграем – нужно встать.

Медведь – медвежонок, лиса – лисёнок, волк – волчонок, лошадь – жеребёнок, тигр – тигрёнок, ёж – ежонок, кошка – котёнок, белка – бельчонок, собака – щенок, корова – телёнок, свинья – поросёнок.

12. Кластер.

– Теперь мы можем ответить на главный вопрос урока?

Используя материал на доске, ответьте на главный вопрос урока.

Вывод. Звери – это животные, тело которых покрыто шерстью, и они выкармливают детёнышей молоком.

Прочитайте на с. 39 учебника вывод мудрой черепахи. Совпадает ли он с нашим?

13. Паспорт.

– Ребята, наш Чернянский район богат лесами, в которых водятся дикие животные. А вы знаете, какие звери обитают в лесах нашего края? (Лисы, лоси, дикие кабаны, зайцы, белки)

Да, молодцы!

Лесники ведут строгий учёт зверей. На каждое из них составляется паспорт.

14. И мы составим такие паспорта.

– Используя небольшие сведения о животных, выберите нужную информацию и заполните паспорт. (Имя, вид, длина, цвет, чем питается, место обитания)

15. Охрана животных.

– А как мы должны относиться ко всем животным? (Беречь их, не пугать, заботиться о них, помогать и, конечно, не причинять им зла)

Как человек должен заботиться о животных?

16. Слайды.

17. Итог урока:

– С какой новой группой животных познакомились сегодня на уроке? Что отличает зверей от животных других групп? Понравился ли вам урок? Какое задание вам показалось самым трудным, самым интересным? Встаньте те дети, которые думают, что они хорошо работали на уроке. Молодцы. Давайте похлопаем друг другу. Спасибо за урок.

18. Рефлексия (подведение итогов урока).

Урупа Валентина Петровна,
руководитель,
Касакова Алёна Владимировна,
заместитель руководителя,
МБДОУ Детский сад №97 «Незабудка»
городского округа «город Якутск»

Система взаимодействия логопеда и специалистов ДОУ при работе с детьми старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи

Аннотация
В статье представлен опыт организации системы взаимодействия учителя-логопеда, воспитателей и специалистов сопровождения в МБДОУ Д/с №97 «Незабудка» ГО «город Якутск» при работе с детьми старшего дошкольного возраста, имеющими тяжелые нарушения речи. Рассматриваются основные направления совместной деятельности педагогов, особенности взаимодействия с семьей воспитанников и практические формы координации коррекционной работы. Показано, что согласованная деятельность всех участников образовательного процесса способствует повышению эффективности коррекционной помощи, развитию речевых и коммуникативных навыков детей и их успешной подготовке к школьному обучению.

Ключевые слова: тяжелые нарушения речи (ТНР), учитель-логопед, междисциплинарное взаимодействие, дошкольная образовательная организация, коррекционно-развивающая работа, дети старшего дошкольного возраста, взаимодействие с семьей.

Введение

В последние годы проблема сопровождения детей с тяжелыми нарушениями речи (ТНР) сохраняет свою актуальность для дошкольного образования. Речевые нарушения нередко сочетаются с особенностями развития внимания, памяти, мышления, эмоционально-волевой сферы, общей и мелкой моторики. Поэтому коррекционная помощь таким детям требует участия не только учителя-логопеда, но и других специалистов дошкольной образовательной организации, работающих в едином образовательном пространстве [2; 5].

Опыт работы дошкольных образовательных организаций показывает, что устойчивых результатов удается добиться тогда, когда коррекционная работа выходит за рамки логопедических занятий. Воспитатели, педагог-психолог, музыкальный руководитель, инструктор по физической культуре и родители становятся активными участниками единого процесса сопровождения ребенка. Такой подход позволяет закреплять сформированные речевые навыки в различных видах деятельности и обеспечивает преемственность коррекционной работы на протяжении всего дня [4].

Особенно важным комплексное сопровождение становится в старшем дошкольном возрасте, когда ребенок готовится к обучению в школе. Именно в этот

период успешность коррекции речевых нарушений во многом определяет готовность будущего первоклассника к освоению образовательной программы, развитию коммуникативных навыков и успешной социальной адаптации [5].

Цель данной статьи – представить опыт организации взаимодействия учителя-логопеда и специалистов МБДОУ Д/с №97 «Незабудка» ГО «город Якутск» при сопровождении детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи, а также показать, каким образом согласованная работа всех участников образовательного процесса способствует повышению эффективности коррекционной деятельности.

Опыт исследования

Организация комплексного сопровождения детей с ТНР в дошкольной образовательной организации

Тяжелые нарушения речи редко ограничиваются только речевыми трудностями. У многих дошкольников наблюдаются особенности развития внимания, памяти, моторики, возникают сложности в общении со сверстниками, снижается уверенность в собственных силах. Все это отражается не только на процессе обучения, но и на повседневной жизни ребенка. По этой причине коррекционная помощь не может сводиться исключительно к занятиям учителя-логопеда. Чтобы речевые навыки стали устойчивыми, они должны закрепляться в различных видах деятельности и поддерживаться всеми взрослыми, которые участвуют в воспитании ребенка [2].

В практике дошкольных образовательных организаций все чаще используется комплексный подход к сопровождению детей с ТНР. Его смысл заключается не в увеличении количества занятий, а в объединении усилий специалистов. Каждый педагог выполняет свои профессиональные задачи, однако работает в едином направлении, придерживаясь общих целей и согласованных требований. Благодаря этому, ребенок оказывается в привычной образовательной среде, где новые речевые навыки постоянно востребованы и постепенно становятся частью повседневного общения [4].

Работу специалистов координирует учитель-логопед. После обследования ребенка определяются основные направления коррекционной помощи, планируются этапы работы, подбираются методы и приемы, соответствующие индивидуальным особенностям воспитанника. Вместе с тем результат зависит не только от качества логопедических занятий. Не менее важно, чтобы рекомендации специалиста использовались воспитателями, педагогом-психологом, музыкальным руководителем, инструктором по физической культуре и родителями.

При этом функции каждого участника сопровождения различны. Воспитатель помогает переносить сформированные речевые навыки в повседневную деятельность детей, поддерживает речевую активность во время игр, занятий и режимных моментов. Педагог-психолог работает над развитием внимания, памяти, эмоциональной устойчивости и коммуникативных навыков. Музыкальный руководитель включает в занятия упражнения, развивающие чувство ритма, речевое дыхание и интонационную выразительность. Инструктор по физической культуре уделяет внимание развитию общей координации движений, дыхания, общей

и мелкой моторики, поскольку эти функции тесно связаны с речевым развитием ребенка [1; 3].

Такая организация работы делает коррекционный процесс непрерывным. Ребенок получает возможность использовать приобретенные речевые навыки не только на занятиях с логопедом, но и во время игр, прогулок, музыкальной деятельности, физкультурных занятий и общения со взрослыми. Именно в этом заключается главное преимущество комплексного сопровождения: речь развивается не в искусственно созданной ситуации, а становится естественной частью повседневной жизни дошкольника [4].

Взаимодействие учителя-логопеда и воспитателя

Учитель-логопед знакомит воспитателей с особенностями речевого развития каждого воспитанника, определяет задачи на ближайший период и дает рекомендации по закреплению материала.

Воспитатель целенаправленно расширяет словарь воспитанников, активизирует уже знакомую лексику, организует беседы, наблюдения, чтение художественных произведений. Он побуждает воспитанников чаще использовать новые слова, правильно произносить поставленные звуки, строить развернутые предложения и поддерживать диалог [1]. Одновременно проводится работа по развитию артикуляционной, дыхательной, общей и мелкой моторики. Такие упражнения становятся частью ежедневной жизни группы, а не отдельными коррекционными мероприятиями [3].

Для координации совместной работы в детском саду ведется тетрадь взаимодействия учителя-логопеда и воспитателя. В ней отражаются лексические темы, упражнения для автоматизации звуков, задания на развитие словаря и связной речи, рекомендации по индивидуальной работе с детьми. Такой формат помогает воспитателю своевременно включать коррекционные задания в различные виды деятельности и сохранять единые требования ко всем воспитанникам [4].

Опыт работы показывает, что подобная организация взаимодействия значительно повышает эффективность коррекционной помощи. Ребенок многократно использует приобретенные речевые навыки в привычных жизненных ситуациях, поэтому они закрепляются быстрее и становятся устойчивой частью его повседневного общения [2,5].

Взаимодействие учителя-логопеда и педагога-психолога

Одно из направлений такого взаимодействия связано с развитием познавательных процессов. У детей с тяжелыми нарушениями речи нередко возникают трудности с концентрацией внимания, запоминанием новой информации и выполнением последовательных действий. Эти особенности могут замедлять темп коррекционной работы. Педагог-психолог использует упражнения и игры, направленные на развитие внимания, памяти, самоконтроля и произвольной регуляции поведения, создавая тем самым благоприятные условия для работы учителя-логопеда [1].

Не менее значимой остается эмоциональная поддержка ребенка. Многие дошкольники стесняются собственной речи, редко проявляют инициативу в общении, боятся ошибиться или услышать замечание [4].

Взаимодействие учителя-логопеда с музыкальным руководителем

Музыкальные занятия открывают широкие возможности для развития слухового восприятия, чувства ритма, речевого дыхания и интонационной выразительности. Во время пения, музыкально-ритмических упражнений и игровых заданий дети учатся соотносить речь с движением, чувствовать темп, соблюдать паузы, управлять дыханием. Одновременно развивается фонематический слух, совершенствуется дикция, речь становится более плавной и выразительной [2].

Особое место в совместной работе занимает логоритмика. Она органично объединяет движение, музыку и слово, превращая коррекционные упражнения в интересную для ребенка деятельность. Выполняя задания в определенном ритме, дошкольники легче запоминают речевой материал, лучше координируют движения и активнее включаются в работу. Такой формат особенно эффективен при автоматизации звуков и развитии связной речи, поскольку игровые упражнения снимают эмоциональное напряжение и поддерживают интерес к занятиям [3].

Взаимодействие учителя-логопеда с инструктором по физической культуре

Не менее важен вклад инструктора по физической культуре. Развитие общей координации движений, чувства равновесия, ориентировки в пространстве, общей и мелкой моторики тесно связано с развитием речи. На занятиях регулярно используются дыхательная гимнастика, упражнения на координацию, подвижные игры и задания, способствующие развитию правильного речевого дыхания. Подобная работа создает благоприятную основу для формирования речевых навыков и повышает эффективность логопедической помощи [1].

Взаимодействие учителя-логопеда с учителем-дефектологом

Совместно с учителем-логопедом учитель-дефектолог:

- развивает психические процессы, формирует элементарные математические представления, расширяет представления об окружающем мире, обогащает словарный запас, обеспечивает сенсорное развитие, развитие мелкой моторики;
- проводит подгрупповые и индивидуальные занятия в первой половине дня, формирует подвижные подгруппы с учетом актуального уровня развития детей;
- консультирует педагогических работников и родителей о применении специальных методов и технологий коррекционно-развивающей работы; знакомит родителей с результатами диагностики, с планом индивидуального развития;
- участвует в методических объединениях и является активным членом психолого-медико-педагогического консилиума;
- организует коррекционно-развивающее пространство с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Использование программно-дидактического комплекса «Логомер-2» (Умное зеркало) обязательно на каждом индивидуальном занятии с ребенком.

Взаимодействие учителя-логопеда с тьютором

Тьютор сопровождает ребенка с ОВЗ в образовательном процессе. Роль логопеда в этой связке – обеспечить тьютора четкими алгоритмами поддержки ребенка на занятиях и в свободной деятельности. Формы работы:

- инструктаж тьютора по использованию средств альтернативной коммуникации (карточки, визуальные расписания);
- совместный мониторинг динамики речевого развития;
- адаптация дидактических материалов под особые образовательные потребности ребенка.

Тьютор, как и педагог-психолог, в работе с детьми использует световой куб.

Взаимодействие с семьей

Родители знакомятся с рекомендациями учителя-логопеда, получают индивидуальные домашние задания и рекомендации по их выполнению. Как правило, они включают упражнения для развития артикуляционной моторики, речевого дыхания, закрепления правильного звукопроизношения, расширения словарного запаса и формирования связной речи. Все задания рассчитаны на непродолжительное выполнение и проводятся в игровой форме, что позволяет сохранить интерес ребенка и избежать переутомления.

Сотрудничество не ограничивается выдачей домашних заданий. Родители регулярно сообщают специалистам об изменениях в речи ребенка, возникающих трудностях и достигнутых успехах. Такая обратная связь помогает своевременно скорректировать рекомендации, подобрать наиболее эффективные упражнения и определить, какие навыки требуют дополнительного внимания. В результате требования семьи и педагогов не противоречат друг другу, а дополняют единый коррекционный процесс [4].

Практический опыт организации взаимодействия специалистов в МБДОУ Д/с №97 «Незабудка» ГО «город Якутск»

В МБДОУ Д/с №97 «Незабудка» ГО «город Якутск» работа с детьми старшего дошкольного возраста, имеющими тяжелые нарушения речи, строится на принципах командного взаимодействия. Коррекционный процесс не ограничивается занятиями учителя-логопеда: в него включены воспитатели, педагог-психолог, музыкальный руководитель, инструктор по физической культуре и родители воспитанников. Такой подход позволяет сопровождать ребенка на протяжении всего дня, а не только в специально отведенное для занятий время.

После проведения логопедического обследования определяются основные направления дальнейшей работы. Учитель-логопед знакомит педагогов с особенностями речевого развития каждого ребенка, намечает ближайшие коррекционные задачи и дает рекомендации по их реализации. Благодаря этому, все специалисты работают согласованно, используя единые требования и общие ориентиры в сопровождении воспитанников.

Для координации совместной деятельности используется тетрадь взаимодействия учителя-логопеда и воспитателей. В нее включаются рекомендации по организации индивидуальной работы, упражнения для закрепления поставленных звуков, задания на развитие словаря, грамматического строя речи и связных

высказываний. Такая форма взаимодействия помогает оперативно обмениваться информацией и обеспечивает преемственность коррекционной работы.

Значительная часть работы переносится в повседневную жизнь группы. До логопедических занятий воспитатели проводят подготовительную работу: расширяют словарный запас детей, уточняют значения новых слов, создают ситуации, побуждающие воспитанников к речевому общению. Это облегчает последующее усвоение нового материала на занятиях с логопедом.

