

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 17 «Серебряное копытце»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании Педагогического совета МАДОУ № 17  
Протокол № 5 от 03.06.2025 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Заведующий МАДОУ № 17  
Н.В. Антропова  
Приказ № 62-д от 03.06.2025 г.



**Дополнительная образовательная программа  
по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма  
«Дорожная азбука»**

Возраст обучающихся: 6 – 7 лет  
Срок реализации программы: 1 год

Автор составитель: Москалец М.В.,  
зам. заведующего по ВМР

МО Карпинск, 2025

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

<b>1. Комплекс основных характеристик программы</b>	
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы	13
1.3. Содержание общеразвивающей программы	14
1.3.1. Учебный план	14
1.4. Планируемые результаты	61
<b>2. Организационно – педагогические условия</b>	
2.1. Календарное перспективное планирование	62
2.2. Условия реализации программы	62
2.3. Способы проверки результатов освоения программы	63
2.4. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов	64
2.5. Оценочные материалы	64
2.6. Методические материалы	65
<b>3. Список литературы</b>	67

# **1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.**

## **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная программа «Дорожная азбука» - ориентирована на профилактику детского дорожно-транспортного травматизма с использованием мультстудии «Я творю мир».

### **Актуальность**

Формирование у дошкольников правил безопасного поведения при переходе проезжей части – одна из приоритетных задач воспитательно-образовательной работы в ДОУ по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма.

Одним из средств изучения правил дорожного движения с дошкольниками является мультипликация.

Мультипликационные фильмы – это форма образного отражения, познания мира, новое средство освоения действительности с помощью художественных образов.

Особенности языка мультипликации – это аудиовизуальность и соотношение художественности, что характерно и для кино, - существенно изменяет процесс восприятия информации. Под влиянием кино у воспитанников увеличивается количество ассоциативных связей с прошлым опытом, ранее приобретенными знаниями, явлениями реальной действительности. Познавательная деятельность органически переплетается с эмоциональной. Все это способствует созданию целостного представления об изучаемых предметах и явлениях. Запас этих представлений значительно обогащается еще и в связи с тем, что изображение подкреплено словом. Это приводит к большей устойчивости образа в сознании.

О специфической особенности процессов художественного восприятия у дошкольников писал Л.С. Выготский, который указывал, что искусство способно заражать, и это особенно относится к детям вследствие их стремления к подражанию.

Как правило, просмотр мультипликационных фильмов пользуется большой популярностью у дошкольников, занимая определенное место в их досуге и оказывая значительное влияние на их воспитание и развитие.

Дети не обладают крайне важными навыками безопасного поведения в транспортной среде, не могут верно, оценить и предвидеть развитие дорожных ситуаций, последствия нарушений правил движения на улицах. В связи с этим большое значение имеют содержание и формы обучения детей законам дорожной

безопасности, направленность на развитие у ребенка уважения к ним, формирование навыков правильного применения полученных знаний о транспортной среде, самодисциплины, понимания всех процессов, происходящих на дороге.

Поэтому проблема безопасности дошкольника в дорожном движении является в настоящее время наиболее актуальной. В этой связи требуется серьезная просветительская работа среди педагогов, а также родителей для формирования основ безопасной жизнедеятельности у дошкольников.

### **Нормативно-правовые документы, регламентирующие разработку и реализацию дополнительных образовательных программ.**

Основанием для разработки программы дополнительного образования «Дорожная азбука» служат нормативные документы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648- 20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
6. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
7. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
8. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по

организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).

9. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).

Рабочая программа реализуется на государственном языке Российской Федерации – русском.

В программе представлена система образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма. Данная система предполагает целенаправленное обучение детей практическим навыкам и представлениям, ценностным ориентирам, необходимым при формировании основ культуры безопасности по Правилам дорожного движения, воспитание осознанного безопасного поведения в окружающем мире, привитие здоровьесберегающих навыков, творческой активности ребенка, использование разнообразных форм, методов и приемов в образовательном процессе.

В век информационных технологий, социализации и индивидуализации образования важно ввести новые формы работы с дошкольниками (проектная деятельность, проблемные ситуации, творческие мастерские, ИКТ).

Новизна программы заключается в объединении традиционных методов обучения и не традиционных методов с ИКТ при обучении детей правилам дорожного движения.

Таким образом, дополнительная общеобразовательная программа «Дорожная азбука», способствует интеграции дошкольного и дополнительного образования, как необходимого условия достижения новых образовательных результатов.

**Методологической основой для разработки занятий, используемых в программе, являются следующие подходы и концепции:**

- Личностно-ориентированный подход - такой подход обращает к личности ребенка, к его внутреннему миру, где таятся еще не развитые способности и возможности.
- Деятельностный подход – человек проявляется и развивается в деятельности. Деятельность выступает как средство становления и

развития субъективности ребенка. В центре стоит не просто деятельность, а совместная деятельность детей со взрослыми в реализации вместе выбранных целей и задач.

