

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 17 «Серебряное копытце»

Программа рассмотрена и одобрена
на заседании Педагогического совета МАДОУ № 17
протокол № 5 от 07 июня 2023 г.



УТВЕРЖДЕНО
Заведующий МАДОУ № 17
Н.В. Антропова

Дополнительная образовательная программа «Акварелька»
обучение детей с ТНР рисованию с использованием нетрадиционных техник

Возраст обучающихся: 5-6 лет
Срок реализации программы: 1 год

Автор составитель:
Шипилова Л.В.
педагог дополнительного
образования

ГО Карпинск, 2023

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы.....	11
1.3. Содержание общеразвивающей программы.....	11
1.3.1. Учебно-тематический план.....	11
1.4. Планируемые результаты.....	48

2. Организационно-педагогические условия

2.1. Календарное перспективное планирование.....	49
2.2. Условия реализации программы.....	49
2.3. Способы проверки результатов освоения программы.....	50
2.4. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов.....	50
2.5. Оценочные материалы.....	51
2.6. Методические материалы.....	51
3. Список литературы.....	53

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа художественной эстетической направленности «Акварелька» - ориентирована на развитие творческих способностей и воображения детей с использованием нетрадиционных техник рисования

Актуальность

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире. Основной целью современной системы дополнительного образования является воспитание и развитие личности ребенка.

Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, появилась возможность применения нетрадиционных приемов изобразительной деятельности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности.

Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Становление художественного образа у дошкольников с ТНР происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности.

Актуальность программы определяется потребностями участников образовательных отношений (родителей воспитанников и их законных представителей). Также актуальность программы определяется требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее ФГОС ДО, приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования"), а именно:

- с п.1.6. ФГОС ДО программа направлена на "обеспечение вариативности и разнообразия содержания Программ и

организационных форм дошкольного образования, возможности формирования Программ различной направленности с учетом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей";

- п.2.6. "Содержание программы должно обеспечивать развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности";

Дополнительная общеобразовательная программа «Акварелька» в соответствии с Распоряжением Правительства РФ от 4.09.2014г. № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей», ориентирована на удовлетворение индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом развитии, формировании общей культуры воспитанников группы сокращенного пребывания 10 часов, МАДОУ №17 «Серебряное копытце».

В процессе освоения программы дети с ТНР приобщаются к познанию окружающего мира, создают неповторимые шедевры своими руками. У них формируется художественный вкус, чувство прекрасного, поскольку нетрадиционные техники рисования - один из самых творческих способов деятельности.

Таким образом, дополнительная общеобразовательная программа «Акварелька», составленная с опорой на положения Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, будет способствовать интеграции дошкольного и дополнительного образования, как необходимого условия достижения новых образовательных результатов.

Нормативно-правовые документы, регламентирующие разработку и реализацию дополнительных образовательных программ.

Основанием для разработки программы дополнительного образования «Акварелька» служат нормативные документы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям

- воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
5. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
 6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);
 7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 года № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;
 8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
 9. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
 10. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
 11. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ».
 12. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

Рабочая программа реализуется на государственном языке Российской Федерации-русском.

Отличительная особенность данной программы в том, что она носит вариативный характер используемых с детьми методов и приемов, что обеспечивает психолого-педагогическую поддержку художественно-творческого и эмоционального развития детей в изобразительной деятельности. Программа построена по тематическому принципу, включает в себя репродуктивные виды изобразительного творчества и художественную деятельность творческого характера.

Методологической основой для разработки занятий, используемых в программе, являются следующие подходы и концепции:

- Личностно-ориентированный подход - такой подход обращает к личности ребенка, к его внутреннему миру, где таятся еще не развитые способности и возможности.
- Деятельностный подход – человек проявляется и развивается в деятельности. Деятельность выступает как средство становления и развития субъективности ребенка. В центре стоит не просто деятельность, а совместная деятельность детей со взрослыми в реализации вместе выбранных целей и задач.
- Субъективно-ориентированный – опора в образовании на естественный процесс саморазвития творческого потенциала и способности человека, создание для этого соответствующих условий. В центре – самобытность ребенка, его самооценку, субъективность процесса образования.

Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности - высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России.

Адресат программы – дети в возрасте 5-6 лет.

Возрастные особенности художественно-эстетического развития 5-6 лет:

На пятом году жизни ребенок осознаннее воспринимает произведения художественно-изобразительно - музыкального творчества, легко устанавливает простые причинные связи в сюжете, композиции и т.п., эмоционально откликается на отраженные в произведении искусства действия, поступки, события, соотносит увиденное со своими представлениями о красивом, радостном, печальном, злом и т.д.

У ребенка появляется желание делиться своими впечатлениями от встреч с искусством, со взрослыми и сверстниками. Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Значительное развитие получает изобразительная

деятельность. Рисунки становятся предметным и детализированным. В этом возрасте дети рисуют предметы прямоугольной, овальной формы, простые изображения животных. Дети могут своевременно насыщать ворс кисти краской, промывать по окончании работы. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей.

Дети могут вырезать ножницами по прямой, диагонали, к 5 годам овладевают приемами вырезывания предметов круглой и овальной формы. Лепят предметы круглой, овальной, цилиндрической формы, простейших животных, рыб, птиц. Особенности художественно – эстетическое развитие детей 5 -6 лет. В изобразительной деятельности 5-6 летний ребенок свободно может изображать предметы круглой, овальной, прямоугольной формы, состоящих из частей разной формы и соединений разных линий. Расширяются представления о цвете (знают основные цвета и оттенки, самостоятельно может приготовить розовый и голубой цвет).

Старший возраст – это возраст активного рисования. Рисунки могут быть самыми разнообразными по содержанию: это жизненные впечатления детей, иллюстрации к фильмам и книгам, воображаемые ситуации.

Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека. Рисунки отдельных детей отличаются оригинальностью, креативностью.

В лепке детям не представляется трудности создать более сложное по форме изображение. Дети успешно справляются с вырезыванием предметов прямоугольной и круглой формы разных пропорций.

Предполагаемые результаты обучения

Планируемые результаты освоения детьми дополнительной программы дошкольного образования раскрывают интегративные качества ребенка, которые он приобретает в результате освоения программы, а именно:

Художественно-эстетическое развитие

- овладевший необходимыми умениями и навыками. У ребенка сформированы умения и навыки (изобразительные, музыкальные, и др.), необходимые для осуществления различных видов детской деятельности;
- сформирован интерес к творчеству;
- использует выразительные средства в создании рисунка;

- развито эстетическое восприятие, умение наблюдать, выделять свойства предметов и явлений действительности;
- сформированы некоторые искусствоведческие основы о музыке, изобразительном искусстве, театре, народном искусстве,
- сформировано проявление художественно - творческих способностей в разных видах художественной деятельности.

Изобразительная деятельность 5-6 лет

Различает произведения изобразительного искусства (живопись, книжная графика, народное декоративное искусство, скульптура). Выделяет выразительные средства в разных видах искусства (форма, цвет, колорит, композиция). Знает особенности изобразительных материалов.