В течение дня речевые задачи включаются в различные виды деятельности. Дети используют новые слова и речевые конструкции во время игр, бесед, наблюдений, занятий по познавательному и математическому развитию, а также в художественно-творческой деятельности. Такой подход позволяет закреплять приобретенные навыки в естественных ситуациях общения, постепенно делая их частью повседневной речи.

Большое внимание уделяется созданию благоприятной речевой среды. Воспитатели поддерживают инициативу детей в общении, побуждают их отвечать полными предложениями, пересказывать небольшие тексты, описывать предметы и события, внимательно следят за качеством речи не только во время занятий, но и в свободной деятельности. Одновременно в режимные моменты включаются упражнения на развитие артикуляционной моторики, речевого дыхания, общей и мелкой моторики, рекомендованные учителем-логопедом.

Все специалисты успешно используют в коррекционной работе с детьми (индивидуальная и подгрупповая работа) интерактивные средства обучения:

- учитель-логопед и учитель-дефектолог – программно-дидактический комплекс «Логомер-2» (Умное зеркало) и интерактивный сенсорный комплекс «Вундеркинд»;
- воспитатели, музыкальный руководитель, инструктор по физической культуре – интерактивные доски и панель «Колибри»;
- педагог-психолог и тьютор – световой интерактивный куб.

Работа с семьей рассматривается как естественное продолжение коррекционного процесса. Родители получают рекомендации по выполнению домашних заданий, знакомятся с упражнениями для закрепления правильного звукопроизношения, развития словаря и моторики. При необходимости воспитатели помогают разобраться с заданиями, объясняют особенности их выполнения и поддерживают постоянную обратную связь. Благодаря этому, требования семьи и педагогов остаются едиными, а ребенок получает необходимую поддержку как в детском саду, так и дома.

Заключение

Опыт МБДОУ Д/с №97 «Незабудка» ГО «город Якутск» показывает, что успешная коррекция тяжелых нарушений речи невозможна без согласованной работы всех участников образовательного процесса. Когда учитель-логопед, воспитатели, педагог-психолог, музыкальный руководитель, инструктор по физической культуре и родители действуют сообща, ребенок получает постоянную поддержку в разных видах деятельности и значительно быстрее переносит сформированные речевые навыки в повседневное общение.

Такая организация сопровождения позволяет не только повысить эффективность логопедической помощи, но и создает благоприятные условия для развития познавательной активности, коммуникативных способностей и успешной подготовки детей к школьному обучению.

Представленный опыт может быть полезен педагогам дошкольных образовательных организаций при организации комплексного сопровождения воспитанников с тяжелыми нарушениями речи и построении системы взаимодействия специалистов.

Список литературы:

1. Коррекционная работа с детьми с ТНР в ДОУ. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://infourok.ru/korrekcionnaya-rabota-s-detmi-s-tnr-v-dou-5113412.html.

2. Коррекционная работа с детьми с тяжелыми нарушениями речи. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://moluch.ru/th/1/archive/166/5164.

3. Логоритмика как способ сотрудничества специалистов ДОУ в работе с детьми с тяжелыми нарушениями речи. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.maam.ru/detskijsad/logoritmika-kak-sposob-sotrudnichestva-specialistov-dou-v-rabote-s-detmi-s-tjazhelymi-narushenijami-rechi.html](https://www.maam.ru/detskijsad/logoritmika-kak-sposob-sotrudnichestva-specialistov-dou-v-rabote-s-detmi-s-tjazhelymi-narushenijami-rechi.html.

4. Методические рекомендации для педагогов и специалистов ДОУ по работе с детьми с речевыми нарушениями. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.maam.ru/detskijsad/metodicheskie-rekomendaci-dlja-pedagogov-i-specialistov-dou.html.

5. Формирование речемыслительной деятельности дошкольников с тяжёлыми нарушениями речи при работе с текстами литературных произведений в условиях инклюзивного образования // Педагогика. Вопросы теории и практики. 2024. Т. 9. №7. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.gramota.net/article/ped20240144/fulltext.

Фомина Елена Николаевна,
педагог дополнительного образования,
РУОЦ «Балдаурен»,
г. Щучинск, Казахстан

Развитие эмоционального состояния подростка через реализацию творческого проекта «КреаТИВ лидер»

В современных условиях от системы организации воспитательно-образовательного процесса детских оздоровительных центров требуют поиска новых подходов к организации педагогической деятельности, способных создать условия для воспитания личности и развития индивидуальности подростка. Воспитательно-образовательный процесс должен обеспечивать разнообразную и активную деятельность подростка через развитие сфер его индивидуальности.

Деятельность различных детских объединений содержит значительный потенциал для развития эмоциональной сферы подростка. В это же время приезд в детский центр часто усугубляет психоэмоциональный дискомфорт подростка, объясняемый вхождением его в новую временную социальную среду и его возрастными особенностями.

С эмоциональным благополучием подростка связана оценка им самого себя, своих возможностей и нравственных качеств. Эмоции, возникающие в процессе деятельности подростка, оказывают избирательное влияние на его социальное развитие.

Положительные эмоции оказывают существенное влияние на протекание всякой деятельности. Регулирующая роль эмоций возрастает в том случае, если они не только сопровождают ту или иную деятельность, но и предшествуют ей, предвосхищая ее. Многочисленные психолого-педагогические исследования показывают, что деятельность ДОЦ содержит значительный потенциал для развития положительных эмоций, которые появляются у подростка уже с момента получения информации.

Устранение негативных факторов современной социальной ситуации развития подростковой субкультуры возможно по пути гуманизации, прежде всего, отношений взрослого сообщества к миру подростков, в обеспечении особого (одухотворенного) пространства детской жизнедеятельности. Это даст подростку защиту от негативного влияния агрессивной среды, повысит уровень его психоэмоционального благополучия и нравственно-духовного здоровья.

Существенную роль в развитии эмоциональной сферы подростка может сыграть временная детская группа / объединение (ВДГ). Авторы отмечают ее существенные особенности: кратковременность существования, сборность состава, автономность его существования, четко обозначенную функциональность, повышенную коммуникативность, оптимальные условия для педагогического управления, коллективный характер жизнедеятельности. Все особенности временных групп тесно взаимосвязаны и взаимообусловлены.

Педагогическое влияние на развитие эмоциональной сферы в ВДГ возможно, с одной стороны, и через снятие эмоционального напряжения, создание положительного эмоционального фона в процессе деятельности, через стимулирование интереса к проводимым мероприятиям, а, с другой стороны – через их подготовку к саморегуляции своих эмоциональных состояний.

Развитие эмоциональной сферы в условиях ВДГ:

- актуализация положительных эмоциональных состояний (удовлетворение интеллектуальной, познавательной потребности, удовлетворение мотивации достижения, радость успеха, чувство радости от открытия чего-то нового, предвкушение ожидания интересной работы, задания, общения, игры, бодрое настроение и др.);

- нейтрализации негативных состояний (неуверенность в своих силах, повышенная тревожность, негодование, обида, зависть, страх и т.д.);

- совершенствование эмоциональной сферы (развитие ее всех составляющих: гармоничное развитие чувств и эмоций, формирование адекватной самооценки, развитие умений понимать эмоциональные собственные состояния и причины, их порождающие, преодоление излишней эмоциональной напряженности и повышенной тревожности);

- формирование у подростков навыков управления своими эмоциональными состояниями, формирование навыков психологической защиты.

В качестве наиболее значимых для развития эмоциональной сферы выделены следующие ситуации:

- ситуации соревнования, которые предполагают возникновение соревновательной активности как результат реализации эмоциональных потенциалов в процессе удовлетворения потребности в самореализации, самоутверждении личности на основе сравнения и оценки (самооценки) своей деятельности, поведения с действиями других людей;

- ситуации успеха-неуспеха, которые окрашивают каждую отдельную попытку приближения к цели; достигнутый успех или происшедшая неудача, переживаемые коллективом, обладают способностью создавать запас активности для последующей деятельности;

- психоролевые ситуации, которые создают возможности для самовыражения личности, проигрывания определенной роли во взаимодействиях с другими людьми.

Процесс развития эмоциональной сферы подростков осуществляется эффективно при условии наличия у педагогов своевременной и качественной информации о динамике развития этой сферы, данных, которые бы служили основой для грамотного педагогического регулирования эмоциональных состояний подростка, а также для коррекции и прогнозирования построения педагогической деятельности в ВДГ.

Список литературы:

1. Алиев Х.М. Ключ к себе: Этюды о саморегуляции. – М., 1990. – 223 с.

Французова Снежана Рофеевна,
воспитатель,
СП ГБОУ СОШ детский сад «Светлячок»
с. Алексеевка

Конспект НОД по ФЭМП на тему «Путешествуем вместе» в средней группе

ОО: познавательное развитие.

Содержательная линия: математика.

Цель: совершенствование навыка порядкового и количественного счета в пределах 5.

Задачи:

– Обобщить и уточнить ранее полученные знания детей по теме «Числа и цифры». Развивать логическое мышление, память, внимание.

– Закреплять знание детей порядкового счета в пределах 5.

– Закреплять знания детей о геометрических фигурах, умение ориентироваться в пространстве и на листе бумаги.

Методы и приёмы: наглядный, словесный, практический.

Детская деятельность	Формы и методы организации совместной деятельности
Познавательно-исследовательская	Решение проблемных ситуаций, наблюдения
Игровая	«Дорисуй» (дидактическая игра)
Коммуникативная	«Приветствие», ответы на вопросы, обсуждение
Двигательная	Физкультминутка

Логика образовательной деятельности

Деятельность воспитателя	Деятельность воспитанников	Ожидаемые результаты
Воспитатель организует игру психологической направленности. «Приветствие» (1 минута) Мы построим ровный круг, Справа друг и слева друг. Дружно за руки возьмёмся И друг другу улыбнёмся! У всех хорошее настроение? Все забыты огорчения? Я прошу вас мне сказать: Вы готовы сегодня считать и играть?	Дети выполняют действия соответственно словам воспитателя.	Соотносят движения с текстом.
Сюрпризный момент: воспитатель говорит детям, что им на почту пришло необычное письмо. Внутри послание от инопланетянина Пикси: «Помогите! Комета сбила маяки на нашей планете, и мы не можем найти дорогу домой. На каждом маяке должны гореть огоньки, но они перепутаны».	Дети внимательно слушают, соглашаются помочь гостю. Дети раскладывают нужное количество огоньков (кружочки, фишки, помпоны) к цифрам, сравнивают, где больше / меньше, исправляют ошибки.	Сформировано желание оказать помощь в беде. Умеют взаимодействовать друг с другом в игре, развивают логическое мышление, внимание.
Для запуска корабля нам нужен пульт управления. Воспитатель предлагает детям его изготовить с помощью геометрических фигур. В дневниках просит расположить геометрические фигуры в следующем порядке: – В правом верхнем углу – треугольник. – В левом нижнем углу – квадрат. – В правом нижнем углу – круг. – В левом верхнем углу – прямоугольник.	Дети располагают геометрические фигуры соответственно заданию.	Закреплены знания о геометрических фигурах, умеют ориентироваться на листе бумаги. Отвечают на вопросы осмысленно, полным предложением. Сформированы навыки самоконтроля.

Задаёт вопрос: Сколько получилось кнопок? А как сделать пять? Добавьте в центр овал. Проверьте, правильно ли вы сделали, проверьте у товарищей. Приклейте их.	Отвечают на вопросы: - 4. Чтобы получить пять, нужно добавить ещё 1 кнопку. Проверяют задание у товарищей. Приклеивают кнопки.	
Воспитатель предлагает приготовиться к старту и начать отсчёт времени: 1,2,3….10. Пуск!	Дети считают до 10.	Дети знают прямой счёт до 10.
Воспитатель предлагает детям ответить на вопросы во время полёта: Сейчас утро или вечер? Какой сегодня день недели? Сколько пальцев на правой руке? Сколько ушей у двух мышей? А сколько лап у 2-х медвежат?	Дети отвечают на вопросы.	Отвечают на вопросы осмысленно, полным предложением. Знают дни недели, ориентируются в частях суток.
Воспитатель стимулирует познавательную активность с помощью вопроса: Что вы видите за бортом ракеты? Рассказ воспитателя о звёздах, планетах. Предлагает детям нарисовать свою звезду в дневниках по точкам от 1 до 10.	Дети анализируют вопрос и отвечают на него (звезды, планеты). Слушают, узнают новое. Задают уточняющие вопросы. Соединяют точки.	Сформированы представления о звёздах, планетах. Знают прямой счёт до 10.
Создание проблемной ситуации. Воспитатель предупреждает о появившихся метеоритах. Чтобы с ними не столкнуться, нужно вычислить каждый осколок.	Дети решают примеры на осколках метеоритов.	Умеют решать примеры на увеличение и уменьшение.
Воспитатель предлагает космонавтам немного размяться. Проводит физминутку. Сколько звёзд на небосклоне, столько выполним поклонов. (4) Какая цифра будет в круге, столько раз поднимем руки. (6) Всем подпрыгнуть столько раз, какую цифру увидите сейчас. (9)	Дети выполняют упражнения в соответствии с увиденной цифрой.	Удовлетворяют двигательную активность. Умеют соотносить количество выполненных движений с цифрой.
Воспитатель предлагает детям рассмотреть цветочную поляну. Обращает внимание на недостающее количество лепестков у некоторых цветков. Проводит игру «Дорисуй».	Дети рассматривают, анализируют, дорисовывают недостающие лепестки, объясняют свои действия.	Умеют соотносить количество с цифрой. Развитие внимания, памяти, мышления.

Гость благодарит детей за помощь.	Дети принимают благодарность.	Испытывают чувство радости от оказанной помощи.
Воспитатель предлагает детям занять свои места в корабле и отправиться на землю. Ведём обратный отсчёт: 10, 9, …	Дети занимают свои места, считают.	Знают обратный счёт в пределах 10.
Итог: Что вам больше всего понравилось? Кому вы сегодня помогли? Чтобы вы хотели пожелать жителям далёкой планеты? Вручение подарков от жителей цветочной поляны.	Дети отвечают на вопросы, делятся своими впечатлениями, высказывают пожелания. Рассматривают подарки.	Решены поставленные задачи.