- Субъективно-ориентированный – опора в образовании на естественный процесс саморазвития творческого потенциала и способности человека, создание для этого соответствующих условий. В центре – самобытность ребенка, его самооценку, субъективность процесса образования.

**Адресат программы** – дети в возрасте 6-7 лет.

### **Возрастные особенности детей седьмого года жизни**

Игровые действия становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию.

Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

Дети подготовительной к школе группы в значительной степени освоили конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами.

В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности не просто доступен детям – он важен для углубления их пространственных представлений.

Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени еще ограничиваются наглядными признаками ситуации. Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов.

Продолжает развиваться внимание, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

У детей продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные. В результате правильно организованной образовательной работы у детей развивается диалогическая и некоторые виды монологической речи.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; дети осваивают формы позитивного общения с людьми; развивается половая идентификация, формируется позиция школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

**Некоторые возрастные особенности детей седьмого года жизни, связанные с правилами дорожного движения:**

- Дети 6 – 7 лет неспособны видеть издалека приближающиеся транспортные средства и оценивать дорожную ситуацию. Ребёнок начинает наблюдение за движением на дороге, только подойдя к краю проезжей части.
- У детей замедленная реакция. У взрослого на то, чтобы оценить обстановку, принять решение и действовать, уходит 0,8–1 секунда, а ребёнку требуется 3–4 секунды.
- У шестилетнего ребёнка маленький объём памяти и внимания. Одним взглядом может охватить лишь два-три элемента дорожно-транспортной ситуации (сигнал светофора, разметку на дороге или пешехода, идущего впереди).
- Незрелость ориентировки в пространстве затрудняет распознавание источников звуков и их направления, определение своего местоположения относительно других объектов на дороге.
- Незрелость слухового восприятия у детей не позволяет ребёнку быстро отличить один сигнал от другого (например, звук приближающегося автомобиля).
- Детям шести лет трудно устанавливать причинно-следственные связи, что приводит к непониманию опасности транспортных средств и различной

реакции на их виды (дети боятся больших грузовых машин, автобусов и недооценивают опасности легковых автомобилей, мотоциклов, велосипедов).

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

## **Предполагаемые результаты обучения**

Планируемые результаты освоения детьми дополнительной программы дошкольного образования раскрывают интегративные качества ребенка, которые он приобретает в результате освоения программы, а именно:

- ✓ представление о безопасном поведении станут достаточно осмысленны;
- ✓ различает проезжую часть, тротуар, подземный пешеход, пешеходный переход «Зебра»;
- ✓ узнает и называет дорожные знаки «Пешеходный переход», «Дети», «Остановка общественного транспорта», «Подземный пешеходный переход» и др.;
- ✓ имеет представления о работе ГИБДД;
- ✓ соблюдает правила перехода дороги, правильно ведет себя в транспорте;
- ✓ сформированы представления о правилах безопасности дорожного движения в качестве пешехода и пассажира транспортного средства;
- ✓ осторожное и осмотрительное отношение к потенциально опасным для человека ситуациям на улице;
- ✓ знает разные виды транспорта, объясняет их назначение;
- ✓ способен предвидеть возникновение возможных опасных ситуаций знакомых типов: какая опасность может возникнуть, кому и чем угрожать, по какой причине, как ее предотвратить;
- ✓ может помочь сверстникам и младшим детям осваивать правила безопасного поведения;
- ✓ раскрепощение мышления;
- ✓ развитие творческого потенциала;
- ✓ формирование умения наблюдать, фантазировать, сравнивать, переживать увиденное, отражать свои впечатления в творческих работах;
- ✓ создание мультфильмов в предложенных педагогом техниках.

Главная цель воспитательной работы по обучению детей основам безопасности дорожного движения заключается в формировании у них

необходимых умений и навыков, выработке положительных, устойчивых привычек безопасного поведения на улице и дорогах.

**Объем и срок освоения программы:** программа рассчитана на один учебный год обучения (января-май), общее количество учебных часов для освоения программы – 40 часов.

**Форма обучения** – очная.

**Особенности организации образовательного процесса** – групповая работа в разновозрастном постоянном составе.

**Режим занятий:**

*Продолжительность одного академического часа – 30 мин.*

*Занятие проводится – 2 раза в неделю, в вечернее время.*

*Периодичность – с сентября по май включительно.*

**Особенности организации образовательного процесса.**

***Выполнение плана по программе «Дорожная азбука»:***

**Первый этап** – создание условий работы творческой деятельности. Эстетическая развивающая среда в группе создаётся как фактор формирования в растущем человеке добра и красоты и включает:

- внутренне убранство группы, где живут и воспитываются дети;
- световой фон, вписывающийся в интерьер, мебель, яркие игрушки;
- соответствие возрастным психологическим особенностям детей.