Рисование. Создает изображения предметов (с натуры, по представлению); сюжетные изображения. Использует разнообразные композиционные решения, изобразительные материалы. Использует различные цвета и оттенки для создания выразительных образов. Выполняет узоры по мотивам народного декоративно-прикладного искусства, лет.

Лепка. Лепят предметы разной формы, используя усвоенные приемы и способы. Создает небольшие сюжетные композиции, передавая пропорции, позы и движения фигур. Создает изображения по мотивам народных игрушек.

Аппликация. Изображает предметы и создает несложные сюжетные композиции, используя разнообразные приемы вырезания, обрывания бумаги.

Объем и срок освоения программы: программа рассчитана на один учебный год обучения (сентябрь-май), общее количество учебных часов для освоения программы – 30 часов.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса – групповая работа в разновозрастном постоянном составе.

Режим занятий:

Продолжительность одного академического часа – 25 мин.

Занятие проводится – 2 раза в неделю, в вечернее время.

Периодичность – с сентября по май включительно.

Особенности организации образовательного процесса.

Выполнение плана по программе «Акварелька»:

Первый этап – создание условий работы творческой деятельности.

Эстетическая развивающая среда в группе создаётся как фактор формирования в растущем человеке добра и красоты и включает:

- внутренне убранство группы, где живут и воспитываются дети;
- световой фон, вписывающийся в интерьер, мебель, яркие игрушки, произведения изобразительного искусства, детского творчества;
- соответствие возрастным психологическим особенностям детей.

Центр изобразительного творчества.

Здесь размещаются материалы для знакомства детей с различными видами изобразительного искусства, предметами различных промыслов народов; кроме того, в этом центре находятся материалы и оборудования необходимые для детской изобразительной деятельности. При подборе учитываются половые различия детей – предоставляются материалы и оборудования для ручного труда интересные как для мальчиков, так и для девочек.

Второй этап

Организация работы изостудии «Акварелька».

Изостудия «Акварелька» организуется на базе детского сада. Группа комплектуется детьми в возрасте от 5 до 6 лет на основании результатов диагностирования и анкетирования родителей.

Основными участниками воспитательно-образовательного процесса являются ребёнок, родители, педагоги – воспитатели.

Содержание деятельности реализуется на основе:

- программы «Цветные ладошки» И.А. Лыковой;
- методических пособий Т.Н. Дороновой «Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников»; К.К. Утrobiной «Увлекательное рисование методом «тычка» с детьми 3-7 лет»; Т.С. Комаровой «Цвет в детском изобразительном творчестве дошкольников»; Р. Г. Казаковой «Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий»; Н.В. Дубровской «Рисунки, спрятанные в пальчиках»; Г.Н. Давыдовой «Нетрадиционные техники рисования в детском саду»; А.П. Аверьяновой «Изобразительная деятельность в детском саду»;
- учебного пособия М.О. Рахно «Учимся рисовать»;
- периодических изданий.

Принципы проведения педагогических мероприятий:

- системность подачи материала – взаимосвязь комплекса методов и приёмов во всех видах педагогических мероприятий, и на протяжении всего периода обучения по данной программе;
- наглядность в обучении - осуществляется на основе восприятия наглядного материала;
- цикличность построения педагогических мероприятий – педагогические мероприятия составлены на основе предыдущего мероприятия;
- доступность - комплекс занятий составлен с учётом возрастных особенностей дошкольников по принципу дидактики (от простого - к сложному);
- проблемность – активизирующие методы, направленные на поиск разрешения проблемных ситуаций;
- развивающий и воспитательный характер обучения – направлен на развитие эстетических чувств, познавательных процессов, на расширение кругозора.

Педагогические условия для реализации программы:

- создание художественно-развивающей среды в детском саду (изобразительная студия);
- разработка занятий по развитию детских художественных способностей средствами традиционных, нетрадиционных смешанных художественных техник рисования и их апробация.

Для успешной реализации программных задач предусматривается взаимодействие с родителями и педагогами. Проводятся следующие формы работы: беседы, консультации, мастер - классы, анкетирование, выставки и др. Разнообразие используемых форм работы формирует у взрослых определенные представления и практические умения в продуктивной деятельности и в оказании помощи детям в освоении традиционных, нетрадиционных, смешанных изобразительных средств.

Методы и приемы обучения:

- словесные (рассказ, беседа, чтение художественной литературы, объяснение, пояснение);
- наглядные (показ педагогом, демонстрация, рассматривание);
- практические (самостоятельная продуктивная деятельность детей, экспериментирование).

1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы.

Цель программы: развитие творческих способностей, через нетрадиционные техники рисования.

Задачи:

1. Знакомить детей с различными способами и приемами нетрадиционных техник рисования с использованием различных изобразительных материалов.
2. Формировать изобразительные умения в нетрадиционных техниках рисования.
3. Развивать образное мышление.
4. Создать эмоционально-положительное настроение.
5. Развивать творческое воображение ребёнка.
6. Формировать умения предвидеть будущий результат.
7. Воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества.
8. Создавать все необходимые условия для реализации поставленной цели.
9. Отслеживать динамику развития творческих способностей и развитие изобразительных навыков ребенка.

1.3. Содержание общеразвивающей программы.

1.3.1 Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Кол-во занятий	Кол-во час./мин.
1	Что мы умеем и любим, рисовать? (Педагогическая диагностика)	2	25/25
2	<i>В гостях у цветных карандашей.</i> Рисование яблока цветными карандашами (с натуры)	2	25/25
3	<i>Королева Гуашь в гостях у ребят.</i> Рисование цветов астры	2	25/25
4	<i>Три царевны Гуашевого царства.</i> Ветка рябины (пальчиковое рисование)	2	25/25
5	Коллективное изготовление коллажа «Лес»	2	25/25
6	Утята на пруду	2	25/25
7	Волшебный домик	2	25/25
8	<i>Точка – основной изобразительный элемент кистевой живописи.</i> Красивые салфетки	2	25/25
9	<i>Линия – основной изобразительный элемент кистевой живописи.</i> Тучи по небу бежали	2	25/25
10	Грузовик	2	25/25
11	Кошка с воздушными шариками	2	25/25

12	Рисование по представлению Храбрый петушок	2	25/25
13	Белянка, которую любили все. Морозные узоры	2	25/25
14	Зайка серенький стал беленьким	2	25/25
15	Снеговики в шапочках и шарфиках	2	25/25
16	Рисование с элементами аппликации. Наша ёлочка	2	25/25
17	Праздничная ёлочка (поздравительная открытка)	2	25/25
18	Черепахи	2	25/25
19	Как розовые яблоки на ветках снегири	2	25/25
20	Солдат на посту	2	25/25
21	Весёлые матрёшки	2	25/25
22	Сердечная открытка (кляксография)	2	25/25
23	Портрет папочки	2	25/25
24	Рисование – экспериментирование «По морям, по волнам...» (с элементами бумажной пластики)	2	25/25
25	Мимоза (праздничная газета)	2	25/25
26	Цветик – разноцветик (смешивание цветов)	2	25/25
27	В морской глубине	2	25/25
28	Солнечный цвет (рисование-экспериментирование)	2	25/25
29	Пушистые одуванчики	2	25/25
30	Ракета в звёздном небе (набрызг)	2	25/25
31	Бабочки – красавицы (монотипия)	2	25/25
32	Пасхальное яичко	2	25/25
33	Радуга-дуга, не давай дождя (дидактическое рисование)	2	25/25
34	Праздничный салют над городом.	2	25/25
35	Что мы умеем и любим, рисовать (педагогическая диагностика)	2	25/25
36	Здравствуй, лето!	2	25/25
Всего по программе:			1800мин/ 30 час.