Хайруллина Гульнур Ринатовна,
воспитатель,
МБДОУ №189,
г. Казань

Конспект занятия для детей подготовительной группы «Путешествие в мир головоломок»

Цель: развитие умственных способностей, логического мышления у детей старшего дошкольного возраста с помощью игр-головоломок.

Задачи:

Образовательные:

Продолжать знакомить детей с разными видами головоломок; упражнять в умении составлять фигуры по образцу, памяти, по заданному силуэту.

Развивающие:

Развивать наглядно-логическое мышление, сообразительность, внимание. Развивать воображение, мелкую моторику, зрительную координацию, ориентировку в пространстве. Способствовать развитию речи.

Воспитательные:

Воспитывать самостоятельность, умение понимать поставленную задачу и выполнять её. Воспитывать целеустремлённость и умение работать в команде.

Оборудование и материал:

Игровой набор «Мир головоломок»: «Складушки» (фишки, карточки с заданиями), «Слагалица», «Пуговицы», «Лабиринт», «Репка».

Пазл – ключ (из нескольких частей).

Сундук (для клада).

Смайлики настроения для рефлексии.

Аудиозаписи: музыка физминутки, звук грузовика, волшебная музыка.

Руль игрушечный.

Портативная колонка.

Ход занятия:

Вводная часть.

Воспитатель: Встаньте, дети, встаньте в круг. Я – Королева Головоломок. Ребята, а вы хотите отправиться в путешествие в страну Головоломок и найти настоящий клад? Вы любите путешествовать? (Ответы детей)

Воспитатель: Здорово! Но прежде, чем нам начать путешествие, отгадайте загадку, и вы узнаете, на чём же мы с вами туда отправимся:

«Я тяжёлый, я большой,
Знаешь, мощный я какой!
Грузы я возить привык.
Кто, скажи, я …?» (Дети: Грузовик)

Воспитатель: Правильно, сегодня мы отправляемся в путь на грузовике! (Даю водителю руль) Заводим мотор и поехали! (Звучит музыка: звук грузовика. (Дети выполняют логопедическое упражнение «Моторчик», имитируют звук грузовика.)

Основная часть.

Путешествие по станциям.

Станция 1. «Светофор».

Воспитатель: Ребята, послушайте загадку:

«Вот трёхглазый молодец.
До чего же он хитрец!
Кто откуда ни поедет,
Подмигнёт и тем, и этим.
Знает, как уладить спор
Разноцветный … (Дети: Светофор)

Воспитатель: Ой, ребята, нам встретился светофор, да не простой, а из головоломки. Все цвета перепутаны. Давайте ему поможем!

Задание: при помощи головоломки «Складушки» собрать светофор и «зажечь» три цвета.

«Три цвета есть у светофора,
Они понятны для шофёра:
Красный цвет – проезда нет,
Жёлтый – будь готов к пути,
А зелёный цвет – кати! (Дети выполняют задание)

Воспитатель: Молодцы! За то, что вы справились, получаете первую часть ключа. Поехали дальше!

Станция 2. «Лабиринт».

Воспитатель: А вот наша следующая остановка. Посмотрите, кто это? (Дети: Незнайка) Кажется, он заблудился и не может найти дорогу домой, потому что здесь перепутаны все дороги. Давайте поможем Незнайке найти правильную дорогу.

Задание: выполнить задание в игре «Лабиринт».

(Дети выполняют задание.)

Воспитатель: Молодцы! Мы получили вторую часть ключа.

Станция 3. «Город Пуговиц».

Воспитатель: Посмотрите, наша остановка – город Пуговиц. В этом городе случилась неприятность. Некоторые пуговицы встали не на свои места. Нужно найти ошибку в ряду и исправить её.

Задание: Игра «Найди ошибку в ряду» (головоломки с пуговицами).

(Дети выполняют задание.)

Воспитатель: Вы справились и с этим заданием! Третья часть ключа у нас в руках.

Физкультминутка.

(Звучит музыка на ускорение)

Воспитатель: Вижу, вы немного устали. Я предлагаю вам размяться и выполнить физкультминутку.

«Буратино потянулся,
Раз – нагнулся,
Два – нагнулся,
Три – нагнулся.
Руки в сторону развёл,
Ключик, видно, не нашёл.
Чтобы ключик нам достать, нужно на носочки встать». (Звучит музыка.)

Станция 4. «Лесная».

Воспитатель: Мы попали на станцию «Лесная». Ребята, посмотрите, какое изображение вы видите? (Дети: Ёлочка) Наши жители мира головоломок Гномики поиграли с нашей Ёлочкой, а обратно её собрать не смогли. Давайте поможем собрать ёлочку с помощью головоломки «Репка».

Задание: собрать ёлочку из деталей головоломки по силуэту. (Дети выполняют задание.)

Воспитатель: Какая красавица у нас получилась! И за это мы получаем последнюю часть ключа.

Заключительная часть.

Воспитатель: Ну вот, мы имеем все части ключа. Давайте же соберём пазл из частей, откроем сундук и посмотрим, что же там лежит. (Дети собирают ключ – пазл)

Воспитатель выносит сундук с золотыми монетами. (Шоколадные медали)

Воспитатель: Наше путешествие закончилось, пора возвращаться в детский сад. А сейчас мы дружно закроем глаза и произнесём волшебные слова:

«Если дружно встать на ножки,
Топнуть, прыгнуть – не упасть,
То легко ребята смогут
Снова в детский сад попасть».
(Звучит волшебная музыка.)

Воспитатель: Ребята, вам понравилось наше путешествие? Какие головоломки помогли нам отыскать ключ? (Ответы детей)

Ребята, возьмите смайлики с улыбкой для хорошего настроения!

Список литературы:

1. Казунина И.И. Мир головоломок. Смарт-треннинг для дошкольников. Методические рекомендации. Электронное издание. – М.: ВОО «Воспитатели России», 2021.

2. От рождения до школы. Основная образовательная программа дошкольного образования / под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – 4-е изд., перераб. – М.: Мозаика-Синтез, 2017. – 2018. – 352 с.

Хамидуллина Гульназ Зиннуровна,
педагог дополнительного образования,
Хамидуллина Гульчачак Зиннуровна,
педагог дополнительного образования,
МБУ ДО «Центр детского творчества «Азино»
Советского района г. Казани»

Учёт возрастных особенностей учащихся как принцип проектирования дополнительных общеобразовательных программ

Дополнительное образование – вид образования, который направлен на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом и профессиональном совершенствовании. [3]

Целью является развитие творческого потенциала обучающихся, формирование эстетической культуры, посредством приобщения к вокальному искусству и фольклору в ансамбле.

Эти темы мы раскрываем через песенный фольклор различных этнических групп татар. Так почему же мы обратились к народному творчеству?

Как известно, народная педагогика всегда очень плодотворно влияла на психику детей. Детям близко народное творчество, а значит доступно и понятно. [1] На основе этого построены наши программы, с помощью которых дети знакомятся с культурой татарского народа и узнают различные группы татар, и с помощью разнообразных песен развивают голосовые данные.

Если кратко рассмотреть характеристику народной музыки различных этнографических групп, то можно выстроить методику работы с учетом возрастных особенностей учащихся. В программе, помимо собственного опыта, мы использовали также опыт работы с вокально-хоровыми коллективами М.Г. Яхъяева, педагога, доцента, Заслуженного деятеля искусств РТ. Использованы материалы из сборников переложений, учебно-методических пособий разложенных песен Яхъяева, Бородовской, Мингазовой, Завгаровой.

Для детей младшего возраста наиболее соответствующий материал для развития вокальных способностей – это фольклор Казанских татар.

Особенности песен Казанских татар: пентатоника, одноголосное пение, индивидуализированное пение (каждый певец вкладывает в него нечто субъективное, интимное), богатство мелодической орнаментации мелизматики, распев отдельных слогов.

Пример: Песня-такмак «Бие әле». Во-первых способствует выработыванию четкой дикции, во-вторых, через диалоговые фразы развивается артистизм и интонация, в-третьих, хлопки улучшают чувства ритма.

Рассмотрим песни, использующиеся в песенно-игровом фольклоре Казанских татар. Игры помогают освоить окружающий мир, пространственно-образное мышление, развивают способности: ловкость, смекалку, пластичность, внимание… Игры бывают разные: с бегом, с движениями, с песнями и хороводами, с игрушками. Бывают игры с припевами и приговорками. Примеры игры: «Тюбетейка», «Ныряет утка, ныряет гусь» («Чума үрдәк, чума каз»), «Колечко» «Йөзек салыш», «Тимербай», «Утыр, утыр, Мәликә». Главная задача игр: развить стремление изучать историю родного края, развить интерес к национальным играм, прививать любовь к национальному искусству, развивать слуховые, вокальные, ритмические способности через игру, творческие и коммуникативные способности детей, посредством привлечения к активной музыкально-игровой деятельности.

Для детей среднего возраста хорошо подходят песни сибирских татар. В традиционном фольклоре у них запечатлены следы давних общетюркских интонаций народов средней Азии и Казахстана, что сказывается в интонационном ритмическом содержании их музыки. Особенности песен сибирских татар: нередкие полутоны, выразительные широкие интонации.

Развитию вокальных способностей детей среднего возраста способствуют песни сибирских татар «Чакрым саен яшел багана» и Илчебага.

Для развития вокальных способностей детей среднего возраста еще можно применить песенный фольклор Румынских татар. Песни румынских татар очень схожи с песнями крымских татар, а если послушать, есть схожесть с русскими мелодиями. Есть и отличия, мелизмы. В работе с учащимися среднего возраста мы используем песню румынских татар «Ай, шалашым».

Для работы с обучающимися старшего возраста можно применить песни кряшенских татар.

В кряшенских песнях основа – это многоголосие. Там есть запевала, который не всегда является солистом, он скорее – «заводила», остальные участники ансамбля – равноправные солисты песни. Тем самым дети на основе кряшенских песен получают установку на солирующую роль в коллективном пении. Используем песню крымских татар «Безнең ил».

Таким образом, в процессе нашей работы мы увидели, что методика формирования репертуара вокального коллектива на основе использования разнообразных типов и видов татарской этнической музыки и песенного фольклора с учётом возрастных особенностей учащихся при проектировании и реализации дополнительных общеобразовательных программ, значительно повышает не только уровень исполнительской культуры учащихся, но развивает

вокальные способности и значительно усиливает интерес и мотивацию к предмету, и к дальнейшему изучению культурного наследия татарского народа.

Список литературы:

1. Инфоурок. Отчет о проделанной работе фольклорного кружка «Задоринки». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://infourok.ru.

2. Культура РФ. Звени и пой, златая Русь. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.culture.ru.

3. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ (ред. от 08.08.2024) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2024).

Царева Елена Юрьевна,
преподаватель,
ДМШ №20 Приволжского района,
г. Казань

Патриотическое воспитание на уроках фортепиано в ДМШ

Воспитание чувства патриотизма у подрастающего поколения – одна из приоритетных задач современного общества.

Актуальность выбранной темы очевидна: глобальные сдвиги в системе ценностных ориентаций, связанные с экономическими и социальными кризисами, породили обесценивание знаний, искажение исторических событий, поверхностность современной массовой культуры, кризис семьи и семейного воспитания. Именно в такой сложный период возникает необходимость вернуться к лучшим традициям нашего народа, к таким вечным понятиям, как Родина.

Главной целью патриотического воспитания является формирование патриотического сознания у молодого поколения.

Музыка – это тот вид искусства, который наиболее близок и понятен детям. В связи с этим большие потенциальные возможности патриотического воспитания и развития учащихся заключаются именно в музыке.

Формирование патриотических чувств на уроках фортепиано осуществляется в процессе изучения ребёнком тщательно подобранного репертуара. При его составлении необходимо ставить перед собой следующие задачи:

Образовательные задачи:

1. Пробудить у детей чувство сопричастности к Отечеству, к своему народу, интерес к его прошлому и настоящему.

2. Сформировать познавательные интересы учащихся на основе любви к родному городу, краю, стране.

3. Расширить музыкальный кругозор учащихся путем включения в репертуар произведений патриотической направленности.

Воспитательные задачи:

1. Способствовать формированию мировоззрения учащихся через обогащение возможностей патриотического воспитания.

2. Привить ребенку ощущение себя как гражданина и патриота своей страны через различные формы творческой деятельности.

3. Сформировать чувство уважения к национальным традициям, культуре и истории своего народа.

К музыкальным произведениям, способствующим формированию чувства патриотизма, можно отнести следующие:

- произведения, посвящённые родине, родному краю, героическим образам;
- произведения, связанные с образами природы, животным миром и растениями;
- произведения, посвящённые национальным традициям – народным праздникам, обрядам, танцам и др.

Истоки патриотического воспитания берут своё начало из традиционной народной культуры. Народные музыкальные произведения ненавязчиво, часто в веселой игровой форме знакомят с обычаями и бытом народа, трудом, бережным отношением к природе, жизнелюбием, чувством юмора. Народная музыка вызывает интерес детей, приносит им радость, создает хорошее настроение. Чаще всего, на уроках фортепиано, это пьесы с элементами подголосочной или контрастной полифонии, которые корнями уходят в народное творчество, начиная с простейших попевок, потешек, прибауток (например, «Ладушки», «Андрей – воробей», «У кота», «Как под горкой», «Коровушка», «Калачи») и заканчивая народными обработками типа вариаций. Такие произведения воспитывают в детях трудолюбие, любовь к животным и природе, сопереживание, радость.

Прослушивание музыкальных произведений, имеющих историческое содержание – еще один мощный инструмент патриотического воспитания детей. Огромное количество произведений о подвигах людей и Родине, о красоте родной природы создано великими русскими композиторами М.И. Глинкой, А.П. Бородиным, М.П. Мусоргским, Н.А. Римским-Корсаковым, П.И. Чайковским, С.В. Рахманиновым, Д.Д. Шостаковичем. К примеру, изучение оперы «Иван Сусанин» Глинки способствует знакомству с историческим прошлым нашего Отечества, показывает силу духа и героизм русского народа в борьбе с поляками. На уроке можно исполнить хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин» в переложении для фортепиано, предварительно прослушав его монументальную хоровую версию. Изучая подобные произведения, необходимо поговорить с учениками о героизме, храбрости, любви к Родине, о переживаниях и чувствах людей.