***Оборудование и программное обеспечение анимационной студии:***

- видеокамера с функцией покадровой съемки;
- штатив, на который крепится видеокамера;
- настольная лампа;
- компьютер с программой для обработки отснятого материала (монтаж осуществляется в программе Movie Maker);
- подборка музыкальных произведений (для звукового оформления мультфильма);
- микрофон, подключенный к компьютеру для записи голоса (звуковое решение мультфильма);
- художественные и иные материалы для создания изображений (бумага, краски, кисти, карандаши, фломастеры, ножницы, проволока и другие).
- флеш-накопители для записи и хранения материалов;

- устройство для просмотра мультипликационных фильмов:
- проектор с экраном или монитор компьютера.

***В центре детской активности по дорожной безопасности размещаются материалы:***

- макет перекрестка со съемными предметами;
- набор дорожных знаков: информационно-указательные – «Пешеходный переход», «Подземный пешеходный переход», «Место остановки автобуса», предупреждающие знаки – «Дети», запрещающие знаки – «Движение пешеходов запрещено», «Движение на велосипедах запрещено», предписывающие знаки – «Пешеходная дорожка», «Велосипедная дорожка», знаки приоритета – «Главная дорога», «Уступи место», знаки сервиса – «Больница», «Телефон», «Пункт питания»;
- дидактические игры «О чем говорят знаки?», «Угадай знак», «Где спрятался знак?», «Перекресток», «Наша улица»;
- схемы жестов регулировщика, атрибуты инспектора ДПС: жезл, фуражка.

## **Второй этап**

### ***Организация работы «Дорожная азбука».***

«Дорожная азбука» организуется на базе детского сада. Группа комплектуется детьми в возрасте от 6 до 7 лет на основании результатов диагностирования и анкетирования родителей.

Основными участниками воспитательно-образовательного процесса являются ребёнок, родители, педагоги – воспитатели.

Содержание деятельности реализуется на основе:

- Лыкова И.А., Шипунова В. А. «Безопасность на дороге»;
- Лыкова И.А., Шипунова В. А. «Дорожная азбука. Детская безопасность»;
- Муродходжаева Н.С. Образовательный модуль «Мультстудия «Я творю мир»»;
- Шорыгина Т.А. «Осторожные сказки»;
- Старцева О.Ю. Школа дорожных наук;
- Григорьева Т.С. Программа «Маленький актер для детей 5-7 лет»;
- Нестеренко А. А. Страна загадок;
- Иткин В.Д. «Что делает мультипликационный фильм интересным»;
- Казакова Р. Г., Мацкевич Ж.В. Смотрим и рисуем мультфильмы. Методическое пособие;
- Интернет-ресурсы: Мультфильмы своими руками.  
<http://veriochen.livejournal.com/121698.html>.

### ***Принципы проведения педагогических мероприятий:***

- системность подачи материала – взаимосвязь комплекса методов и приёмов во всех видах педагогических мероприятий, и на протяжении всего периода обучения по данной программе;
- наглядность в обучении - осуществляется на основе восприятия наглядного материала;
- цикличность построения педагогических мероприятий – педагогические мероприятия составлены на основе предыдущего мероприятия;
- доступность - комплекс занятий составлен с учётом возрастных особенностей дошкольников по принципу дидактики (от простого - к сложному);
- проблемность – активизирующие методы, направленные на поиск разрешения проблемных ситуаций;
- развивающий и воспитательный характер обучения – направлен на развитие эстетических чувств, познавательных процессов, на расширение кругозора.

### ***Педагогические условия для реализации программы:***

- создание развивающей среды в детском саду (центр детской активности по дорожной безопасности и мультстудия);
- разработка занятий по правилам дорожного движения через мультипликацию;

Для успешной реализации программных задач предусматривается взаимодействие с родителями и педагогами. Проводятся следующие формы работы: беседы, консультации, мастер - классы, анкетирование и др. Разнообразие используемых форм работы формирует у взрослых определенные представления и практические умения.

### ***Методы и приемы обучения:***

- словесные (рассказ, беседа, чтение художественной литературы, объяснение, пояснение);
- наглядные (показ педагогом, демонстрация, рассматривание);
- практические (самостоятельная продуктивная деятельность детей, экспериментирование).

## **1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы.**

**Цель программы:** снижение детского дорожно-транспортного травматизма и создание в ДОУ условий, оптимально обеспечивающих процесс обучения дошкольников правилам дорожного движения и формирование у них необходимых умений и навыков, выработка положительных, устойчивых привычек безопасного поведения на улицах города через участие в создании мультфильмов.