1.3.2. Содержание учебного (тематического) плана

1. Акварельная живопись»

Цель: создание рисунка в технике акварельной живописи.

Средства выразительности: цвет, рисунок, композиция, а также фактура красочной поверхности и выразительность мазков.

Материалы: лист формата А4, акварельные краски, кисть, палитра.

Способ получения изображения: живопись с предварительным общим или моделирующим тоном, в некоторых случаях называемым подмалевком, поверх которого постепенно накладывает прозрачные слои краски, достигая определенной световой силы.

Задачи:

1. Познакомить детей с понятием "Акварельная живопись", её особенностями и приёмами;
2. Совершенствовать ранее усвоенные приёмы и навыки работы с акварелью;
3. Воспитывать эстетический вкус.

2. Гуашевая живопись»

Цель: создание рисунка в технике гуашевой живописи.

Средства выразительности: цвет, рисунок, композиция, а также фактура красочной поверхности и выразительность мазков.

Материалы: гуашь, кисть, лист формата А4, палитра.

Способ получения изображения: хорошая кроющая способность, эти качества гуаши позволяют закрывать темные участки светлыми тонами и наоборот.

Задачи:

1. Познакомить детей с особенностями гуаши, техникой и способами работы красками, их отличительными особенностями от акварели.
2. Научить различным способам работы гуашью: нанесение мазка, использование палитры, работа несколькими цветами одновременно;
3. Содействовать развитию наблюдательности, логического мышления, способности осуществлять анализ, делать выводы;
4. Воспитывать интерес работы в технике гуашь, умение применять полученные знания в практической работе.

3. «Цветные карандаши»

Цель: Изучение техники цветных карандашей. Развитие мелкой моторики. Совершенствование техники, работы цветными карандашами в рамках обучения по предмету рисунок.

Средства выразительности: пятно, цвет, декор, штриховка, линии.

Материал: цветные карандаши, лист формата А4.

Способ получения изображения: рисунок рисуется на листе бумаги с помощью цветных карандашей, с помощью линий, штриховок, растушевки, соблюдая композиционный замысел.

Задачи:

- Выполнение изображения в соответствии с требованиями по предмету рисунок;
- Колористическое решение изображения.
- Применение технических приемов.

4. «Графика»

Средства выразительности: это контраст, сочетание чёрного и белого – основное средство выразительности графики.

Материалы: карандаш ТМ, М, уголь, сангина, лист формата А4.

Способ получения изображения: с помощью карандаша, угля, сангины создавать графический образ предмета, соблюдая технику изображения предмета, штрих, линии, растушевка.

Задачи обучения:

1. Видеть предмет в целом (воспринимать содержание и форму в единстве), а форму - в то же время расчленено (строение, цвет, положение в пространстве, относительную величину);
2. Овладение комплексом умений и навыков изображения, формы, строения, пропорциональных отношений, положения в пространстве.
3. Овладение техникой рисунка, технические умения и навыки тесно связаны с графическими и являются их составной частью.

5. «Пластилинография»

Цель: Расширять представления детей об окружающем мире. Развивать взаимосвязь эстетического и художественного восприятия и творческой деятельности детей. Развивать мелкую моторику, координацию движений рук, глазомер.

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: пластилин разных цветов, стеки, картон разной формы и разных размеров.

Способ получения изображения: ребенок отщипывает кусочками пластилин и размазывает на листе картона по уже заготовленному контуру, накладывая «мазки» один на другой. Можно придать большую выразительность смешивая кусочки пластилина разного цвета.

Задачи обучения:

1. Дать детям возможность через пластилинографию выплеснуть отрицательные эмоции;
2. Помочь детям почувствовать себя свободным, дать возможность удивляться, радоваться;

3. Доставить детям радость от общения с пластилином;
4. Развивать глаза, пальцы, фантазию, воображение;
5. Формировать знания в изучаемой области, выработать необходимые практические умения и навыки в работе с пластилином.

6. «Монотипия»

Цель: закреплять знания детей о симметрии и ассиметрии. Совершенствовать умения и навыки в нетрадиционных изобразительных техниках. Развивать воображение, пространственное мышление.

Задачи обучения:

1. Познакомить с техникой монотипия;
2. Воспитывать интерес к необычным техникам;
3. Развивать творческое мышление, эстетический вкус и фантазию.

7. «Монотипия пейзажная»

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

Задачи обучения:

1. Учить детей рисовать речной пейзаж, используя приёмы нетрадиционной техники рисования монотипия;
2. Совершенствовать навыки работы с акварелью, умение строить композицию, планировать этапы работы;
3. Воспитывать интерес к работе с нетрадиционными техниками рисования.

8. «Восковые мелки и акварель»

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

Задачи обучения:

1. Научить сочетать в рисунке акварельную технику и восковые мелки;

2. Развивать композиционные навыки;
3. Развивать эстетический вкус;
4. Получить радость творчества.

9. «Набрызг»

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика.

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.

Задачи обучения:

1. Учить новым способам получения изображений.
2. Развивать внимание, мышление.
3. Воспитывать аккуратность при работе.

10. «Рисование по мокрому листу»

Материалы: бумага для акварели, акварельные краски, кисти, акварельные карандаши или мелки, влажная чистая ткань.

Способ получения изображения: хорошо смочить лист водой, по мокрому листу нанести тон акварельной краски, промокнуть лист чуть влажной тканью, рассмотреть с ребенком изображения различных цветов, обговорить форму, цвет. Хорошо смочить кисть, набрать достаточное количество краски. По мокрой бумаге, слегка касаясь листа кистью, наносим изображение выбранного предмета (например, цветка), как бы капаем краской на бумагу, придерживаясь формы и цвета, дорисовываем нужные элементы.

Задачи обучения:

1. Научить правильно и равномерно смачивать лист для дальнейшего нанесения акварели;
2. Продолжать учить отличать дальний план и передний план, учить замечать разницу в выборе цвета краски, величины предмета, в прорисовывании деталей и уровня нахождения при рисовании предмета на разном расстоянии;
3. Продолжать упражнять в рисовании разных видов деревьев, передавая характерные особенности их строения, закреплять умение рисовать широкие линии всем ворсом и тонкие линии кончиком кисти;
4. Развивать мелкую моторику, воображение, творческие способности;
5. Воспитывать эстетический вкус, интерес к произведениям живописи.