Учитывая региональный компонент, воспитание чувства патриотизма у учащихся на уроках фортепиано целесообразно осуществлять с помощью музыкальных произведений композиторов данного региона. Например, ярким примером отражения в музыке национальных традиций является пьеса «На празднике» Р. Яхина, посвящённая народному празднику Сабантуй. Образы природы родного края запечатлены в пьесе А. Ключарева «Родные просторы», М. Музафарова «По ягоды», в циклах пьес Р. Яхина «Времена года», «Летние вечера» и других. Все эти произведения пользуются большой популярностью в репертуаре пианистов, их часто исполняют на конкурсах и концертах.

В заключении хочется отметить, что патриотизм – одна из наиболее значимых и непреходящих ценностей, присущих всем сферам жизни общества и государства. Как преподаватель музыкальной школы, я считаю, что патриотическое

воспитание является одним из приоритетных направлений педагогической деятельности, нацеленной на становление всесторонне развитой и гармоничной личности ребенка.

Список литературы:

1. Вендрова Т.Е., Пигарева Е.В. Воспитание музыкой: из опыта работы / Сост. Т.Е. Вендрова, Т.Е. Пигарева. – М.: Просвещение, 1991. – 205 с.

2. Кормишенкова Е.М. Патриотическое воспитание учащихся образовательного учреждения средствами музыки / Е.М. Кормишенкова // Альманах современной науки и образования. – Тамбов: Грамота, 2009. – №10. – С. 72 – 73.

3. Родина М.С. Воспитание гражданственности через развитие эмоционально-чувственной сферы // Народное образование РМ. – 2014. – №3.

Чернышева Виктория Александровна,
учитель, заместитель директора,
МБОУ гимназия №12,
г. Липецк

Цифровой руль или атрофия воли? Искусственный интеллект и формирование решительности у подростков в ситуации выбора

Современный подросток – это первый представитель вида Homo sapiens, чье взросление происходит в условиях постоянного диалога с нейросетями. Если наши предки учились принимать решения, анализируя следы на земле или интонации соплеменников, то сегодняшние 14-летние получают готовые варианты ответов на любые вопросы – от выбора фильма до написания итогового сочинения – за доли секунды.

Казалось бы, доступ к информации должен делать человека свободнее и увереннее. Однако психологи все чаще бьют тревогу: нарастает парадокс «информационного пресыщения и волевого голодания». Проведенное исследование было нацелено на проверку гипотезы о том, что систематическое делегирование выбора искусственному интеллекту меняет нейропластичность подростка, напрямую влияя на такой важный аспект личности, как решительность – способность брать на себя ответственность и действовать в условиях неопределенности.

Большинство существующих исследований в области психологии выбора проводились в «чистой среде», где влияние оказывали социальные группы, авторитеты родителей или СМИ. Искусственный интеллект представляет собой принципиально новый тип агента влияния, и его воздействие на процесс выбора требует переосмысления устоявшихся теоретических подходов.

+Здесь особую ценность приобретают работы Д.А. Леонтьева и А.Х. Фам, которые на протяжении последних лет последовательно разрабатывали психологическую теорию выбора. В их совместной монографии «Психология выбора» (2015) обобщен многолетний опыт исследований этого феномена. Ключевое разграничение, которое проводят авторы, имеет прямое отношение к нашей теме: результатом принятия решения становится само решение, тогда как выбор совершается в жизни и завершается действием. Именно этот переход от решения к

действию, по мнению Леонтьева и Фам, происходит в момент взятия на себя ответственности.

В своей статье «Индивидуальные стратегии выбора за пределами планирования и принятия решений» (2015) исследователи подчеркивают, что выбор – это «необратимый и творческий процесс, осуществляющийся в жизни, а не сознании, не сводимый к каким-либо определенным, заранее заданным алгоритмам и приводящий к трансформациям личности выбирающего». Это принципиально важное положение: если выбор – это творческий акт, трансформирующий личность, то что происходит с подростком, когда этот акт систематически подменяется алгоритмической рекомендацией?

Особенности воздействия ИИ на процесс выбора (по данным нашего исследования):

1. Интерактивность и кажущаяся объективность. В отличие от статьи в учебнике или совета друга, ИИ создает иллюзию диалога и безоценочной аналитики. Подросток воспринимает ответ нейросети не как чужое мнение, а как результат «математического расчета», что значительно повышает доверие к нему.

2. Скорость и сокращение рефлексии. ИИ дает ответ мгновенно, радикально ускоряя процесс и сокращая фазу обдумывания. Исследования Фам А.Х., посвященные «деятельности выбора в реальных ситуациях разного уровня значимости», показывают, что качественные параметры этой деятельности тесно связаны с устойчивыми особенностями личности. В ситуациях «судьбоносного» выбора деятельность разворачивается иначе, чем в ситуациях «повседневного» выбора. Но что происходит, когда ИИ стирает грань между этими уровнями, предлагая одинаково быстрое решение и для выбора фильма, и для выбора будущей профессии?

В ходе реализации проекта было установлено, что влияние ИИ носит нелинейный характер. Мы выделили два сценария:

- «Сценарий тренера»: Когда ИИ используется для генерации альтернатив (например: «Найди 5 аргументов против моего решения»), это повышает решительность, так как подросток чувствует себя вооруженным знанием. Здесь ИИ выступает как инструмент расширения поля возможностей, что созвучно идее Леонтьева о «субъективном конструировании выбора».
- «Сценарий костыля»: Когда ИИ используется для получения единственного «правильного» ответа, фиксируется снижение решительности. Наблюдается синдром отложенного действия: подросток ждет подсказки даже в вопросах, где интуитивного знания достаточно. Этот сценарий, по сути, подменяет творческий, личностно-трансформирующий акт выбора простым потреблением готового алгоритмического решения.

Исследование показало, что делегирование задач ИИ меняет мотивацию к учебе. Если раньше ученик боялся ошибки перед учителем, то теперь он боится «неправильно задать промт» нейросети. Цель проекта была значимой, поскольку

она позволила разработать рекомендации «Как трансформировать домашнее задание». Например, мы пришли к выводу, что эффективно не запрещать ИИ, а требовать предоставлять историю диалога с ИИ (цепочку промтов). Это учит подростка не потреблять готовое, а конструировать запрос, что само по себе является тренировкой решительности – ведь формулировка запроса уже требует выбора стратегии.

В ходе исследования мы столкнулись с тревожным фактом: у группы подростков, активно использующих системы TikTok, YouTube, значительно снизилась толерантность к неопределенности. Любая задача, не имеющая четкого алгоритма решения, вызывала фрустрацию. Здесь уместно вспомнить, что в исследованиях Леонтьева и Фам особое внимание уделяется готовности к выбору – психологической предпосылке, связанной с общим уровнем развития личности. Если эта готовность не формируется, подросток оказывается беспомощным перед любой ситуацией, требующей самостоятельного решения.

Подростковый возраст – это время выбора профессии. ИИ способен идеально подсчитать рыночные тренды. Но, как показало исследование, если выбор профессии диктуется исключительно алгоритмом (по принципу «где больше денег / востребованности»), а не внутренними склонностями, уровень решительности падает, что может привести к быстрому выгоранию в будущем. Встал вопрос о необходимости внедрения курсов по «критическому восприятию советов ИИ» в школьную программу старших классов.

Самая глубокая значимость исследования лежит в плоскости философии и этики. Мы привыкли оценивать прогресс по критерию эффективности. Однако подросток – это не взрослый в миниатюре. Для него процесс выбора – это акт самоидентификации.

Решительность неразрывно связана с риском. Принимая решение, человек берет на себя ответственность за возможную неудачу. Именно страх ошибки и его преодоление закаляют характер. В работах Леонтьева и Фам неоднократно подчеркивается, что выбор – это внутренняя деятельность самоопределения, степень сложности и развернутости которой может меняться. Авторы выделяют целостные типы деятельности выбора, различающиеся по своей структуре. В ходе нашего исследования мы выяснили, что ИИ, стараясь быть «полезным», часто нивелирует сложность выбора, предлагая единственно верный путь. Это лишает подростка опыта проживания ошибки и, что еще важнее, опыта субъективного конструирования собственного выбора.

Мы пришли к выводу, что значимость ИИ для подростка прямо пропорциональна его способности ошибаться в процессе этого взаимодействия.

Исследование показало, что главная задача ближайших лет – не бороться с ИИ, а учить подростков вести с ним «диалог скептика». То есть использовать ИИ как базу для опровержения, а не как истину в последней инстанции.

Мир не станет прежним. ИИ – это часть нашей экосистемы. Задача нашего исследования заключалась в том, чтобы подросток, получая подсказку от машины, всегда помнил: финальный выбор и его последствия – это его личная территория, которую нельзя делегировать алгоритмам.

Список литературы:

1. Леонтьев Д.А., Овчинникова Е.Ю., Рассказова Е.И., Фам А.Х. Психология выбора. – М.: Смысл, 2015. – 464 с.

2. Леонтьев Д.А. Психология выбора. Часть 1: За пределами рациональности // Психологический журнал. – 2014. – №5.

3. Леонтьев Д.А., Фам А.Х. How do we choose // The Moscow University Psychology Bulletin. – 2011. – №1. – С. 39 – 53.

4. Фам А.Х., Леонтьев Д.А. Индивидуальные стратегии выбора за пределами планирования и принятия решений // Вестник Новосибирского государственного университета. Серия: Психология. – 2015. – Т. 9. – №2. – С. 45 – 49.

5. Фам А.Х., Леонтьев Д.А. Субъективное конструирование выбора в ситуациях разного уровня значимости (Часть 1) // Вестник Московского университета. Серия 14. Психология. – 2013. – №1. – С. 84 – 96.

Шайдуллина Камила Айратовна,
воспитатель,
МБДОУ №189,
г. Казань, Республика Татарстан

Социализация детей с РАС в условиях дошкольного образовательного учреждения

С каждым годом увеличивается число детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в детских садах. Для родителей, воспитывающих таких детей, детский сад – это место, где их ребенок может полноценно развиваться, адаптироваться и учиться жить в социуме.

Я работаю воспитателем в группе для детей с расстройствами аутистического спектра. В группе 5 детей, которым по решениям городской ПМПК рекомендовано обучение по адаптированной образовательной программе. Процесс адаптации этих ребят к образовательной среде протекал значительно сложнее, чем у нормотипичных сверстников. Даже при стабильном эмоциональном фоне мы наблюдали негативные поведенческие реакции в случае неудач или малейшей смены привычной обстановки.

Для успешной интеграции детям с РАС необходима систематическая планомерная работа сопровождающих специалистов. В нашей группе коррекционно-психолого-педагогическое сопровождение осуществляется командой: учителем-логопедом, дефектологом, педагогом-психологом, музыкальным руководителем, инструктором по физическому развитию и нами, воспитателями. Специалисты помогают предупредить возможные вспышки агрессии, обучают ребенка самоконтролю и саморегуляции, а также прививают простейшие навыки контакта с окружающими.

Мои наблюдения показывают: даже умея общаться со взрослым, дети с РАС испытывают колоссальные трудности во взаимодействии со сверстниками. И именно проблема социализации стала главным барьером в общении детей. Понимая всю важность задачи, я начала искать приемы, которые помогли бы мне научить детей с РАС общаться.

Я считаю, что визуализация является самым сильным каналом восприятия у детей с аутизмом. Во всем мире активно используется метод визуальной поддержки – картин, карточек ПЕКС. Используя эти карточки для их реализации, я выбрала инструмент реализации – **метод социальных историй.**

Социальные истории представляют собой небольшие по содержанию рассказы, в которых описывается определенная последовательность действий ребенка в той или иной ситуации, и выстраивается необходимая социально приемлемая модель поведения ребенка. Социальные истории разрабатываются индивидуально под каждого ребенка, учитывая его индивидуально-личностные особенности.

Здесь вопрос решился сам собой. При проведении клубного часа в нашем детском саду нормотипичные дети старшей группы сами проявили инициативу, помощь и заботу к детям с аутизмом. Я подумала: что, если создать группу инициативных детей, которые станут проводниками? Вспомнив проект Московского Центра проблем аутизма «Сверстниково-опосредованное вмешательство при аутизме (СОВА)», где обычные дети своим примером обучают социальным навыкам товарищей с РАС, я организовала детско-волонтерскую группу на базе старшей нормотипичной группы.

Мы провели беседу с детьми-волонтерами, посмотрели сюжеты о детях с особенностями. Чтобы снять напряжение и страх, разработали социальные истории специально для них: «Я волонтер», «Драться – плохо», «Если отобрали мою игрушку». Дети многократно просят повторить эти истории и с удовольствием рассказывают их сами. Так ребята очень мягко и адаптировано включились в совместную деятельность. Основной принцип такого общения – «вместе», а не «сверху». Ребенок-волонтер выступает связующим звеном между ребенком с РАС и остальными сверстниками, помогая обходиться без постоянной родительской помощи.

Для наших воспитанников с РАС социальные истории стали инструкцией: как себя вести, что говорить. Эти тексты проговаривались педагогом заранее для снижения тревожности и подготовки к смене деятельности. Начали мы с простых настольных игр (лото, домино), затем перешли к обыгрыванию сюжетных действий: кукла кушает кашу, пьет чай, спит.

Результаты диагностики подтвердили оправданность этого метода:

- Наши воспитанники очень ждут волонтеров и радуются их приходу.
- Они стали более открытыми к общению и охотнее допускают взаимодействие со сверстниками.
- Активнее обращаются к волонтерам с просьбами различного характера: «Открой», «Принеси», «Дай», «Помоги».

Для расширения социального опыта мы организовали в детском саду Арт-студию, оранжерею, конструкторское бюро, музей и экогород – пространства, где дети учатся навыкам социальной жизни. Кроме того, вне стен сада ребята посещают бассейн, экопарк, просто общаются и разбирают различные ситуации из жизни. Мальчики поясняют друг другу, как нужно было повести себя в той или иной ситуации. Дружба с нормотипичными детьми дает ребятам с РАС чувство безопасности и уверенности. Сегодня поведение наших воспитанников ничем не отличается от поведения сверстников – у них есть друзья в группе, ребята воспринимают их как обычных детей.

Исходя из наблюдений, можно сделать важный вывод: детям старшего дошкольного возраста очень нравится кого-то опекать и помогать. Волонтерская работа вдохновила других ребят, и сегодняна базе нашего ДОУ действует детское волонтерское движение «Успех» под девизом: *«Принимай аутизм, знакомься, люби»*.