### **Задачи программы:**

1. Сохранить жизнь и здоровье детей и способствовать формированию осознанного поведения в дорожно-транспортных ситуациях.
2. Дать представление о назначении поста ГИБДД и познакомить с особенностями работы сотрудников ГИБДД.
3. Закрепить знания цветов светофора, их назначения и познакомить и детей с дорожными знаками: сигнал запрещён, пункт медпомощи, пункт питания, автозаправочная станция, пешеходный переход
4. Активизировать пропагандистскую деятельность среди родителей воспитанников ДОУ по правилам дорожного движения и безопасному поведению на дороге.
5. Способствовать освоению детьми практических навыков поведения в различных ситуациях дорожного движения через систему обучающих занятий, игр, тренингов.
6. Разработать комплекс мероприятий по формированию у детей навыков безопасного поведения на дороге.

## **1.3. Содержание общеразвивающей программы.**

### **1.3.1. Учебный план**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Педагогическая диагностика по правилам дорожного движения Зачем нужны правила дорожного движения?	2	1	1	наблюдение
2	Вводное занятие «Путешествие в мир мультипликации» Тротуар – территория вежливых пешеходов.	2	1	1	наблюдение
3	Парад мультпрофессий Светоносный светофор	2	1	1	наблюдение

4	Знакомство с компьютерной программой для создания мультфильма. Зебра (пешеходный переход)	2	1	1	
5	Сюжет. Сказочная история Путешествие в прошлое транспорта	2	1	1	наблюдение
6	Декорации. Построим волшебный мир. Транспортные средства. Проект Путешествие в прошлое автомобиля	2	1	1	Выставка работ
7	Камера - мотор! Дорожные знаки	2	1	1	Презентация работ
8	Говорим и показываем Аппликация сюжетная «Наш город» (коллективная композиция)	2	1	1	Анализ работ
9	История кукольной анимации. Придумывание сюжета Кукольная анимация «Приключения друзей в большом городе»	2	1	1	наблюдение
10	Для чего нужны декорации? Подготовка декораций Инспектор дорожно-постовой службы (ДПС)	2	1	1	Выставка работ
11	Как куклы двигаются? Съёмка мультфильма Аппликация с элементами рисования «Машины на улицах» (коллективная композиция)	2	1	1	Презентация работ
12	Озвучиваем мультфильм. Монтаж. Игровая программа «Весёлый перекресток»	2	1	1	Выставка работ
12	Беседа на тему «Выбор сюжета для пластилинового мультфильма». Работа по подготовке сценария мультфильма. Общественный транспорт	2	1	1	Выставка работ
13	Пластилиновая анимация Дорога не место для игр	2	1	1	Выставка работ
14	Сказка оживает.	2	1	1	

	Озвучиваем мультфильм. Монтаж.				
15	Монтаж и просмотр мультфильма по ПДД	2	1	1	
16	История на бумаге «Зимняя история» Развлечение «Дед Мороз и правила дорожного движения»	2	1	1	Анализ работ
17	Как герои двигаются? Опасные участки на пешеходной части улицы	2	1	1	наблюдение
18	«Камера, мотор» Акция «Безопасные горки»	2	1	1	Презентация работ
19	Лего-фигурки в мультфильмах Переход проезжей части в разное время года	2	1	1	Презентация работ
20	Как фигурки передвигать? Викторина «Поиграем!»	2	1	1	
21	Профессия режиссер! Дорога не знает выходных	2	1	1	Презентация работ
22	Озвучивание героев. Монтаж. 23 февраля	2	1	1	
23	Видео открытка для мамы «Мы едем, едем, едем в далекие края»	2	1	1	Презентация работ
24	Сам себе режиссер. Мультфильм «Зимняя история» «Мой путь от дома до детского сада»	2	1	1	Презентация работ
25	Сам себе режиссер. Мультфильм «Зимняя история» Безопасное поведение. Если ты потерялся	2	1	1	Презентация работ
26	Просмотр мультфильма «Зимняя история» Транспортные средства специального назначения	2	1	1	Презентация работ
27	Кукольный театр «Колобок на дороге» Использование различных техник в одном мультфильме	2	1	1	Презентация работ
28	Использование различных техник в одном мультфильме Раскрывайте опасности ДТП	2	1	1	

29	Снимаем мультфильм. Озвучка. Монтаж. «Путешествие по Стране дорожных знаков»	2	1	1	Презентация работ
30	Мастер-класс для детей и родителей «Мода для пешехода» Съёмка мультфильма	2	1	1	Презентация работ Презентация работ
31	Просмотр мультфильма	2	1	1	Презентация работ
32	Игра – викторина «Правила дорожного движения выполняй без возражения» Фантазеры	2	1	1	Презентация работ
33	Опасные сумерки. Ночь Камера-мотор!	2	1	1	Презентация работ
34	Велосипед можно и нельзя Видеомонтажер	2	1	1	Презентация работ
35	Просмотр мультфильмов с родителями	2	1	1	Презентация работ
36	Итоговая педагогическая диагностика по правилам дорожного движения	2	1	1	Презентация работ
Всего по программе:		72	36	36	