11. «Оттиск пробкой»

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из пробки.

Способ получения изображения: ребенок прижимает пробку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняется и мисочка и пробка.

Задачи обучения:

1. Продолжать учить работать детей с красками;
2. Развивать творческое воображение, мышление, фантазию;
3. Воспитывать интерес к творчеству;
4. Вызвать интерес к изобразительному творчеству, желание узнавать новое.

12. «Рисование тычком»

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть или тычок, сделанный при помощи карандаша и поролона, гуашь, бумага, на которой нарисован контур предмета или животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь тычок или кисть, и ударяет по бумаге, держа вертикально. Таким образом, заполняется весь контур или шаблон.

Задачи обучения:

1. позволяет развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму;
2. дает возможность прочувствовать многоцветное изображение предметов, что несомненно важно для наиболее полного восприятия окружающего мира;
3. формирует эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;
4. способствует более эффективному развитию воображения и восприятия, а следовательно, и познавательных способностей – рисунки, созданные способом тычка, эстетичны и понятны как самому ребенку, так и окружающим.

13. «Рисование ладошкой»

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки и делает отпечаток на бумаге.

Задачи обучения:

1. развивать творческое воображение, внимание, мелкую моторику и координацию движения рук, воспитывать интерес к творчеству.

14. «Рисование пальчиками»

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки на бумагу.

Задачи обучения:

1. Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования пальчиками;
2. Развивать фантазию и творчество детей;
3. Развивать мелкую моторику и координацию движения рук.

15. «Коллаж»

Средства выразительности: различная фактура, цвет, выразительность, разновидность аппликации, декоративная композиция.

Материалы: фотографии, обрывки газет, обои, различные картинки, ткань, клей, тушь цветная, акварель, гуашь.

Способ получения изображения: тонирование фона, отбор материала по цвету и фактуре, составление композиции, детализация изображения, оформление работы.

Задачи обучения:

1. планомерно осуществлять эстетическое воспитание детей;
2. считаться с личными интересами и уровнем способностей детей;
3. воспитанники должны проявлять самостоятельность и инициативу в творческой деятельности.

16. «Рисование точкой»

Средства выразительности: точка, цвет, тон, изображение пространства в композиции.

Материалы: фломастер, карандаш, бумага, гуашь, спичка.

Способ получения изображения: с помощью карандаша, фломастера, спички, ребенок рисует рисунок точками, создавая детализацию изображения.

Задачи обучения:

1. планомерно осуществлять эстетическое воспитание детей;
2. считаться с личными интересами и уровнем способностей детей;
3. воспитанники должны проявлять самостоятельность и инициативу в творческой деятельности.

17. «Аппликативная мозаика, аппликация, обрывная аппликация».

Средства выразительности: цвет, пятно, фактура, композиция.

Материалы: Бумага, ткань, узкие полоски бумаги из цветной бумаги, цветная бумага – для модульной аппликации; силуэты композиции, ножницы клей, клеевые кисточки, салфетки бумажные и матерчатые.

Способ получения изображения: наклеивание цветной бумаги на силуэт задуманного рисунка, с помощью клея и кисточки. Разрезание бумаги по прямой линии, делая косые срезы, вырезая предметы округлой формы, совершенствуя технику наклеивания. В обрывной аппликации, отрывается от бумаги небольшие кусочки или длинные полоски. Затем рисуется клеем, то, что хочет изобразить. Накладываются кусочки бумаги на клей. Получается объемный пушистый или ворсистый рисунок. Обрывание бумаги, наклеивая на силуэт задуманной композиции.

Задачи обучения:

1. Создать условия для аппликативной мозаики, обрывной аппликации;
2. Развивать самостоятельность, уверенность, интерес к экспериментированию с художественными материалами;
3. Развитие мелкой моторики, согласованность движений обеих рук.
4. Развитие образного, логического мышления, творческие способности, самостоятельность, усидчивость, аккуратность
5. тность

18. «Пастель»

Средства выразительности: цвет, различные оттенки, четкие линии, растушевка, композиция.

Материалы: тонированная бумага, мелки пастельные, цветные, сухие, карандаши пастельные.

Способ получения изображения: на бумагу наносится рисунок с помощью пастельных мелков либо карандашей, создавая задуманную композицию, применяя технику штриховки, растушевывания.

Задачи обучения:

1. Знакомство с техникой рисования карандашами, мелками пастель;
2. Развивать познавательный интерес детей;
3. Воспитывать стремление увидеть красоту в творческой деятельности.

19. «Методика расчесывания краски»

Средства выразительности: цвет, пятна, фактура, мазки, необычные штриховые линии, объем, композиция.

Материалы: зубная щетка, расческа с мелкими крупными зубчиками, одноразовые вилки, ножи. Заготовленные полосы толстого картона. Для фона заготовленная смесь из муки, клей ПВА, гуашевые краски.

Способ получения изображения: на бумаге необходимо сделать пятна краской любого цвета. После этого берется мелкая расческа и зубьями проводится по мокрому пятну. Остаются интересные мазки.

Задачи обучения:

1. Ознакомить детей с новым методом - расчесывание краски;
2. Освоить новый графический знак- волнистая линия, отработать плавное, непрерывное движение руки;
3. Развивать воображение и творческую активность.

20. «Лепка из соленого теста»

Средства выразительности: объемная форма, цвет, из пластических материалов создаются объемные фигурки и целые композиции.

Материалы: соленое тесто, стека, пластиковая досочка, гуашь, кисть, лак, бисер, клей ПВА для приклеивания основы.

Способ получения: ребенок отщипывает кусочки теста, катает, мнет, лепит, придает форму, создавая фигурки в объеме.

Задачи обучения:

1. Повысить сенсорную чувствительность, то есть способствовать тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики;
2. Развивать воображение, пространственное мышление, общую ручную умелость, мелкую моторику;
3. Синхронизировать работу обеих рук;
4. Формировать умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел;
5. Развивать творчество ребенка.

21 «Граттаж»

Средства выразительности: линия, штрих, контраст.

Материалы: альбомный лист, восковые цветные карандаши, черная гуашь, свеча, жидкое мыло, заточенная палочка или стержень пасты, кисть.

Способ получения изображения: на готовый тонированный лист бумаги (черного цвета) ребенок наносит рисунок, процарапывая заточенной палочкой, создавая сюжетную композицию.

Задачи обучения:

1. Познакомить воспитанников с одним из видов графики – граттажем;
2. Учить детей рисовать с помощью трафарета;
3. Воспитать аккуратность в ходе выполнения работы;
4. Развивать мышление, совершенствовать умения и навыки детей в комбинировании различных техник.

22. «Техника проступающий рисунок».

Средства выразительности: композиция, яркий цвет, яркие пятна, фактура.

Материалы: бумага А 4, восковые мелки + акварель.