Отвечая на свой главный вопрос, поставленный в начале пути, я могу утвердительно заявить: научить детей с РАС общаться можно, используя силу естественных связей и метод социальных историй.

Список литературы:

1. Ригина Н.Ф., Танцюра С.Ю. Организация работы с ребенком с аутизмом. – М.: ТЦ Сфера, 2022. – 64 с.

2. Янушко Е. Игры с аутичным ребенком. – М.: Теревинф, 2021. – 132 с.

Шелкова Елена Валериевна,
учитель-логопед,
МБДОУ детский сад №502,
г. Новосибирск

Логопедическое занятие «Путешествие в страну Волшебницы речи» для старших дошкольников

Задачи:

- закрепить знания о речи; представление о качествах речи – понимать, какой она бывает: четкой, ясной, понятной, выразительной; о смысловом содержании: может развеселить и опечалить, может заставить помечтать и поразмыслить, она делает человека добрее, умнее, смелее;

- развивать речевую активность детей через полные ответы на поставленные вопросы;

- пополнять активный словарь детей;

- развивать связную, грамматически правильную диалогическую речь.

- воспитывать доброжелательное отношение к друзьям.

Ход путешествия:

В группу входит Буратино и пытается что-то сказать, объяснить детям.

Логопед: Здравствуй, Буратино! *(Он молчит.)* Странно. Вы его понимаете? Нет? И я нет! Почему мы его не понимаем? Потому что он ничего не говорит. У

него нет речи. А для того, чтобы что-нибудь рассказать, о чем-нибудь сообщить, нужна речь.

Что такое речь?

Речь – умение, способность человека говорить, это действие с использованием звуков, совершаемое человеком для передачи информации.

Буратино: Здравствуйте, ребята!

Логопед: Какой ты смешной, Буратино! Вот ты и заговорил! Это и есть речь!

Буратино, а ты хочешь познакомиться с Волшебницей речью, узнать, какая бывает речь?

Познакомиться с ее секретами и чудесами сможешь сегодня, если захочешь отправиться вместе с нами в удивительную страну Волшебницы речи.

Буратино: Мне очень хочется побывать у Волшебницы речи и все все узнать о ней!

Логопед: Ребята, возьмем с собой этого маленького озорного человечка? А я у вас буду экскурсоводом!

Итак, все за мной! Вот по этой тропинке. Она ведет прямо к Волшебнице речи! Смотрите, сколько разных книг! И в каждой из них живет речь! Только письменная. Она рассказывает о жизни животных, птиц, людей. В этих книгах живут сказки, рассказы, стихи.

Буратино: О, какие красивые рисунки я вижу!

Логопед: Давайте же вместе рассмотрим рисунки и скажем, в каких случаях мы не сможем обойтись без речи? (Когда вы хотите рассказать друг другу что-то, когда нужно объяснить что-то, спросить, научить, посоветоваться.)

/Звучит аудиозапись Волшебницы речи/

«Здравствуйте, ребята! Я очень рада, что вы пришли ко мне в гости. Сначала скажите мне, умеете ли вы слушать так собеседника, чтобы ему захотелось вам что-то рассказать? Тогда слушайте стихотворение А. Барто «Сильное кино». Подумайте и скажите, поняла ли сестренка своего брата?»

(Ответы детей)

Логопед: Ребята, а вы поняли рассказ мальчика? А ты, Буратино, понял? Почему же ни девочка, ни мы ничего не поняли из его рассказа?

Он говорил непонятно, невнятно произносил слова. Речь у него неразборчивая, не связная. Вот почему мы и не поняли его рассказ!

Буратино, а ты знаешь, как нужно рассказывать, говорить, чтобы всем все было понятно?

Буратино: Знаю, громко надо говорить!

Логопед: Так ли это?

(Ответы детей: Четко, ясно произносить слова.)

Воспитатель: Буратино, а ты запомни правило, которое подарят тебе наши дети:

Кто хочет разговаривать, тот должен выговаривать
Все правильно и внятно, чтоб было всем понятно!
Мы будем разговаривать, и будем выговаривать
Так правильно и внятно, чтоб было всем понятно!

Логопед: Ребята, а теперь мы сели на полянке «Поиграйка!»

Поиграем в игру «Медведь, медведь, мы к тебе пришли!»

Медведь, медведь, мы к тебе пришли,

Мы к тебе пришли и медку принесли.

Ты загадку отгадай, кто позвал тебя? Узнай!

Логопед: Ребята, в стране Волшебницы речи есть удивительный город слов. Только на ковре-самолете мы долетим до него. *(Дети усаживаются на ковре)*

Слова бывают разные. Какие слова вы знаете? (Умные, добрые, вежливые.)

Вот и город слов. А войти в него может только тот, кто назовет вежливое слово.

(Дети называют и усаживаются на стульчики.)

А сейчас мы поиграем в игру «Назови пословицы о слове».

«Добрые слова человеку, что дождь в засуху».

«Ласковое слово и бурю укрощает».

«Ласковые слова нетрудно молвить».

«Доброе слово и кошке приятно».

«Будь своему слову хозяин».

«Слово пуще стрелы разит».

Буратино, а ты знаешь пословицы о слове? («Ласковым словом и камни растопишь»)

Логопед: Молодец, Буратино! Ребята, и вы молодцы! Много знаете пословиц о слове.

Вот и Волшебница речи подарила свою пословицу о слове:

«Слово – не воробей, вылетит – не поймаешь!»

Значит словом можно и обидеть. Давайте вспомним сказку о том, ка лисичка бычка обидела.

/Инсценировка сказки/

Ребята, прежде чем что-то сказать, надо подумать, а то можно и обидеть.

(Буратино тяжело вздыхает.)

Буратино, что с тобой?

Буратино: Мне очень стыдно за то, что я не знал этого раньше и был груб с самой милой и умной девочкой Мальвиной. Что же делать?

Дети: Надо извиниться!

Буратино: Ура! А это идея! Я обязательно попрошу у нее прощения, что нагрубил ей, и сбежал, не поблагодарив ее.

Логопед: Буратино, сейчас ребята подарят тебе стихотворение, а ты его обязательно выучи.

«Будьте добры, или будьте любезны –

Эти слова в разговоре полезны.

С ними легко на прогулке и дома,

Будет приятно слушать любому!»

Ребята, вот и подходит к концу наше путешествие в страну Волшебницы речи.

Вам понравилось наше путешествие?

А тебе, Буратино?

Что вам понравилось больше всего? Что нового и интересного узнали?

Буратино, до свидания, до новых встреч!

Шипихина Надежда Михайловна,
учитель начальных классов,
ГАОУ «Школа Иннополис»,
г. Иннополис, Республика Татарстан

Конспект урока по теме «Обозначение мягкости согласных звуков на письме» (2 класс)

Конспект урока представлен в виде технологической карты, разработан в соответствии с ФГОС, применим к любому УМК для начальной школы.

Цель: систематизировать знания обучающихся о способах обозначения мягкости согласного звука на письме с целью формирования навыка безошибочного письма.

Задачи:

1. развивать фонематический слух, умение обозначать на письме твердость и мягкость согласных звуков;

2. способствовать формированию орфографической зоркости обучающихся, расширять словарный запас;

3. воспитывать положительное отношение к процессу обучения, аккуратность, бережное отношение к природе.

Формируемые УУД:

Регулятивные:

- выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что еще необходимо усвоить;
- осознание качества и уровня усвоения.

Познавательные:

- выбор наиболее эффективных способов решения в зависимости от конкретных условий;
- установление причинно-следственных связей, построение логической цепи рассуждений, доказательства, выдвижение гипотез.

Личностные:

- оценивание усваиваемого содержания;
- выражать положительное отношение к процессу познания;
- проявлять внимание, желание узнать больше.

Коммуникативные:

- умение строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

Этап урока	**Деятельность учителя**	**Деятельность обучающихся**	**Формируемые УУД**
I. Мотивация (самоопределение) к учебной деятельности. **Цель:** создание условий для выработки на личностно значимом уровне внутренней готовности выполнения нормативных требований учебной деятельности.	Итак, друзья, внимание! Вот прозвенел звонок, Садитесь поудобнее, Начнём скорей урок. – Узнали ли вы эту сказку? Каких братьев встретила девочка в лесу? Перечислите названия всех месяцев. Кто знает название месяца, который идет сейчас? (Февраль) Какой звук обозначает первая буква в слове *февраль*? Вспомните, какие гласные указывают на мягкость впереди стоящих согласных? Какой звук будет обозначать буква Л в слове *февраль*? – Сформулируем цель нашего урока. Кто догадался, чем мы будем заниматься сегодня на уроке? Для чего нам нужны эти знания?	Приветствуют учителя, проверяют свою готовность к уроку. Просматривают фрагмент мультфильма «Двенадцать месяцев», отвечают на вопросы учителя. Дают объяснение: буква Ф обозначает мягкий согласный звук, т.к. стоит перед гласной Е – гласной второго ряда. Гласные второго ряда: Я, Ё, Ю, И, Е обозначают мягкость впереди стоящих согласных. Буква Л обозначает мягкий согласный, т.к. стоит перед мягким знаком. Слушают, отвечают на поставленные вопросы, решают проблему, ставят учебную задачу, совместно с учителем составляют план урока.	*Регулятивные:* - нацеливание на успешную деятельность. *Личностные:* - формирование интереса познавать новое. *Коммуникативные:* - формирование умения слушать и слышать.

II. Актуализация и пробное учебное действие. **Цель:** подготовка мышления учащихся и осознание ими потребности к выявлению причин затруднений в собственной деятельности.	– Знаете ли вы, что 15 февраля в народном календаре – день особенный. Посмотрите в свои тетради, как он называется? 15 февраля на Сретенье – зима с весной встретились. Кто вы понимаете смысл слова Сретенье? На какое слово оно похоже? (Встреча) Как вы думаете, кто с кем встречается в этот день? – В этот день зима весну встречает, заморозить красную хочет. Именно про этот день говаривали: солнце на лето – зима на мороз. **Минутка чистописания.** *Солнце на лето – зима на мороз.* – Назовите слова, в которых все согласные твердые, мягкие.		*Регулятивные:* - постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что еще не известно. *Познавательные:* - постановка и решение проблемы. *Личностные:* - развитие познавательных интересов учебных мотивов. *Коммуникативные:* - умение четко излагать свое мнение, выстраивать речевые конструкции.
III. Выявление места и причины затруднения (локализация затруднения). **Цель:** осознание места и причины собственных затруднений в выполнении изученных способов действий.	– Кто из вас знает, как в народе называли февраль? – Белорусы нарекли его… Угадайте по транскрипции это слово: [л' у т' и н'] . А теперь главное – правильно его записать. (К доске вызываются обучающиеся с разными вариантами ответов.) – С каким вариантом вы согласны? Почему? С каким не согласны? Обоснуйте свой ответ. **Работа со 2 словом.** – Пожалуй, самое меткое прозвище февраля – [б а к а г р' э й']. – Подумайте, почему этот месяц так назвали? Произнесите согласные звуки в этом слове. Какие они? От чего это зависит? Как правильно записать это слово? На что необходимо обратить свое внимание в первую очередь? **Работа с 3 словом.** – В древней Руси февраль называли …[с н' э ж ы н'] . Произнесите согласные звуки в этом слове. Какие гласные обозначили твердость, мягкость согласных звуков. Подумайте, как правильно записать это слово?	Обучающиеся фиксируют место затруднения, объясняют выбор буквы, конкретизируют понятие «орфограмма», записывают слово, отмечают буквы на месте мягких согласных звуков зеленым карандашом. Составляют алгоритм действий. *1. Произнеси согласные звуки в слове.* *2. Послушай, как они произносятся.* *3. Обрати внимание на гласные, которые идут после этих согласных.*	*Регулятивные:* - предвосхищение результата и уровня усвоения знаний, его временных характеристик. *Познавательные:* - выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий. *Личностные:* - выражать положительное отношение к процессу познания; проявлять внимание, желание узнать больше; - знание основных моральных норм работы в паре (справедливого распределения, взаимопомощи, ответственности). *Коммуникативные:* - умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами

	Отметьте буквы на месте мягких согласных звуков зеленым карандашом.	*4. Вспомни, какие гласные обозначают мягкость, твердость согласных звуков. Не забудь про букву ь.* *5. Правильно выбери букву для обозначения мягкости, твердости согласного звука.* *6. Еще раз произнеси все согласные звуки в слове.* *7. Подумай, все ли ты сделал правильно.*	и условиями коммуникации.
IV. Построение проекта выхода из затруднения. **Цель:** постановка цели коррекционной деятельности, выбор способа ее реализации.	– Как вы думаете, почему февраль назвали именно снежень? Вот и к вам на странички залетели две необычные снежинки. Какие буквы написаны? Ы, И, У, Е, А, О, Я, Ю, Э, Ё. На какие 2 группы их можно разделить? Какое задание можете предложить? Какие гласные указывают на твёрдость согласных? Какие гласные указывают на мягкость? На лучиках большой снежинки запишем гласные, обозначающие мягкость согласных звуков. На лучиках маленькой снежинки запишем гласные, обозначающие твердость согласных звуков. А как вы думаете, какой буквы, обозначающей мягкость согласных, здесь нет?	Работают в парах. Выполняют задание, обосновывают свой выбор, формулируют индивидуальную цель своих будущих коррекционных действий.	*Регулятивные:* - выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, осознания качества и уровня усвоения. *Познавательные:* - самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера; *Коммуникативные:* - умение строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.
V. Этап реализации построенного проекта. **Цель:** научить осмысленной коррекции своих ошибок,	– В чем особенность февраля по сравнению с другими месяцами? – Легко ли пережить такую непогоду нашим меньшим друзьям: птицам, животным? Вспомним их названия, заодно и поучимся на слух определять твердость и мягкость согласных звуков, пользуясь составленным вами алгоритмом действий.	Пользуясь составленным алгоритмом, применяют соответствующие способы действий для определения на слух твердости и	*Регулятивные:* - умение действовать по плану и планировать свою деятельность. *Познавательные:* - поиск и выделение необходимой информации. *Личностные:*