### 1.3.2. Содержание учебного (тематического) плана

#### 1. Литературное творчество.

Цель: развитие детского литературного творчества, сочинение авторских сказок и стихотворений детьми и создание мультфильмов по их мотивам

Способ получения: прослушивание, просмотр сказок и других литературных произведений, сочинение историй, стихов, сценариев, знакомство с основными законами стихосложения, драматургии.

Материал: книги.

#### 2. Изобразительная деятельность.

Цель: формирование изобразительных навыков и умений при создании образов реального и фантазийного мира, передаче их строения (формы), пропорций, взаимного расположения частей, характерных признаков, настроения (через цвет, мимику, жесты).

Способ получения: эскизы, этюды, наброски, поиски образов героев, изготовление фонов. Рисунок, графика, живопись (акварель, масло, гуашь), монотипия, картонная печать, мятая бумага, аппликация, лепка (пластилин, глина), декоративная флористика.

Практическая работа по цветоведению может включать в себя следующее:

- 1) раскрашивание готового контура с выражением цветом характера героев (злые – добрые),
- 2) произвольное цветное пятно, как импульс для работы воображения, пятно плюс тема (море, пустыня, ночь),
- 3) раскрашивание двух одинаковых контуров в разные цвета и определение характеров,
- 4) совместное рисование на длинных бумажных полотнищах «Город для моей сказки», «Живой остров», «Зоопарк невиданных зверей», «Парк невиданных растений» и пр.,
- 5) дополнение контура фантастическими деталями,
- 6) обведение ребенка контуром и раскрашивание сообща,
- 7) живая капля и игра с цветом, движущаяся по листу капля образует причудливые рисунки, которые можно дорисовать или сочинить по ним историю,
- 8) путешествие по цветной бумаге, которая используется в качестве фона и подсказывает художественное решение рисунка.

### **3. Азбука актерского мастерства.**

Цель: воспитание эстетически развитой личности, развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося средствами театрального искусства. Способ получения: упражнения по сценической речи, правильной артикуляции, выразительное чтение, этюды на одушевление и перевоплощение, пластические этюды, отработка выразительной мимики, работа в группе с распределением ролей, индивидуальные этюды с учетом особенностей снимаемого фильма.

### **4. Азбука звука.**

Цель: развитие речевого аппарата, отбор звуков, шумов, учатся выражать эмоции, работать с микрофоном, звукоподражать, делают запись закадрового текста – озвучивание и др.

Способ получения: знакомство с природой звука, составление и запись звуковых этюдов, прослушивание. Знакомство с видами и жанрами музыки, шумами, звуковыми эффектами.

### **5. Основы режиссуры, анимации.**

Цель: создание условий для раскрытия творческого потенциала обучающихся посредством технологии производства анимационных фильмов.

Способ получения: составление режиссерского сценария, работа над раскадровкой, режиссура записи фонограммы, режиссура съемочных этюдов, съемка этюдов в разной технике, просмотры с обсуждением.

## **6. Киноведение.**

Цель: обзорное знакомство с основными этапами истории киноискусства.

Задачи: освоение базовых представлений о теории кино; формирование представлений о взаимосвязи кинематографа и других видов искусства; развитие художественного вкуса (формирование критериев различения и оценки произведений кинематографа).

Способ получения: Просмотры и обсуждение фильмов (просмотр фильма помогает закрепить новые знания, полученные в ходе занятия), знакомство с азбукой кино, языком кино.

## **7. История культуры.**

Цель: Вовлечь детей в изучение истории, культуры и традиций родного края через создание авторских тематических мультфильмов.

Способ получения: Лекции по истории культуры, просмотры, обсуждения, посещение выставок, театров, проведение тематических праздников.

**8. Кукольная анимация** — метод объёмной анимации, при создании которого используются сцена-макет и куклы-актёры.

Способ создания: сцена фотографируется покадрово, после каждого кадра в сцену вносятся минимальные изменения (например, изменяется поза куклы). При воспроизведении полученной последовательности кадров возникает иллюзия движения объектов.

В кукольной анимации используются физические объекты: куклы, фигурки, предметы или любые другие материалы, которые можно перемещать в пространстве. Она создаётся путём съёмки каждого изменения позиции объекта на камеру или плёнку. Затем кадр за кадром склеиваются в видео, создавая иллюзию движения персонажей и объектов на плёнке.