Способ получения изображения: Задуманный сюжет выполняется восковыми карандашами (мелками), затем при помощи кисти поверх наносятся акварельные краски. Акварель скатывается с изображения, рисунок как бы проступает, проявляется.

Задачи обучения:

1. Познакомить детей с новым способом рисования «Проступающий рисунок»;
2. Учить создавать композицию;
3. Учить пользоваться различными материалами (восковые мелки и акварель);
4. Развивать наблюдательность, зрительную память;
5. Отражать свое эмоциональное отношение к изображаемому, побуждать к активному творчеству.

1.3.3. Перспективное планирование педагогических мероприятий изостудии «Акварелька» для детей от 5 до 6 лет.

Неделя	Тема	Программное содержание	Мет. литература	Материал	Структура
Сентябрь					
1 неделя сентября	Что мы умеем и любим рисовать?	Изучить интересы и возможности детей в рисовании. Закрепить с детьми приемы рисования с которыми они знакомы, закрепить название всех выразительных средств. Прививать эстетический вкус, развивать фантазию.	6, с. 30	Цветные карандаши, акварельные краски, кисть, фломастеры, лист А4.	Игровая ситуация «Волшебные картины». Рассматривание репродукций картин. Разгадываем цветные загадки про краски. Пальчиковая игра «Слова». Объяснение последовательности работы. Самостоятельная деятельность детей.
2 неделя сентября	<i>В гостях у цветных карандашей.</i> Рисование яблока цветными карандашами (с натуры).	Выяснить, что знают дети о том, как пользоваться карандашами; установить какие цвета знают. Учить детей изображать половинки яблока цветными карандашами. Развивать эстетическое восприятие, способность передавать характерные особенности художественного образа.	6, с. 41 13, с.42	Цветные карандаши, восковые карандаши лист А4. Пособие - репродукции картин, наглядность (яблоко, половинка яблока).	Д/игра: «Фрукты овощи», «Чудесный мешочек», Загадка о яблоке. Пальчиковая гимнастика - «У дороги яблонька стоит» Объяснение последовательности работы. Самостоятельная деятельность детей.

3 неделя сентября	<i>Королева Гуашь в гостях у ребят.</i> Рисование цветов астры (используя разные оттенки розового цвета).	Вызвать у детей интерес к освоению изобразительного материала – гуаши; побуждать правильно пользоваться кистью.	6, с. 42, с. 50. 22, с.20	Тонированный лист А4, гуашь, кисть, баночка под воду, салфетки, палитра для смешивания красок. Пособие - цветы «Астры» в вазе. Репродукции картинок с цветами.	Игровая ситуация - «Какие они цветы». Описываем цветы «Астры» (форма, цвет). Чтение стихотворения о «Астре». Пальчиковая гимнастика «Цветочек для мамы». Объяснение последовательности работы. Самостоятельная деятельность детей. Рефлексия: рассмотрев все работы, дети делают самоанализ.
4 неделя сентября	<i>Три царевны Гуашевого царства.</i> Ветка рябины (пальчиковое рисование).	Подвести детей к пониманию того, что среди всех известных им цветов три являются самыми главными; заинтересовать смешиванием их для получения новых цветов и оттенков. Учить технике пальчикового рисования; закрепить приём вливания одного цвета в другой.	6, с. 64 3, с. 11	Мисочки с гуашью, плотная бумага, небольшие листья, салфетки, палитра для смешивания цвета. Иллюстрации ветвей рябины, натуральная ветка рябины	Беседа: «Рябина великолепное украшение леса». Чтение стихотворения «Краса земли рябинушка...». Загадки про рябину. Народные приметы, связанные с рябиной. Пальчиковая гимнастика «Листопад». Объяснение последовательности работы. Самостоятельная

					деятельность детей.
Октябрь					
1 неделя октября	Коллективное изготовление коллажа «Лес».	Вызвать у детей интерес к работе с разнообразными материалами в технике коллажа.	6, с. 43	Фотографии, обои, различные картинки, ткань, клей, тушь цветная, акварель, гуашь, лист ватмана. Пособие: Иллюстрации леса, животных, обитающих в лесу. Аудиозапись со звуками леса. Кукла Леший. Модель дерева.	Беседа о лесе, о лесных жителях леса. Загадки про деревья. Игра: «Части дерева», «Для чего нужно дерево». Физ. минутка «Мы по лесу гуляли». Объяснение последовательности работы. Самостоятельная деятельность детей.
2 неделя октября	Утята на пруду.	Учить рисовать утят, плавающих на воде; закреплять навыки рисования «тычком».	22, с.34	Альбомный лист А4, картон для заготовок контурной работы, жесткая кисть, желтая, красная, синяя, белая гуашь, остальное	Письмо, в письме рассказ К.Д. Ушинского «Уточки». Выполнение упражнения разминка с кисточкой. Физ. минутка «Утята». Демонстрация готового образца. Объяснение последовательности работы.

				оборудование для рисования и образцы. Картина «Утка с утятами».	Самостоятельная деятельность детей.
3 неделя октября	Волшебный домик.	Приобщать детей к дизайн-деятельности по декоративному оформлению сказочного домика.	7, с. 85	Плотная тонированная бумага. Шаблоны для домика. Цветная бумага, клей, ножницы, салфетки, бисер, пуговицы. Гуашь, кисть, баночка. Пособие: Образец сказочного домика. Иллюстрации с изображением домиков.	Игровая ситуация «Создаем хорошее настроение». Вспоминаем сказку «Теремок». Д/игра «Построй дом». Пальчиковая игра «Строим дом». Демонстрация готового образца. Объяснение последовательности работы. Самостоятельная деятельность детей.
4 неделя октября	<i>Точка – основной изобразительный элемент кистевой живописи.</i>	Развивать навыки изображения при помощи точек. Учить детей рисовать	19, с. 13 13, с.110	Бумажные квадраты и круги, по одному на	Беседа: « Красивые салфеточки», «Салфетки в быту». Д/игра «Составь узор».

	Красивые салфетки.	узоры на салфетках круглой и квадратной формы; показывая зависимость орнамента от формы салфетки; развивать чувство цвета и ритма.		каждого ребенка (длина стороны или диаметра 12-15 см). Краска гуашевая, ватные палочки, салфетки бумажные и матерчатые. Для показа детям образцы салфеток, варианты орнаментов.	Знакомство с народными изделиями, их росписью. Демонстрация образцов. Упражнение: рисование в воздухе, сухой кистью на листе бумаги. Пальчиковая игра «Цветы». Объяснение последовательности работы. Самостоятельная деятельность детей.
5 неделя октября	<i>Линия – основной изобразительный элемент кистевой живописи.</i> Тучи по небу бежали.	Развивать навыки изображения при помощи линий. Познакомить с техникой аппликативной мозаики.	19, с. 14 13, с.110	Лист А4, гуашь, кисть, баночка. Узкие полоски бумаги белого, голубого серого цветов. Длина – 16 см, ширина – 1,5-2 см на каждого ребенка. Лист бумаги бледно-сиреневого	Беседа о сезонных изменениях в природе, о значении дождя. Рассматривание репродукций, художественных открыток, иллюстраций с изображением дождя. Д/игра с окрашиванием воды «Капелька за капелькой». Чтение стихотворения