формировать умение правильно применять соответствующие способы действий.	– Ваша задача – хлопать в ладоши, если услышите в слове мягкие согласные. Потопать, если все согласные в слове будут твердыми (работа со словами *сорока, ворона, синица, воробей, снегирь, голубь*).	мягкости согласных, корректируют свои ошибки.	- оценивание усваиваемого содержания. *Коммуникативные:* - планирование учебного сотрудничества.
VI. Этап самостоятельной работы с самопроверкой по эталону. **Цель:** интериоризация способов действий, вызвавших затруднения, самопроверка их усвоения, индивидуальная рефлексия достижения цели, создание ситуации успеха.	– Переменчив этот месяц. С буранами, с метелями. *Свистит косая метель – белая метла дороги метет. Гонятся вихри за санями, машинами, кружат хороводы вокруг домов, заметают пути-дороги.* Дифференцированная работа: 1 уровень: Пользуясь алгоритмом, отметить согласные буквы, которые произносятся мягко, зеленым карандашом. 2 уровень: В первый столбик выписать слова, в которых согласные буквы произносятся мягко, во второй столбик выписать слова, в которых согласные произносятся твердо.	Составляют план выполнения работы, рассуждают, доказывают свою точку зрения, выполняют работу самостоятельно с взаимопроверкой.	*Регулятивные:* - составление плана и последовательности действий; - оценивать (сравнивать с эталоном) результаты своей деятельности. *Познавательные:* - выдвижение гипотез, их обсуждение, доказательства.
VII. Этап включения в систему знаний и повторения. **Цель:** повторение и закрепление изученного, подготовка к изучению следующих разделов курса.	Звучит щебет птицы. Вы узнали, чей это голосок? (Зяблик) … совсем не зябнет. Он не боится холода и прилетает ранней весной, когда на полях лежит снег. Да и улетает поздней осенью, в холодное, в «зяблое», как говорят в народе, время. Поэтому и называли … – Почему первый звук в слове *зяблик* произносится мягко? Выполним фонетический разбор этого слова и посмотрим, а пригодятся ли нам знания, полученные на сегодняшнем уроке, для выполнения данного вида работы? – Вы не заметили ничего интересного в этом тексте? Какое задание вы могли бы предложить?	Обучающиеся, опираясь на полученные знания, выписывают группы однокоренных слов, выделяют в словах корень, производят фонетический разбор слова *зяблик*, осуществляют взаимопроверку.	*Регулятивные:* - контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона. *Познавательные:* - выбор наиболее эффективных способов решения в зависимости от конкретных условий. *Личностные:* - оценивание усваиваемого содержания, исходя из социальных и личностных ценностей.

VIII. Рефлексия учебной деятельности. **Цель:** осознание учащимися метода преодоления затруднений и самооценка ими результатов своей коррекционной деятельности.	Взаимопроверка. – Поменяйтесь тетрадями с соседом. Проверьте, правильно ли он выполнил это задание. – Все ли верно справились с заданием? Понятны ли вам свои ошибки? – Февраль – это трудное, голодное время для птиц, когда все труднее найти корм. Чем мы с вами можем помочь нашим пернатым друзьям? – Кто хочет помочь птичкам прямо сейчас? У каждого из вас на столе лежит пазл. Отвечая правильно на мои вопросы, вы соберете всю картинку целиком. Я в это время покормлю птичек на своей ладошке. За каждый правильный ответ на ладошке будут появляться зерна, которые так любят наши пернатые друзья. – Как на письме обозначается мягкость согласных? Какие гласные не смягчают согласные? Как пользоваться составленным нами алгоритмом действий? Как в дальнейшем вы будете использовать знания, полученные на сегодняшнем уроке? (У детей, правильно ответивших на все вопросы учителя, складывается картинка в виде зернышка.) – У кого картинка не сложилась, не переживайте, вам нужно еще поработать над этой темой. Ведь знания, которые вы приобретаете в школе, очень похожи на зернышки. Каждый день вы получаете маленькое зернышко знаний, которое пригодится вам в жизни.	Обучающиеся уточняют алгоритм исправления ошибок, называют способы действий, вызвавшие затруднение, фиксируют степень соответствия поставленной цели и результатов деятельности, оценивают собственную деятельность на уроке, намечают цели последующей деятельности, согласовывают домашнее задание (с элементами выбора, творчества).	*Коммуникативные:* - умение слушать и вступать в диалог. *Регулятивные:* - выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения. *Познавательные:* - самостоятельное формулирование познавательной цели; - построение логической цепи рассуждений; - самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. *Личностные:* - оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, степень самостоятельности, инициативности, причины неудач. *Коммуникативные:* - умение строить продуктивное взаимодействие в сотрудничестве со сверстниками и взрослыми; - проявлять активность в деятельности.

Ширай Ольга Петровна,
педагог дополнительного образования,
руководитель городского методического объединения по ДПИ,
почетный работник воспитания и образования РФ,
МБОУ ДО «Дом детского творчества»,
Прокопьевский ГО, Кемеровская область-Кузбасс

Как воспитать творческую личность? Социально-педагогическая поддержка развития личности ребенка в учреждении дополнительного образования

В настоящее время проблема социально-педагогической поддержки развития личности детей является очень актуальной. Внимание этой проблеме уделяют все социальные институты, участвующие в самоопределении детей и молодежи, начиная с семьи, различного рода детских учреждений и молодежных организаций, органов образования и заканчивая средствами массовой информации.

Можно отметить и такую благоприятную тенденцию, как усиление внимания к жизни людей с ограниченными возможностями, создание важности педагогической поддержки таких детей.

Специалисты отмечают, что количество детей с ограниченными возможностями здоровья растет. Некоторые заболевания позволяют детям посещать обычную школу, другие проходят обучение в специальных (коррекционных) школах, а есть дети, которые вынуждены большую часть времени проводить в стенах своей квартиры. Жизнь детей в среде, ограничивающей контакты с внешним миром, обедняет условия для приобретения собственного опыта, недостаточность которого обусловливает низкий уровень социальной компетентности, что в последствии нарушает процесс включения в жизнь общества, снижает возможности усвоения принятой системы ценностей, норм, знаний и представлений. Поэтому учреждениям дополнительного образования следует обратить особое внимание на таких детей.

Система школьного воспитания не имеет ресурсов для компенсации социальных и психологических отклонений детей с ограниченными возможностями. Родители недостаточно компетентны для решения сложных социально-педагогических проблем. Поэтому именно дополнительное образование в сотрудничестве с учреждениями социальной реабилитации должно взять на себя функцию социально-педагогической коррекции, адаптации и интеграции детей-инвалидов в социуме. В работе с такими детьми педагогам следует способствовать включению их в жизнь общества, предопределению изолированности и замкнутости.

В России существует нормативно-правовая база, затрагивающая права людей с ограниченными возможностями. Прежде всего, это Федеральный закон «О социальной защите инвалидов в РФ» от 24.04.1995 г.

Министерством образования был издан Приказ №624 от 28.01.2000 г., в соответствии с решением коллегии от 18.01.2000 г. «О повышении роли системы дополнительного образования в работе с детьми с ограниченными возможно-

стями здоровья». Согласно этому приказу, была разработана система мер по активизации работы с детьми с ОВЗ в МБОУ ДО «Дом детского творчества»; вовлечения их в подготовку и проведение массовых мероприятий, участие в конкурсах, фестивалях, выставках на муниципальном, региональном, федеральном и международном уровнях. В нашем учреждении в настоящее время возросло понимание важности социально-педагогической поддержки развития личности детей с ограниченными возможностями, что выражается в работе по проблеме «Социально-педагогическая поддержка развития личности ребенка в учреждении дополнительного образования», разработке и реализации долгосрочной образовательной программе по художественной направленности. Это программа «Шаг на встречу» индивидуального обучения творческого объединения «Юный дизайнер», реализуемая в отделе декоративно-прикладного искусства (ДПИ).

Вот уже более двадцати семи лет я занимаюсь с детьми декоративно-прикладным творчеством. Этот вид деятельности развивает у детей творческий потенциал, расширяет кругозор, помогает им в их самоопределении, самореализации, знакомит с декоративно-прикладным творчеством (лепкой из соленого теста, росписью по ткани, художественной обработкой салфеток (декупаж) и бумаги, конструированием и моделированием из картона), что способствует сохранению традиций преемственности, развитию и обогащению духовного мира, художественного вкуса. Эта деятельность вызывает большой интерес как у обычных здоровых ребят, так и у детей с ограниченными возможностями.

Так, например, вместе с Татьяной Кузнецовой мы начали заниматься по программе «Шаг на встречу» (по программе социальной адаптации) в 2009 году. Татьяна оказалась очень любознательной, умной и общительной девочкой. Нам удалось найти общий язык, наше сотрудничество продолжается и по сегодняшний день. Татьяна занимается на дому, т.к. диагноз – ДЦП, и она плохо передвигается. Круг общения такого ребенка ограничивается ее родственниками и учителями, приходящими на дом, а мир – это стены квартиры и телевизор. По сравнению со здоровыми сверстниками, Татьяна имеет меньше возможности для познания окружающего мира. Она не может просто гулять по улице, наблюдать за растительностью и животным миром, поэтому все дополнительные занятия, позволяющие расширить кругозор, умножить знания ребенка об окружающем мире, представляются очень важными. В ходе этой работы осуществляется социально-педагогическая поддержка развития личности учащегося.

Татьяна очень любознательна, интересуется всем окружающим миром, задает очень много вопросов. Она всегда ждет день занятий. Заинтересованы и родители, просят, чтобы их не бросали на следующий год. Такое отношение стимулирует педагога искать и находить что-то новое, разрабатывать новые образовательные программы на последующие годы обучения. Несколько раз в год провожу диагностику, анализирую ее результаты. А результаты диагностики Татьяны наглядно показывают огромный прогресс в развитии ребенка, который произошел за четырнадцать лет. Развивается мышление и речь, возрастает самоконтроль, совершенствуются навыки учебного труда, растет этическая культура. Изменился такой показатель, как «стремление к самообразованию»: на начальном

этапе он был на очень низком уровне, а на сегодняшний день он продолжает оставаться высоким.

Мотивация к познавательной деятельности стабильно высокая. Все это подчеркивает важность занятий с детьми с ограниченными возможностями, в ходе которых осуществляется развитие личности ребенка. Эти занятия необходимо продолжать, охватывая детей, которые в этом нуждаются.

Индивидуальные занятия с детьми с ограниченными возможностями здоровья по программе социальной адаптации приближает нас к решению таких задач, как, с одной стороны, введение в социум самих детей с ограниченными возможностями, помощь ребенку включиться в социальную среду, приобщение его к жизни на уровне его психофизических возможностей, а с другой стороны, – привлечение внимания общества к таким людям и стимулирование отношения к ним как к полноценным и полноправным членам общества.

Сведения об авторе – Ширай Ольга Петровна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, руководитель городского методического объединения по декоративно-прикладному искусству, почетный работник воспитания и образования РФ. Имеет педагогический стаж более 30 лет.

Шутова Ольга Владимировна,
педагог-психолог,
МАДОУ №17 «Серебряное копытце»,
МО Карпинск, Свердловская область

Конспект психолого-педагогического занятия для детей с ТНР «Путешествие в Кристальную страну»

Цель: гармонизация психоэмоционального состояния детей, развитие связной речи и речемыслительной деятельности средствами сказкотерапии и инновационных технологий.

Коррекционно-развивающие задачи:

Речевые: обогащать активный словарь; развивать связную речь, грамматический строй и артикуляционную моторику через биоэнергопластику.

Психологические: снижать психоэмоциональное напряжение; развивать эмпатию, воображение и навыки саморегуляции.

Сенсомоторные: развивать мелкую моторику, координацию движений и тактильную чувствительность.

Инновационные технологии и оборудование: интерактивная песочница / световой стол для рисования песком (развитие тактильной памяти, релаксация); элементы биоэнергопластики (сопряженная гимнастика языка и кистей рук для стимуляции речевых зон); Су-Джок тренажеры (массажные шарики с колечками для развития мелкой моторики); ИКТ-оборудование (интерактивная доска или планшет со звуками природы – ветра, птиц).

Возрастная группа: старшая / подготовительная группа для детей с ТНР (5 – 7 лет).

Форма проведения: подгрупповое занятие (4 – 6 человек).

Продолжительность: 25 мин.

Направление: коррекционно-развивающее, психолого-педагогическое.

Ход занятия

I этап

Вводная часть (организационный и мотивационный этап)

1. Ритуал входа в сказку «Волшебный клубок».

Цель: создание положительного эмоционального настроя, сплочение группы.

II этап

Ход: Дети встают в круг. Педагог-психолог передает светящийся светодиодный клубок ниток первому ребенку. Педагог-психолог: «Ребята, посмотрите, какой у меня волшебный клубок. Давайте передавать его по кругу, называть свое имя ласково и дарить улыбку соседу».

III этап

Результат:

1. Дети включаются в речевое взаимодействие, снижается барьер общения.

2. Проблемная ситуация (использование ИКТ). На интерактивной доске появляется изображение грустного Кристального Ежика (или включается аудиозапись со звуком завывания ветра).

Педагог-психолог: «В Кристальной стране случилась беда. Злой Снежный Вихрь унес радость у жителей страны и заморозил их слова. Поможем Ежику вернуть радость и красивую речь?» (Дети соглашаются)

Однажды он встретил верных друзей (дети показывают на себя). Друзья улыбнулись ему, согрели его своими теплыми руками и подарили ему волшебные разноцветные кристаллы. Ежик понял, что он не один. От тепла дружбы чары растаяли, и Ежик снова смог красиво разговаривать».

Обсуждение сказки: Почему Ежик молчал? (Его заколдовали, ему было страшно.) Что помогло растопить лед? (Тепло рук, дружба, помощь.)

3. Заключительная часть (рефлексивный этап)

1. Релаксация «Музыка Кристальной страны»

Включается тихая, спокойная музыка (звуки колокольчиков / воды).

Дети кладут руки на теплый песок (или садятся на ковер), закрывают глаза и делают 3 глубоких вдоха и выдоха, отпуская всю усталость.

2. Рефлексия «Волшебные кристаллы» На интерактивной доске Кристальный Ежик снова становится веселым.

Педагог-психолог: Ребята, Ежик благодарит вас!

- Что вам понравилось в нашем путешествии больше всего?

- Какое задание показалось самым трудным?

Каждый ребенок берет из песочницы на память блестящий кристалл (камешек Марблс) как символ своей победы над трудностями.

Список литературы:

1 Куражева Н.Ю., Козлова И.А. Приключения будущих первоклассников: психологические занятия с детьми 6 – 7 лет. – Издательство Россия, 2022.