**9. Lego-анимация** — это анимационный фильм или интернет-видео, созданное с использованием деталей строительного конструктора Lego. Также это может быть игровое кино с участием пластмассовых игрушек или их изображений.

Способ создания: Принцип анимирования в Lego-анимации заключается в создании набора фотографий, в котором каждая последующая чуть отличается от предыдущей, и прокрутке его с достаточной частотой.

Основные способы создания мультфильмов из Lego:

1. Обычная, «живая» съёмка (real-time) в видео-режиме камеры или фотоаппарата.

2. Stop-motion (покадровая анимация). В подобных видео фотографируется сцена, затем в неё вносятся минимальные изменения, и она фотографируется

снова. Этот процесс продолжается какое-то время, потом кадры переносятся в компьютер, там обрабатываются, сжимаются и получается обычный видеофайл.

**10. Мультипликация** — это технические приёмы создания иллюзии движущихся изображений (движения и/или изменения формы объектов) с помощью последовательности неподвижных изображений (кадров), сменяющих друг друга с большой частотой (от 12 кадров в секунду для рисованной анимации до 30 кадров в секунду для компьютерной).

**11. Объёмная анимация** - это покадровая съёмка любых объёмных предметов. Условно её можно разделить на предметную, пластилиновую и кукольную технику.

**12. Пластилиновая анимация** — вид мультипликации, при котором фильмы делаются путём покадровой съёмки пластилиновых объектов с модификацией этих объектов в промежутках между кадрами.

*В пластилиновой мультипликации существует несколько техник:*

1. *Перекладка:* композиция состоит из нескольких слоёв персонажей и декораций, которые располагаются на нескольких стёклах, расположенных друг над другом.

2. *Объёмная мультипликация:* классическая пластилиновая мультипликация, схожая по принципу с кукольной мультипликацией — объёмные, «настоящие» персонажи располагаются в объёмной декорации.

3. *Комбинированная мультипликация:* персонажи анимируются по отдельности и снимаются на фоне синего или зелёного экрана, после чего «вживляются» в снятые отдельно пластилиновые декорации.

**13. Плоскостная анимация (перекладка)** — это старейший вид анимации.

Суть этого вида анимации заключается в том, что нарисованный на картоне или бумаге объект режется на отдельные кусочки, которые передвигаются (перекладываются) от кадра к кадру.

**14. Предметная анимация** — это вид покадровой анимации, где главными героями становятся предметы, которые нас окружают.

Способ создания: в кадре может перемещаться любой предмет. Это может быть что угодно: кукла, игрушка, ботинок, яблоко, лего-конструктор, книга и т. д. Всё зависит от фантазии. Предметы в предметной анимации могут преображаться в животных и птиц, изображать природные явления, складываться в узоры и танцевать, делиться и собираться «по собственной воле».

## Стадии производства фильма

1. Поиск идеи. Тема будущего фильма.
2. Сюжет.
3. Составление экспликации (таблицы) с перечислением всего того, что нужно изобразить, изготовить и запасти для съемок.
4. Изобразительная часть (изготовление героев, фонов, бутафорий).
5. Актерско-режисерская часть. Проигрывание истории как спектакля.
6. Разделение фильма на эпизоды (раскадровка).
7. Составление фонограммы (озвучания).
8. Съемочная часть.
9. Монтаж.
10. Просмотр и обсуждение.

#### 4. Планируемые результаты.

В результате освоения программы:

- ✓ Дети начнут: соблюдать правила перехода дороги, правильно вести себя в транспорте; различать проезжую часть, тротуар, подземный пешеход, пешеходный переход «Зебру»; узнавать и называть дорожные знаки «Пешеходный переход», «Дети», «Остановка общественного транспорта», «Подземный пешеходный переход», появятся представления о работе ГИБДД;
- ✓ У детей сформированы представления о правилах безопасности дорожного движения в качестве пешехода и пассажира транспортного средства;
- ✓ У детей появилось осторожное и осмотнительное отношение к потенциально опасным для человека ситуациям на улице;
- ✓ Дети способны предвидеть возникновение возможных опасных ситуаций знакомых типов: какая опасность может возникнуть, кому и чем угрожать, по какой причине, как ее предотвратить;
- ✓ У детей сформировано умение наблюдать, фантазировать, сравнивать, переживать увиденное, отражать свои впечатления в творческих работах;
- ✓ Дети узнали особенности материалов техники анимационной деятельности;
- ✓ Научились определять порядок действий, планировать этапы своей работы;
- ✓ владеть простейшими навыками работы с веб-камерой, ноутбуком и программой для создания мультфильмов;
- ✓ название и назначение инструментов для работы с объемной анимацией;
- ✓ передавать объем и движение через применение техники перекладывания;
- ✓ комбинировать различные приемы работы для достижения поставленной художественно-творческой задачи;
- ✓ добиваться тональной и цветовой градации при передаче объема предметов;
- ✓ применять различные художественные материалы с учетом вида анимационной деятельности;
- ✓ способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, стараясь разрешать конфликты.