				цвета для фона. Ножницы, клей, клеевые кисточки, синий карандаш, матерчатые салфетки. Образец: аппликационная – мозаика «Тучи». Репродукции, открытки по теме.	Л. Мезиновой «Кукла Фекла». <i>Тучи по небу бежали, Тучи солнышку мешали...</i> Объяснение последовательности работы. Физ. минутка «Раз – согнуться, разогнуться». Самостоятельная деятельность детей.
Ноябрь					
1 неделя ноября	Грузовик.	Учить детей передавать форму основных частей, деталей, их величину и расположение.	1, с.33	Лист А4, акварельные краски, восковые карандаши, цветная бумага, клей, ножницы. Демонстрацио- нный материал: Картинки с изображением	Беседа о транспорте, рассматривание иллюстраций о транспорте. Загадка о грузовике. Д/игра «Почини машину». Объяснение последовательности работы. Физ. минутка «Завели машину». Самостоятельная деятельность детей.

				грузовой машины, набор геометрических фигур, игрушка грузовик.	
2 неделя ноября	Кошка с воздушными шариками.	Учить детей рисовать простые сюжеты по мотивам литературного произведения. Формировать умение передавать разные формы графическими и аппликативными способами.	13, с.122	Лист А4, кисточки, ватные палочки, акварельные краски, гуашь, салфетки. Пособие: Игрушка-кошка, воздушные шары на ниточках, разной величины и формы.	<u>Предварительное чтение</u> С. Маршака «Усатый полосатый». Орг. момент Игровая ситуация «У нас в гостях кошка Мурка». Беседа о кошках и их играх (рассматривание шариков). Пальчиковая гимнастика «Котята». Демонстрация наглядного образца. Объяснение последовательности работы. Самостоятельная деятельность детей.
3 неделя ноября	<i>Рисование по представлению</i> Храбрый петушок.	Учить детей рисовать петушка гуашью, сочетая формы и цвета; совершенствовать технику владения кистью.	13, с.34	Лист А4, гуашь, Кисти тонкие, толстые, банка под воду, салфетки бумажные, палитра для	<u>Предварительная работа:</u> Чтение рассказа А. Алиша «Два петуха». Орг. момент Игровая ситуация, загадка о петушке. Рассматривание сказочных

				смешивания цвета. Пособие: Рисунки различных художников с изображением петушка. Игрушка петушок.	репродукций с изображением петушка. Демонстрация готового образца. Объяснение последовательности работы Физ. минутка «Любопытный петушок». Самостоятельная деятельность детей.
4 неделя ноября	<i>Белянка, которую любили все</i> Морозные узоры.	Подвести детей к пониманию того, что благодаря белой краске цвета изменяются, приобретают мягкий оттенок. Учить детей рисовать морозные узоры в стилистике кружевоплетения. Создать условия для экспериментирования с красками для получения разных оттенков голубого цвета.	6, с. 51 13, с.66	Тонированная плотная бумага А4, гуашь белого, синего цвета, палитра, кисть, банка под воду, заточенная деревянная палочка. Пособие: Репродукция картины К. Васильева «Ожидание». Слайды на тему: «Морозные	Игровой момент. Загадки о морозе. Чтение стихотворения Г. Ладонщикова «Прилетели метели». Показ слайдов «Морозные узоры», репродукцию картины. Демонстрация готового образца. Объяснение последовательности работы. Пальчиковая гимнастика «Я перчатку одеваю». Звучание музыка «Зимние грезы» П.И. Чайковского. Самостоятельная

				узоры»	деятельность детей.
Декабрь					
1 неделя декабря	Зайка серенький стал беленьким.	Учить детей видоизменять выразительный образ зайчика на летнюю шубку, менять на зимнюю: приклеивать бумажный силуэт серого цвета и раскрашивать белой гуашью.	13, с.58	Тонированная бумага голубого цвета А4,силуэты зайцев вырезанные из цветной бумаги серого цвета, клей, гуашь белого цвета, кисть, салфетки, палитра, банка под воду.	Игровой момент, загадка о зайце. Сказка Т. Ворониной «Сказка про зайку», показ иллюстраций к сказке. Объяснение последовательности работы. Физ. минутка «Мы становимся все выше». Самостоятельная деятельность детей.
2 неделя декабря	Снеговики в шапочках и шарфиках.	Учить рисовать нарядных снеговиков в шапочках и шарфиках; показать приёмы декоративного оформления комплектов зимней одежды.	13, с.78	Листы бумаги синих оттенков на выбор детей. Гуашь, кисть, банка под воду, палитра, салфетки бумажные и матерчатые. Пособие: Схематическое изображение	Игровой момент, «какое время года?» Чтение стихотворения «Зима». Загадка про снеговика. Показ пластилиновых фигурок снеговиков. Показ технологической карты «Нарядные снеговички». Физ. минутка под стихотворение о снеговике. Демонстрация готового образца.

				снеговика - для обучения планирования работы.	Объяснение последовательности работы. Самостоятельная деятельность детей.
3 неделя декабря	Рисование с элементами аппликации. Наша ёлочка.	Учить детей рисовать новогоднюю ёлку гуашью, передавая особенности её строения и размещения в пространстве.	13, с.74	Листы бумаги А4 слаботорнированные (светло-голубого, нежно-сиреневого цвета). Цветная бумага для аппликации, клей, салфетки матерчатые, ножницы. Гуашь, кисть, банка под воду, палитра. Пособие: Веточка живой ели. Открытки с изображением елочек.	Игровой момент «Незнайка в гостях». Чтение стихотворения С. Черного «Елочка». Показ готового образца, а также живой веточки ели. Объяснение последовательности работы. Пальчиковая гимнастика «Елочка». Самостоятельная деятельность детей.
4 неделя декабря	Праздничная ёлочка	Поддерживать стремление	13, с.72	Плотный картон согнутый	Игровой момент - «Снеговик почтотик».