2. Останкова Ю.В. Система коррекционно-развивающих занятий по подготовке детей к школе. – Волгоград, 2007. – 103 с.

3. Тарасова Н.В. Программа занятий «Психологическая подготовка детей с общим недоразвитием речи к успешному обучению в школе». – Издательство «Феникс», 2014. – 173 с.
4. Чистякова М.И. Психогимнастика. – М.: «Просвещение», «Владос», 1995. – 160 с.
5. Шарохина В.Л., Катаева Л.И. Коррекционно-развивающие занятия: старшая, подготовительная группы. – М.: ООО «Национальный книжный центр», 2015. – 128 с.

Щавелева Анастасия Дмитриевна,
воспитатель,
МБДОУ «Центр развития ребёнка – детский сад №38»,
г. Кострома

Конспект НОД ко Дню знаний «Путешествие в Страну Грамоты»

Направление: развитие речи.
Возрастная группа: подготовительная к школе.
Форма проведения: игра-путешествие.
Место проведения: группа или музыкальный зал.

Цель: создать радостную атмосферу начала учебного года, вызвать у детей интерес к школе, знаниям, чтению и красивой правильной речи, создать условия для закрепления и обобщения речевых знаний и умений детей посредством увлекательного путешествия по «Стране Грамоты».

Задачи:

Образовательные: закреплять и обобщать знания детей о звуках и буквах, совершенствовать умение различать гласные и согласные звуки, определять их характеристики; совершенствовать навыки звукового анализа и синтеза, умение определять место звука в слове; закреплять умение делить слова на слоги, определять количество слогов в слове; совершенствовать умение составлять и анализировать слова и предложения; закреплять навыки правильного употребления слов различных частей речи, согласования слов в предложении; активизировать и расширять словарный запас детей; совершенствовать грамматический строй речи и навыки связной речи; закреплять умение внимательно слушать речевую инструкцию и выполнять задания последовательно.

Развивающие: развивать фонематический слух и восприятие, речевое внимание; развивать слуховую и зрительную память, произвольное внимание; развивать логическое мышление, умение устанавливать причинно-следственные связи, сравнивать, классифицировать и делать выводы; развивать речевую активность, инициативность и способность самостоятельно формулировать ответы; совершенствовать навыки языкового анализа и синтеза; развивать воображение и творческие способности детей через игровые и сказочные ситуации; формировать предпосылки учебной деятельности: умение работать по правилу, слушать задание до конца, контролировать свои действия и оценивать результат.

Воспитывающие: воспитывать интерес и положительное отношение к грамоте, книге, процессу обучения; воспитывать самостоятельность, уверенность в своих силах, стремление доводить начатое дело до конца; формировать умение

работать в команде, договариваться, помогать друг другу; воспитывать доброжелательность, уважительное отношение к ответам сверстников; создавать эмоционально положительное отношение к празднику Дню знаний и переходу на новый этап – подготовке к школе; поддерживать чувство успешности каждого ребёнка, особенно важно для детей логопедической группы.

Интеграция образовательных областей: речевое развитие (игры со звуками и буквами, звуковой анализ слов, составление предложений, отгадывание загадок, расширение словаря, развитие связной речи), познавательное развитие (решение логических заданий, классификация, сравнение, установление закономерностей, ориентировка в последовательности заданий), социально-коммуникативное развитие (работа в команде, соблюдение правил игры, взаимопомощь, развитие самостоятельности и уверенности, формирование положительной мотивации к школе).

Материалы и оборудование: в группе можно разместить большую надпись: «ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В СТРАНУ ГРАМОТЫ!». На экране или стене – большая перепутанная карта Страны Грамоты. Большая книга или сундук, конверт с письмом, карточки со звуками, картинки для игр, карточки со словами / слогами, 5 больших букв: Ш К О Л А, медальки или маленькие подарки детям, музыкальные фонограммы для выхода и переходов. Часть материалов можно заменить на иллюстрации на экране проектора. Некоторые материалы можно найти в Приложении после сценария.

План непосредственно образовательной деятельности:

		Время
1 этап	**Организационный момент** Цель: организация детей на предстоящую деятельность. «Сегодня у нас особенный праздник – День знаний!»	2 мин
2 этап	**Основная часть** **Цель:** закрепление умений и навыков, приобретенных детьми ранее в совместной и самостоятельной деятельности. **Погружение в проблемную ситуацию:** Фея Грамота прислала письмо с просьбой о помощи.	24 мин
3 этап	**Подведение итога деятельности, вручение подарков** **Цель:** завершение праздника, создание благоприятного отношения к школе и учебной деятельности.	4 мин.

Предварительная работа:

Образовательные области	Совместная образовательная деятельность с детьми	Взаимодействие с родителями
Социально-коммуникативная	Дидактические игры по развитию речи	Беседы по обогащению знаний детей.
Познавательная	Обучение работы с карточками	Создание картотеки для занятий по развитию речи.
Развитие речи	Обогащение словарного запаса, закрепление и обобщение знаний в области развития речи	Занятие консультация.

Художественное творчество.	Изготовление карточек	

Ход непосредственно образовательной деятельности

Деятельность педагога	Деятельность детей
Звучит весёлая торжественная музыка. **Ведущий:** Здравствуйте, ребята! Вот и закончилось лето. Мы снова встретились все вместе! Вы стали старше, взрослее, умнее. А главное – теперь вы уже не просто ребята старшей группы. Вы – воспитанники подготовительной группы, будущие первоклассники! Сегодня у нас особенный праздник – День знаний! Но знаете, что? Сегодня утром я обнаружила возле двери вот это! *Ведущий показывает большой конверт.* **Ведущий:** На нём написано: *«Детям, которые умеют думать, слушать, дружить и красиво говорить».*	Дети сидят за столами.
Как вы думаете, кому это письмо? **Ведущий:** Правильно – нам! Открываем? *Ведущий достаёт письмо.* **Ведущий:** *«Здравствуйте, дорогие ребята!* *Я – Фея Грамота.* *Я живу в удивительной стране, где живут буквы, звуки, слова, предложения и загадки.* *Но сегодня утром случилось несчастье!* *Шаловливый Буквоед перемешал всё в моей стране. Звуки потеряли свои места. Слова рассыпались. Предложения перепутались. А карта страны Грамоты разлетелась на части.* *Мне нужна ваша помощь!* *Только настоящие знатоки смогут вернуть всё на свои места.* *Вы готовы отправиться в путешествие?* *Фея Грамота».*	Дети отвечают.
Ведущий: Ну что, будущие первоклассники? Поможем Фее? **Ведущий:** Тогда произнесём волшебные слова: ***Раз, два, три, четыре, пять –*** ***дверь в страну Грамоты пора открывать!*** *Звучит волшебная музыка.* *На экране / стене появляется карта в хаотичном порядке.* *Появляется Фея Грамота.* **Фея:** Здравствуйте, мои маленькие путешественники! Как хорошо, что вы пришли! Но дорога в мою страну открывается только тем, кто умеет пользоваться самым главным инструментом ученика. **Ведущий:** Портфелем? **Фея:** Нет!	**Дети:** Да!
Фея: Правильно! А ещё – ушами, глазами и, конечно же, речью! Вы готовы пройти испытания?	**Дети:** Умом! **Дети:** Да!

«Город Звуков» **Фея:** Наше первое испытание находится в Городе Звуков. Здесь живут звуки. Но Буквоед их перепутал. Нам нужно вернуть порядок. **Игра «Услышь звук»** **Фея:** Сегодня к нам пришёл звук [О]. *(Можно для наглядности использовать карточку звука)* Если услышите звук [О] – хлопните один раз. Слова: сок, дом, сыр, машина, нос, лиса, кот, самолёт, лес, банан, автобус, часы. *После игры* **Фея:** А теперь усложним задачу! Если звук [О] находится в начале слова – поднимите руки вверх. Если в середине – положите руки на плечи. Если в конце – положите руки на колени. Можно взять слова: сок, сова, олень, лето, автобус, осень, сено. **Игра «Поймай звук»** *Фея показывает картинки на экране или в виде карточек.* Например: арбуз, слон, дом, рыба, автобус, кот. **Фея:** Найдите среди картинок те, в названии которых спрятался звук [А]. **Фея:** Молодцы! Вы навели порядок в Городе Звуков. Первый кусочек карты найден! *Фея выравнивает кусок карты с Городом Звуков и прикрепляет к карте букву Ш.* Посмотрите, после приборки обнаружилась буква. Интересно, зачем она здесь... Давайте вернём всё на свои места и посмотрим, что у нас получится. Следующая остановка – Долина Слов. **Ведущий:** Нам предстоит долгое путешествие, а для того, чтобы меньше устать, нам с вами нужно правильно дышать. Давайте выполним небольшую дыхательную гимнастику, повторяйте за мной. *Дует легкий ветерок – Ш-ш-ш! Ш-ш-ш!* *И качает так листок – Ш-ш-ш! Ш-ш-ш!* *Дует сильный ветерок – Ш-ш-ш! Ш-ш-ш!* *И качает так листок – Ш-ш-ш! Ш-ш-ш!* Музыкальный переход. **Ведущий:** Мы отправляемся дальше! Но впереди – Долина Слов. Здесь слова умеют превращаться. **Игра «Один – много»** *Фея показывает картинки.* **Фея:** Была книга – стало много… Был карандаш – много…карандашей! Была тетрадь – много…тетрадей! Был учебник – много…учебников! Была ручка – много…ручек! **Игра «Назови ласково»** **Фея:** А теперь слова станут маленькими и ласковыми. Дом – домик. Книга – книжечка. Карандаш – карандашик.	Дети хлопают, если слышат звук. Дети выполняют движения. Дети называют слова. Дети повторяют. **Дети:** Книг! Дети отвечают на вопросы Феи.

Стол – столик. Мяч – мячик. **Ведущий:** А теперь наоборот! Домик – дом. Столик – стол. Мячик – мяч. Книжечка – книга. **Фея:** Отлично! Долина Слов соединяется с Городом Звуков! Появляется буква К. А мы с вами отправляемся в Замок предложений.	
Звучит музыка, на экране / доске появляются карточки: ДЕТИ / ИДУТ / В САДИК **Ведущий:** Ой! Буквоед опять всё перепутал. Из этих слов нужно построить правильное предложение. **Ведущий:** А теперь попробуем другое. Карточки: КНИГА / ЧИТАЕТ / МАЛЬЧИК	*Дети расставляют карточки в правильном порядке.* **Дети:** Дети идут в садик. **Дети:** Мальчик читает книгу.
«Смешные предложения» Ведущий намеренно предлагает неправильные варианты. **Ведущий:** Корова летает по небу. Правильно? **Ведущий:** Почему? **Ведущий:** Рыба живёт на дереве. **Ведущий:** А где живёт рыба? **Ведущий:** Карандаш пишет тетрадь. **Ведущий:** Кто пишет?	**Дети:** Нет! *Дети объясняют.* **Дети:** Нет! **Дети:** В воде. **Дети:** Нет! **Дети:** Ребёнок / ученик пишет в тетради карандашом.
Фея: Прекрасно! Вы спасли Замок Предложений! Появляется буква О. Мы с вами проходим в Лес Загадок. **Ведущий:** Пришло время немного отдохнуть. Путь предстоит нелёгкий, нужно подготовиться. Ребята, поднимайтесь со своих мест. *Физкультминутка* Мы листики осенние, *(плавное покачивание руками вверху над головой)* На ветках мы сидим. Дунул ветер – полетели. *(руки в стороны)* Мы летели, мы летели И на землю тихо сели. *(присели)* Ветер снова набежал И листочки все поднял. *(плавное покачивание руками вверху над головой)* Закружились, полетели И на землю снова сели. *(присели)* *Свет немного приглушается. Звучит таинственная музыка.* **Ведущий:** Тише! Кажется, мы вошли в Лес Загадок. Здесь живут загадки, но они все перепутались и остались без отгадок. Нужно навести порядок и отгадать загадки.	Дети повторяют

Загадка 1 Не куст, а с листочками, Не рубашка, а сшита, Не человек, а рассказывает.	 Книга.
Загадка 2 Белый камешек растаял, На доске следы оставил.	 Мел.
Загадка 3 Стоит дом. Кто в него войдёт – тот знания приобретёт.	 Школа.
«Что исчезло?» На столе 5 предметов: книга, карандаш, линейка, фломастер, тетрадь. *Ведущий убирает один предмет.* **Ведущий:** Что исчезло? *Можно усложнить и убрать два предмета.*	*Дети смотрят 10 секунд.* *Закрывают глаза.* Дети отвечают полным предложением: **«Исчез карандаш».**
Фея: Вы настоящие сыщики! В Лесу Загадок снова чистота и порядок. Появляется буква Л. *На экране появляется большой школьный портфель.* **Ведущий:** Последнее испытание! Буквоед собрал портфель. Но кажется, он положил туда всё подряд. Нужно оставить только то, что пригодится в школе.	
Показываются картинки: карандаш, книга, игрушечный медведь, тетрадь, кастрюля, линейка, зубная щётка, цветные карандаши, мяч, ручка.	Дети выбирают.
Игра «Что делает ученик?» **Фея:** Я буду называть действия. Если это действие ученика – хлопайте в ладоши.	
Читает. Спит на уроке. Пишет. Слушает учителя. Рисует в учебнике сердечки. Решает задачи. Помогает другу. Мешает всем заниматься.	Дети хлопают.
Фея: Отлично! Теперь во всей Стране Грамоты наступил порядок! Появляется последняя буква А. Мы сможем весь год путешествовать по этим замечательным местам и готовиться... а к чему мы будем с вами готовиться? Может, наши буквы помогут нам?	
На карте теперь пять букв: Ш — К — О — Л — А **Ведущий:** Ребята! Посмотрите! Мы собрали все буквы. Но почему они появились именно в таком порядке? Звучит торжественная музыка. **Фея:** Вы сделали невозможное! Вы вернули стране Грамоты её главное слово – ШКОЛА! *Если используется персонаж Буквоед, он появляется.*	Дети читают, если умеют: ШКОЛА!