## 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПАДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

### 2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	36
2	Количество учебных дней	72
3	Количество часов в неделю	2
4	Количество часов	36
5	Недель в 1 полугодии	16
6	Недель во 2 полугодии	20
7	Начало занятий	01 сентября 2025 г.
8	Выходные дни	-
9	Окончание учебного года	31 мая 2026 г.

### 2.2. Условия реализации программы.

#### 2.2.1. Материально-техническое обеспечение:

столы и стулья для детей, доска.

##### Перечень основных средств обучения:

- аудиотека (звуки транспорта, для создания мультфильмов);
- видеоматериал:
- «Фиксики» сборник 18 серия 1 «Кино» и «Анимация»;
- «Смешарики» («Светофор»; «Пешеходная «зебра»; «Пляшущие человечки»; «Пляшущие человечки»; «В автобусе»; «Кто быстрее?»; «Автомобили специального назначения»; «Некультурные автомобили»; «Где кататься?»);
- Кукольный мультфильм «Приключения друзей в большом городе».
- «38 попугаев»;
- «Падал прошлогодний снег»;
- Мультфильм из лего-конструктора «Полицейский»;
- «Попугай Кеша».
- ноутбук;
- мультстудия «Я творю мир»;
- веб-камера;
- диктофон;
- телевизор;
- ручка;
- блокнот.

### **Наглядный материал:**

- альбом И. А. Лыкова, В.А. Шипунова «Безопасность на дороге»;
- игры по дорожной безопасности;
- дорожные знаки;
- игры: «Фантазеры», «День Кривляки»;
- фликеры;
- светоотражающая лента, фетр;
- макет улицы города, фигурки людей, мелкие машинки, автобус,
- ватман; обои;
- фломастеры, восковые мелки; акварель, гуашь, кисти, палитра;
- трафареты;
- Костюм инспектора ДПС, жезл;
- лего;
- фоны;
- цветная бумага;
- клей, клеенки, салфетки;
- пластилин;
- карандаши;
- фонарик;
- плакаты;
- художественная литература.

### **2.2.2. Информационное обеспечение:**

- Фотоаппаратура.
- ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

### **2.2.2. Кадровое обеспечение**

Педагог имеет среднее профессиональное педагогическое образование.

### **2.3. Способы проверки результатов освоения программы.**

Будут использоваться следующие формы подведения итогов реализации программы:

- входной этап – проводится в начале курса, для определения уровня творческих способностей ребенка, его мелкой моторики (беседа, практическая работа);
- текущий этап – на каждом занятии: просмотр работ, мини-выставки;
- итоговый этап – проводится в конце учебного года: выставка.

### **2.4. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

фотовыставка, фотоотчет на официальном сайте МАДОУ №17, в группе «ВКонтакте», видео на сайте «RUTUB».

## **2.5. Оценочные материалы**

Наблюдение, критерии освоения программы.

А) Описание мониторинга:

Для оценки уровня освоения программы выделено 12 критериев:

- уметь решать проблемные ситуации, возникающие на проезжей части и во дворе;
  - узнавать разные виды транспорта, уметь классифицировать: пассажирский, строительный, военный;
  - иметь представление о работе регулировщика и его функциях;
  - уметь классифицировать дорожные знаки: предупреждающие, информационно-указательные.
  - умение правильно пользоваться инструментами и материалами ИЗО;
  - умение правильно смешивать цвета;
  - умение использовать при рисовании различные техники;
  - умение верно держать лист бумаги, карандаш;
  - умение выражать свое отношение в изобразительной деятельности;
  - умение применять элементы декоративного рисования;
  - умение передавать в рисунке простейшую форму, общее пространство, положение;
  - умение добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии;
  - умение осуществлять рефлексию способов и условий действий;
- Обоснование системы отслеживания

Б) Анализ результатов мониторинга (в конце года). Параметры оценивания критериев: «умеет» -1 «не умеет» - 0

## **2.6. Методические материалы.**

**Особенности организации образовательного процесса – очно.**

**Методы и приемы обучения:**

**Наглядные:** показ иллюстраций, фотографий, графических изображений, песочных рисунков; метод демонстрации (наблюдение за процессом рисования), просмотр презентаций, просмотр мультфильмов.

**Словесные:** слушание, пояснение, объяснения, ситуативный разговор, беседа, рассказ;

**Практические:** игровые, упражнения, соавторство, сочинительство, элементы театрализации; пальчиковая гимнастика; снятие мультфильмов; зарисовка героев, создание фонов, декораций.