	(поздравительная открытка).	самостоятельно комбинировать знакомые приёмы декорирования аппликативного образа (оформлять созданные формы ритмом красочных мазков и пятен).		пополам в форме открытки (бледно-желтого цвета). Клей, ножницы, цветная бумага, салфетки бумажные, матерчатые. Акварель, гуашь, кисть, банка под воду, палитра. Пособие: Праздничные открытки с изображением елочки. Образец готовой открытки от воспитателя.	Пальчиковая игра «Елочка, зеленая иголочка». Демонстрация готового образца. Объяснение последовательности работы. Физ. минутка «Елочка» Самостоятельная деятельность детей.
Январь					
2 неделя января	Черепашки	Учить детей рисовать черепах, используя метод «тычка».	22, с.56	Зеленый лист бумаги А4, кисточки двух видов, поролон, акварельные	<u>Предварительная работа:</u> просмотр мультфильма «Львенок и черепаха». Орг.момент, беседа с детьми о черепахах. Рассматривание

				краски, емкости с водой, влажные салфетки, матерчатые салфетки, палитра. Наглядное пособие, иллюстрации с изображением черепахи. Шаблоны с изображением черепахи.	иллюстраций, картинок с изображением черепахи. Подвижная игра «черепаха». Объяснение последовательности работы. Пальчиковая игра «Шла большая черепаха». Самостоятельная деятельность детей.
3 неделя января	Как розовые яблоки на ветках снежиры.	Учить детей строить простую композицию, передавать особенности внешнего вида птицы.	13, с.90	Тонированный лист бумаги А4 (светло-розового цвета), черная, красная, белая гуашь, акварельные краски, банка с водой, ватные палочки, кисти беличьи, щетинные,	Чтение сказки «Жила-была рябина...» Беседа о зимующих птицах, рассматривание иллюстраций с зимующими птицами. Рассматривание ветки рябины. Показ технологической карты по рисованию снежиры. Чтение отрывка из стихотворения З. Александровой

				палитра. Наглядное пособие: лист А4 с изображением ветки рябины, иллюстрации «Зимующие птицы», технологическая карта по рисованию снегиря. Музыкальное сопровождение.	«Как розовые яблоки на ветках снегири». Пальчиковая гимнастика «Птички полетели». Объяснение последовательности работы. Самостоятельная деятельность детей.
4 неделя января	Солдат на посту.	Учить детей создавать в рисунке образ воина-защитника Отечества, передавая характерные особенности костюма, позы человека.	1, с.28	Лист бумаги А4, трафарет костюма солдата, поролоновая губка, кисть, акварельные краски, гуашь зеленого цвета, цветные карандаши, банка под воду,	Рассматривание иллюстраций и беседа о войнах, о солдатах. Рассматривание схемы изображения человека. Пальчиковая гимнастика «Солдаты». Демонстрация готового образца. Объяснение последовательности работы. Самостоятельная деятельность детей.

				салфетки, палитра. Демонстраци- онный материал: изображение пограничника в форме, наглядное пособие от воспитателя (рисунок, схема).	
Февраль					
1 неделя февраля	Весёлые матрёшки.	Учить рисовать матрёшку с натуры, передавая форму, пропорции и элементы оформления «одежды».	13, с.106	Лист бумаги А4, гуашь, акварель, кисти тонкие, толстые, палитра, банка под воду, салфетки, восковые карандаши. Демонстрацио- нный материал: различные деревянные матрешки,	<u>Предварительная работа:</u> Рассматривание игрушек народного, прикладного промысла. Беседа о народных игрушках. Ознакомление детей с разными видами матрешек (Семеновская, Сергиевская, Полохов-майданская). Орг. момент Загадка о матрешке. Беседа о матрешках, о строении, внешнем виде, росписи.

				иллюстрации с изображением матрешек.	Физ. минутка «Мы веселые матрешки». Демонстрация готового образа матрешки, рассматриваем деревянную матрешку, просмотр иллюстраций с изображением матрешек. Пальчиковая гимнастика «Мои игрушки» Объяснение последовательности работы. Самостоятельная деятельность детей.
2 неделя февраля	Сердечная открытка (кляксография).	Познакомить детей со способом изображения «кляксографией», показать её выразительные возможности.	3, с. 11	Плотный лист бумаги сложенный пополам в виде сердечка. Песок цветной, клей, гуашь, кисти для рисования, трубочки для коктейля (10-12 см) на каждого ребенка.	Беседа о празднике «День святого Валентина». Игровая ситуация, скажи доброе слово друг другу. Игра «найди половинку» Упражнение пузырики. Демонстрация готового образца открытки. Пальчиковая игра «Дружба». Объяснение последовательности работы. Самостоятельная деятельность детей.

				Баночка с водой, салфетки. Пособие: Готовый образец открытки от воспитателя.	
3 неделя февраля	Портрет папочки.	Познакомить с жанром изобразительного искусства – портретом.	6, с. 69	Лист бумаги А4, простой карандаш ТМ, цветные карандаши, восковые мелки. Пособие: Иллюстрации с изображением портретов, фотографии. Репродукции картин известных художников (Репин, Серов и т.д). Схема построения формы лица	Беседа «Наши папы и бабушки». Рассматривание семейных фотографий принесенных в группу. Чтение стихотворения А. Доброта, «Папины профессии». Загадка про портрет. Рассматривание репродукций известных художников. Пальчиковая гимнастика «вышли пальчики гулять». Объяснение последовательности работы. Разбираем схему построения форм лица (пропорции). Самостоятельная деятельность детей.

				(пропорции).	
4 неделя февраля	Рисование – экспериментирование «По морям, по волнам...» (с элементами бумажной пластики).	Создать условия для экспериментирования с разными художественными материалами и инструментами; показать разные варианты интеграции рисования и аппликации.	14, с.172 -174	Плотная тонируемая бумага А4, цветная бумага, мягкие бумажные салфетки белого и светло голубого цвета для изображения рельефных волн, ножницы, клей, коробочки для обрезков, цветные карандаши, фломастеры для оформления аппликации графическими средствами. Акварель, гуашь, кисть, баночка под воду, палитра. Материал для	Чтение отрывка из произведения А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...» Беседа о водном транспорте с опорой на наглядность (открытки фотографии, дидактические пособия, игрушки). Игра «Морское путешествие». Объяснение последовательности работы. Наглядное пособие от воспитателя. Пальчиковая игра «Бинокль» Самостоятельная деятельность детей.

				рассматривания: художественны е открытки, репродукции с изображением кораблей в море. Наглядное пособие от воспитателя (рисунок, схема).	
Март					
1 неделя марта	Мимоза (праздничная газета).	Учить рисовать цветы; совершенствовать технику рисования «тычком».	22, с.37	Лист нежно- сиреневого цвета А4, Гуашь, кисть, тычок, ватная палочка, салфетка бумажная, матерчатая, палитра . Демонстраци- онный материал: Картинки с изображением мимозы,	Чтение стихотворения Ф.И. Тютчева «Зима недаром злиться». Загадка о мимозе. Просмотр репродукций картинок с изображением мимозы. Объяснение последовательности работы. Пальчиковая игра «Цветы». Демонстрация готового образца. Самостоятельная деятельность детей.