Буквоед: Ой-ой-ой! Что же вы наделали? Я хотел все буквы перепутать! Хотел слова рассыпать! Хотел предложения запутать! А вы всё исправили! **Ведущий:** Потому что наши дети любят порядок и учиться! **Буквоед:** И что теперь мне делать? **Буквоед:** А можно я тоже буду готовиться к школе и пойду учиться вместе с вами? **Фея:** Конечно! Но сначала нужно выполнить главное правило будущего ученика. **Буквоед:** Какое? **Ведущий:** Не бояться ошибаться и всегда стараться! **Буквоед:** Запомню! И постараюсь больше не путать буквы! *Фея выносит красивый сундук / большую книгу.* **Фея:** Вы прошли все испытания. Вы нашли звуки. Спасли слова. Собрали предложения. Разгадали загадки. И вернули стране Грамоты её главное слово. Поэтому я приготовила для вас подарок. *Открывается сундук. Внутри то, что вы или родители подготовите в подарок для детей. Это могут быть: медальки, закладки, карандаши, маленькие книжки, наклейки, дипломы «Юный путешественник страны Грамоты». Можно использовать конверты из Страны Грамоты с личным письмом для каждого ребёнка и маленьким сувениром.* **Фея:** Но самый главный подарок уже у вас. **Ведущий:** Какой? **Фея:** Ваши знания! И впереди у вас целый год открытий! *Можно поставить весёлую песню о школе. Дети исполняют песню или небольшой танцевальный флешмоб.* **Ведущий:** Пусть этот учебный год будет для вас ярким, интересным и добрым! Пусть каждый день приносит новое открытие! С Днём знаний, наши будущие первоклассники!	**Дети:** Учиться! Дети предлагают свои варианты.

Приложение

Фея Грамота и Буквоед





Карта Страны Грамоты



Карточки для составления предложений





Буквы



Элянова Елена Семеновна,
воспитатель,
МДОУ детский сад №4 «Теремок»,
г. Козьмодемьянск

Развитие двигательных способностей детей старшего дошкольного возраста средствами дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школа мяча»

Жизнь – это движение. Без двигательной активности человек не способен развиваться.

Познание мира через движение способствует полноценному развитию ребенка и определяет его готовность к дальнейшему обучению в школе.

Важным для дошкольников является формирование двигательных умений и навыков, связанных с различными видами спорта.

Игры и упражнения с мячом относятся к наиболее представительной группе средств физического воспитания. Главная цель таких упражнений состоит в овладении разнообразными действиями с предметами и развитии двигательных способностей, необходимых не только для этого, но и в других областях повседневной жизни.

Повышение эффективности физического воспитания детей дошкольного возраста чрезвычайно важно, так как именно в этом возрасте закладываются основы физического развития человека.

Подвижные игры с элементами спортивных игр требуют особой подготовки организма ребенка для их проведения.

Сегодня вряд ли можно встретить того, кто не знает, что такое мяч. Начиная с самого раннего детства, этот необычный по своим качествам предмет становится самым любимым «физкультурным снарядом», помогающим разностороннему развитию каждого, кто соприкасался с ним.

Мяч – это удивительная, интересная игрушка. Мяч воспринимается ребенком, как нечто живое. Он чутко реагирует и отзывается на движение, может быть послушным и озорным.

Для современных детей, у которых нет «дворового игрового детства», бывает крайне затруднительно выполнять те или иные действия с мячом. Поэтому, в условиях ДОУ стало объективно необходимым специально организованное обучение детей навыкам движения с мячом.

Необходимость создания объединения «Школа мяча» на базе нашего детского сада возникла по ряду причин: недостаточное умение детей выполнять упражнения с ведением мяча, отбиванием мяча, перебрасыванием мяча в парах в движении; забрасыванием мяча в баскетбольное кольцо.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа мяча» призвана решать в процессе реализации социальные и оздоровительные задачи, нацелена на укрепление здоровья воспитанников через организации игровых упражнений с мячом и подвижные игры.

На занятиях дети овладевают элементами игр «Волейбол» и «Баскетбол». Такое раннее знакомство детей с элементами игр дает им возможность в последующем быстро адаптироваться в спортивных секциях и на уроках физкультуры в школе.

Сделать занятия яркими, интересными, а не только полезными детям, помогают игровые, здоровьесберегающие технологии, технологии сохранения здоровья, технологии обучения ЗОЖ и коррекционные технологии.

Важно постоянно разнообразить и чередовать упражнения, не задерживаться долго на каком-то одном элементе и как можно скорее превращать упражнение в игру.

В течение учебного года, на занятиях, дети объединения «Школа мяча» овладевают элементами игр «Волейбол» и «Баскетбол». Итоговым мероприятием традиционно является товарищеская встреча между старшими и подготовительными группами в игре «Мяч в поле».

Таким образом, имеются все основания для того, чтобы отнести упражнения и игры с мячом к числу самых полезных для формирования физических способностей детей старшего дошкольного возраста и становления у них важнейших двигательных навыков, составляющих основу не только игровой, но также учебной и трудовой деятельности.

Формирование физической культуры личности в объединении «Школа мяча» не только позволяет довести до сознания ребенка необходимость заботливого отношения к собственному здоровью, но и затрагивает характеристики его личностного развития, а значит и успешности.

Список литературы:

1.Адашкявичине Э.Й. Баскетбол для дошкольников / Э.Й. Адашкявичине. – М.: Просвещение, 1983. – 79 с.

2. Волошина Л.М. Играйте на здоровье / Л.М. Волошина. – М.: Аркти, 2015. – 224 с.

3. Николаева Н.И. Школа мяча / Н.И. Николаева. – СПб: Детство-Пресс, 2008. – 96 с.

Юшкова Анна Владимировна,
учитель-логопед,
МАДОУ №17 «Серебряное копытце»,
МО Карпинск, Свердловская область

Авторская игра «Юбилей в зоопарке» на закрепление звука [Б] и буквы «Б» для детей 5 – 7 лет с ТНР

Проблема подготовки к обучению грамоте детей дошкольного возраста не теряет своей актуальности. Большинство детей с ТНР испытывают значительные трудности в осуществлении звукового анализа и синтеза слов, не различают на слух звуки, также испытывают трудности в усвоении понятий «звук», «слог», «буква», в запоминании конкретного образа буквы и соотнесении его с определенным звуком. Основными причинами данного явления являются: нарушение фонематического восприятия, дефекты произношения, а также несформированность звукового анализа и синтеза. Овладевая первоначальными

навыками грамоты, эти дети нуждаются в определенном уровне речевой подготовки, которая должна обеспечиваться особой системой занятий по развитию грамматического строя речи, накоплению и уточнению словарного запаса, и формированию правильного звукопроизношения.

В основе логопедической работы лежит принцип многократного повторения материала. Использованию дидактических игр и игровых упражнений отводится особая роль, так как основная цель игры – обучающая. В ходе дидактической игры дети учатся правильно выполнять предложенное задание, а игровая ситуация помогают ребенку в этом.

В настоящее время очень сложно заинтересовать ребенка какой-либо игрой. Так как в жизни детей прочно вошли разнообразные технические средства – планшеты, смартфоны и другие приспособления. Есть и игрушки хорошего качества, и стоимость их соответствующая.

С начала учебного года (2025 – 2026 г.г.) мы с детьми начали изучать звуки и буквы русского языка. На каждое их изучение отводилась 1 неделя. В течение этой недели дети учились давать характеристику изучаемого звука: определять гласный или согласный звук, их отличие, твердость и мягкость; изучать графическое изображение буквы и осваивать с ним послоговое чтение.

На закрепление изученного материала предлагала различные игры, в том числе игры, которые изготовила сама. Картинки к ним выбирала красочные, четкие, преподнесение их выстраивала с учетом постепенности, включая только изученные буквы и звуки. Изначально оформляла игры на основе известных игр, это такие игры, как «Четвертый лишний», «Определи место звука в слове», «Где спрятался звук: в начале, в середине или в конце слова» и другие. Но есть несколько и авторских игр.

С одной такой игрой совершенно новой – авторской, хочу сегодня Вас познакомить. Игра называется «Юбилей в зоопарке». Идея создания игры возникла при изучении звука и буквы «Б».

Цель игры: уточнить произношение звука «Б» и умение слышать и находить этот звук «Б» в словах.

Задачи игры:

• развивать фонематический слух у детей: упражнять в умении отличать твёрдость и мягкость звука «Б», определять его местонахождение в словах;

• развивать умение читать слоги: БА, БО, БИ, БУ, БЫ и находить их место в названии картинок (например, БА спрятался в названии животного каБАн, БО – Бобр и т.д.)

Игра объединена одним сюжетом: в Зоопарке бегемотиха Берта решила отпраздновать ЮБИЛЕЙ своего сыночка Богдана, которому исполнился 1 год. Игра включает в себя три развития событий или игры: «Отгадай друзей Берты», «Подарки для Берты и Богдана», «Угощение от Берты».

В игре «Отгадай друзей Берты» дети отгадывали гостей семейства бегемотов: ведь в названии их спрятались слоги БА, БУ, БО, БЫ, БИ. Предлагала детям два варианта данной игры.

В 1 варианте: ребенок по очереди берет картинку с изображением «гостя», определяет, какой слог спрятался в названии: БА, БУ, БО, БЫ или БИ, и располагает картинку под нужным слогом *(на первых этапах игры допускается помощь педагога, пока ребенок не может прочитать самостоятельно слог).*

Во 2 варианте: ребенок определяет очередность прихода гостей. Он читает по порядку слоги БА, БУ, БО, БЫ, БИ; выбирает нужную картинку, обосновывает свой выбор и располагает под этим слогом.

Например: «БА» – слог спрятался в слове КАБАН в начале слова. Первой в гости к бегемотам пришел каБан и т.д.

Далее, «когда все гости пришли», начинается игра 2 «Подарки для Берты и Богдана».

Каждый из друзей на ЮБИЛЕЙ Берте и Богдану принес подарок. У бегемотов любимая буква и звук «Б»: Богдану нравятся подарки, в которых спрятался звук «Б» – твёрдый, а Берте – звук «Бь» – мягкий. Ребенку предлагала помочь «подарить подарки». Например: каБан принес «бананы» и «билет в кино» – кому какой он подарит подарок? *(Бананы – Богдану, а билет в кино – Берте)* (Буйвол принёс арбуз и бинокль; бобёр – ботинки и кубики; кобыла – булочку и бинт, а бизон – батон и комбинезон.)

Когда каждый из бегемотов получил желанный подарок, начинается игра 3 «Угощение от Берты»: бегемотиха Берта пригласила гостей к столу. Там было много угощений, но особенно гостям понравились те, в названии которых есть звук «Б». Какие угощения понравились гостям?

На отдельных картинках ребенок рассматривает угощение и находит его на блюде: баранки, ватрушки, бублики, яблоки, торт, хлеб, рыба, грибы, пирог и виноград. В данную игру можно играть в трех вариантах:

Вариант 1

Ребенку предлагается «убрать» со стола блюда, которые не нравятся гостям, и украсить их цветами – бархатцами.

Ребенок закрывает лишние блюда, положив сверху картинку с изображением цветов.

Вариант 2

Ребенку предлагается из предложенных картинок найти «блюда», в названии которых есть звук «Б», и разложить их на тарелочке на столе, а пустые блюда украсить цветами бархатцами.

Вариант 3

Ребенку предлагается найти блюда, в названии которых есть звук «Б», и «расставить» их на столе.

Вы увидели, что дети в игру играли с удовольствием и убедились, что играть можно постепенно – переходя из одной игры в другую, или проигрывать каждую игру, как отдельную, самостоятельную. Развивающая игра является авторской, она оригинальна, увлекательна, вариативна, объединена одним социальным сюжетом.

Затем я представила авторскую игру на малом педагогическом совете для специалистов и воспитателей логопедических групп. Коллеги игрой заинтересовались: понравился сюжет, оформление игры, отметили, что игра подходит для детей с ТНР старшего дошкольного возраста. По итогам малого педсовета принято решение: игру рекомендовать для закрепления материала специалистам (учителям-логопедам), воспитателям логопедических групп. Так как она является универсальной, ее могут применять в работе и педагоги общеразвивающих групп дошкольных учреждений города.

В конце недели предложила родителям на выходных опробовать игру в домашних условиях: отметить сложность, доступность материала, интерес ребенка к игровому сюжету и игровым действиям. А также как он (она) справится с заданием. Отзывы были положительными.

Создание авторских дидактических пособий – занятие очень интересное, потому что игры с детьми с ТНР при использовании дидактических пособий, сделанных своими руками, не только разнообразят деятельность ребёнка, но и превращают её в увлекательную игру и создают хорошее настроение. Если Ваши дети не запомнили букву «Б» и путаются в характеристике данного звука, рекомендую поиграть в игру «Юбилей в зоопарке». Ведь она реально работает.

Благодарю за внимание и желаю Вам приятной игры!

Список литературы:

1. Алмазова Т.А. Формирование лексико-грамматического строя речи у детей с ОНР: учебно-методическое пособие / Т.А. Алмазова. – М.: Владос, 2021. – 144 с.

2. Грибова О.Е. Дидактические игры в логопедической работе с детьми 5 – 7 лет / О.Е. Грибова. – СПб.: Детство-Пресс, 2022. – 96 с.

3. Лалаева Р.И. Нарушения речи у дошкольников с ОНР и пути их коррекции / Р.И. Лалаева. – М.: Академия, 2020. – 208 с.

4. Нищева Н.В. Звуковая культура речи и подготовка к обучению грамоте в общеразвивающих группах ДОО на основе ФОП ДО. – СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2023. – 208 с.

5. Нищева Н.В. Комплексная образовательная программа дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет. – 4-е изд., перераб. и доп. в соответствии с ФАОП ДО. – СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2024. – 240 с.

6. Нищева Н.В. Развитие фонематических процессов и навыков звукового анализа и синтеза у старших дошкольников. – СПб.: Детство-Пресс, 2022. – 64 с.

7. Филичева Т.Б., Чиркина Г.В. Устранение общего недоразвития речи у детей дошкольного возраста: практическое пособие. – М.: Айрис-пресс, 2004. – 224 с.

Научное издание

Педагогическая инициатива: от идеи к результату

Материалы II Международной научно-практической конференции
24 августа 2026 г.

Главный редактор *– А.В. Степанова*
Редактор *– Е.М. Леонтьева*

Подписано в печать 11.09.2026. Формат 60x84/16. Бумага писчая.
Печать оперативная. Усл.печ.л. 22. Тираж 500 экз. Заказ № 136.
Отпечатано в отделе оперативной типографии
ИП Леонтьев В.Г., «Образовательный центр «INCEPTUM»