**Методическое обеспечение:**

- беседы, оживляющие интерес и активизирующие внимание;
- демонстрация наглядных пособий, позволяющая конкретизировать учебный материал;

- работа с раздаточным материалом в виде готовых трафаретов;
- организация индивидуальных и коллективных форм художественного творчества;
- организация выставок детских работ;
- создание и развитие детского коллектива;
- с родителями.

## **Педагогические технологии:**

### **1. Здоровьесберегающие технологии**

Задача:

Овладеть набором простейших форм и способов поведения, способствующих сохранению и укреплению здоровья.

Формы организации:

1. Пальчиковая гимнастика.
2. Гимнастика для глаз.
3. Дыхательная.
4. Артикуляционная.
5. Музыкально-дыхательные тренинги.
6. Динамические паузы.
7. Релаксация.

### **2. Технологии проектирования**

Задача:

Развивать и обогащать социально-личностный опыт через вовлечение детей в сферу межличностного взаимодействия.

Формы организации:

1. Работа в группах, парах.
2. Беседы, дискуссии.
3. Социально-активные приемы: метод взаимодействия, метод экспериментирования, метод сравнения, наблюдения.

### **3. Личностно-ориентированные технологии.**

Задача:

Обеспечить комфортные, бесконфликтные и безопасные условия развития личности ребенка, реализация ее природных потенциалов, индивидуальный подход к воспитанникам.

Формы организации:

1. Игры, НОД.
2. Упражнения, наблюдения, экспериментальная деятельность.
3. Гимнастика, массаж, образно-ролевые игры, этюды.

### **4. Социоигровые технологии**

Задача:

Развивать взаимодействия «ребенок-ребенок», «ребенок-родитель», «ребенок-взрослый» для обеспечения душевного благополучия. Формировать навыки и умения дружеского коммуникативного взаимодействия.

Формы организации:

1. Коллективные дела, работа в малых группах на НОД, тренинги на умение договариваться.
2. Игры с правилами, сюжетно-ролевые игры.
3. Метод создания проблемных ситуаций с элементами самооценки.

**5. Игровые технологии**

**Задача:**

Создать условия, при которых ребёнок успешно постигает новые знания, формирует навыки, осваивает общественные функции, характерные социуму, и соответствующие нормы поведения.

Формы организации:

1. Лего-конструирование.
2. Сюжетно-ролевые игры.
3. Подвижные игры.
4. Дидактические игры.
5. Игры с правилами.

**6. Информационно-коммуникационные технологии.**

**Задача:**

Повышение эффективности образовательного процесса посредством внедрения информационно-коммуникационных технологий в работу с детьми, родителями и педагогами ДООУ.

Формы организации:

1. Создание мультфильмов;
2. Просмотр презентаций;
3. Просмотр мультфильмов.

### 3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Дыбина О.В. Что было до...: Игры-путешествия в прошлое предметов. – 2-е изд., испр. – М.: ТЦ Сфера, 2015.
2. Иткин В. Карманная книга мульт-журналиста. Учебник неругачих обсуждений.
3. Кьюксарт Б. Пластилинолепие: занятия с пластилином для детей дошкольного возраста: учебно-практическое пособие для педагогов дошкольного образования / Кьюксарт. – М.: Национальное образование, 2015.
4. Лыкова И.А. Парциальная образовательная программа для детей дошкольного возраста «Мир Без Опасности». \_ М.: Издательский дом «Цветной мир», 2017.
5. Лыкова И.А., Шипунова В.А. Дорожная азбука: методическое пособие к парциальной образовательной программе «Мир Без Опасности».
6. Правила дорожного движения. Нестандартные занятия. Подготовительная группа. / Автор-сост. Н.Б. Улащенко. – Волгоград: ИТД «Корифей».
7. Муродходжаева Н.С. Образовательный модуль «Мультстудия «Я ТВОРЮ МИР»»: учебно-методическое пособие / Н.С. Муродходжаева, В.Н. Пунчик, И.В. Амочаева, И.И. Казунина, В.Ю. Полякова / Под общ. ред. Н.С. Муродходжаевой. – 2-е изд., стереотип. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2021.
8. Тихонова Е.Р. Рекомендации по работе с детьми в студии мультипликации. Издание второе. Переработанное и дополненное.
9. Шорыгина Т.А. Беседы о правилах дорожного движения с детьми 5 – 8 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2014.

#### Список литературы для детей:

1. Григорьева Т.С. Программа «Маленький актер6 для детей 5 – 7 лет. Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2012.
2. Милборн А. Я рисую мультфильм. М.: РОСМЭН, 2006.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 652185396560566351996131268363309912619724340238

Владелец Антропова Надежда Васильевна

Действителен с 02.12.2025 по 02.12.2026