				рисунок выполненный воспитателем.	
2 неделя марта	Цветик – разноцветик (смешивание цветов).	Расширить знания цветовой гаммы путём введения новых оттенков, освоения способов их получения.	3, с. 22	Лист бумаги А4, акварельные краски, кисть, баночка для воды, салфетки бумажные, матерчатые, палитра. Демонстрацио- нный материал: Спектральный круг, иллюстрированн ая картинка с изображением цветов радуги. Рисунок выполненный воспитателем «Цветик- разноцветик».	Рассматривание иллюстрации с изображением радуги. Чтение стихотворения А. Шлыгина «Разноцветный шар земной». Рассматривание «Спектрального круга». Беседа «Основные, производные цвета». Пальчиковая гимнастика «Ладошки». Игра «Смешиваем краски на палитре». Объяснение последовательности работы. Демонстрация готового образца. Самостоятельная деятельность детей.
3 неделя марта	В морской глубине.	Учить изображать осьминогов путём линейного контура	1, с.30 8, с. 21	Лист бумаги А4, гуашь, акварельные	Загадка о осьминоге. Игра «На дне морском». Физ. минутка «Где ваши

		ладони; учить работать цветными восковыми мелками.		краски, восковые мелки, кисть, баночка под воду, салфетки бумажные, палитра. Демонстрационный материал: Слайды с морскими обитателями (водоросли, кораллы, рыбы, моллюски, осьминоги). Музыкальное сопровождение «Звуки природы» Рисунок выполненный воспитателем.	ножки осьминожки?» Просмотр слайдов с морскими обитателями. Пальчиковая гимнастика «сколько ног у осьминога». Объяснение последовательности работы. Демонстрация готового образца. Рисунок выполненный воспитателем. Самостоятельная деятельность детей.
4 неделя марта	Солнечный цвет (рисование-экспериментирование).	Вызвать интерес к экспериментальному освоению цвета; расширить цветовую	14, с.172 -174	Лист бумаги А4, краски гуашевые, акварельные.	<u>Предварительная работа:</u> Чтение «Истории про мальчика, который хотел стать художником», (книга

		палитру – показать способы получения «солнечных» оттенков.		Палитра для смешивания цветов, кисть разных размеров, ватные палочки, баночка под воду, салфетки, губка поролоновая . Демонстрационный материал: Репродукции с изображением солнечного света, фотографии. Схемы смешивания цветов, для получения солнечных оттенков. Музыкальное сопровождение Э. Грита «Утро». Рисунок	«Цветные ладошки» И.А.Лыковой). Орг. момент Игровой момент «Какого цвета не хватает у радуги?» Чтение стихотворения «Все цвета солнца» В. Шипуновой. Физ. минутка «Одуванчики». Объяснение последовательности работы. Демонстрация схемы смешивания цветов. Демонстрация готового образца от воспитателя. Пальчиковая игра «Этот пальчик в лес пошел». Самостоятельная деятельность детей.
--	--	---	--	---	--

				выполненный воспитателем.	
Апрель					
1 неделя апреля	Пушистые одуванчики.	Закреплять умение самостоятельно рисовать методом «тычка» цветы.	22, с.19	Лист бумаги А4 тонированный, светло-зеленого цвета. Акварельные, гуашевые краски, палитра. Трафарет, губка, ватные палочки, жесткая кисть, беличья кисть, салфетки, баночка под воду. Демонстрацио- нный материал: рисунок от воспитателя, иллюстрации с изображением цветов одуванчика.	Загадка о одуванчике. Чтение стихотворения О. Высотской «Одуванчик». Рассказ детям о пользе одуванчика. Пальчиковая игра «На лужок». Демонстрация готового образца от воспитателя. Просмотр репродукций, иллюстраций с изображе- нием одуванчика. Объяснение последовательности работы. Самостоятельная деятельность детей.
2 неделя апреля	Ракета в звёздном небе (набрызг).	Учить создавать образ звёздного неба, используя	10, с. 69	Лист бумаги А4, гуашевые,	<u>Предварительная работа:</u> Чтение рассказа В. Баруздина

		смешение красок, набрызг.		акварельные краски, зубная щетка, жесткая кисть, беличья кисть, трафареты, палитра, баночки для смешивания цветов, баночка под воду, салфетки бумажные, матерчатые, цветной песок. Пособие: Иллюстрации, фотографии звездного неба, космоса, космических ракет. Наглядный рисунок от воспитателя.	«Звездолетчики». Беседа с детьми о космосе, о планетах, о звездах. Орг. момент Игра «Космос» (дети перечисляют объекты космоса). Демонстрация иллюстраций, фотографий звездного неба, космических кораблей. Пальчиковая игра «Космос». Объяснение последовательности работы (наглядный рисунок от воспитателя). Ознакомление детей с техникой набрызг. Самостоятельная деятельность детей.
3 неделя апреля	Бабочки – красавицы	Познакомить с техникой монотипии, печатью	10, с. 53	Лист бумаги А4, акварельные	<u>Предварительная работа:</u> Чтение сказки

	(монотипия).	ладошкой и кулачком.		краски, широкая средняя кисть, салфетки бумажные, матерчатые, палитра, баночка под воду. Пособие: Иллюстрации, открытки с изображением бабочки. Наглядные рисунки от воспитателя.	Е. Сергейчук «Сказка про гусеничку». Орг. момент Загадка про бабочку. Рассматривание открыток, иллюстраций с изображением бабочек. Ознакомление детей с техникой, монотопия, печать ладошкой, печать кулачком. Объяснение последовательности работы(наглядный рисунок от воспитателя). Пальчиковая гимнастика «Бабочка». Самостоятельная деятельность детей.
4 неделя апреля	Пасхальное яичко.	Учить создавать орнамент на бумаге, вырезанной в форме яйца; закреплять навыки рисования пальчиками.	1с, с.39	Тонированные шаблоны в форме яйца(разных цветов), акварель, гуашь, палитра, салфетки бумажные, матерчатые,	<u>Предварительная работа:</u> Беседа о празднике «Пасха». Орг. момент. Чтение стихотворения «Пасхальное яйцо» Т. Лавровой. Подвижная игра «Самый ловкий». Рассматривание открыток, иллюстраций с изображе-

				баночка с водой. Пособие: Иллюстрации, открытки с изображением пасхальных яичек. Схемы орнаментов.	нием пасхальных яичек, мотивы росписи. Ознакомление детей с техникой пальчиковая живопись. Объяснение последовательности работы. Пальчиковая гимнастика «Прогулка». Самостоятельная деятельность детей.
Май					
1 неделя мая	Радуга-дуга, не давай дождя (дидактическое рисование).	Формировать знания по цветоведению; учить самостоятельно и творчески отражать свои представления о красивых природных явлениях (рисование по сырому).	14, с.136	Лист бумаги А4, акварельные краски, кисть, баночка под воду, губка, палитра, салфетки матерчатые. Пособие: Схема изображения радуги. Схема цветоведения, смешивания цветов.	Загадка о радуге. Чтение стихотворения В. Шипуновой «Радужный мир». Беседа вопрос-ответ. -Знаете ли вы цвета радуги? Рассматривание схемы цветоведения, основные, производные цвета (схема изображения радуги). Объяснение последовательности работы. Пальчиковая гимнастика «дождик, дождик поливай» Самостоятельная деятельность детей.

2 неделя мая	Праздничный салют над городом.	Учить детей передавать в рисунке праздничную атмосферу; располагать изображение по всему листу; ввести понятие «перспектива».	1, с.31 20, с. 3	Лист бумаги А4, восковые мелки, фломастеры, акварельные краски, кисти, баночка под воду, салфетки матерчатые палитра. Пособие: Фотографии города во время празднования праздников, картинки с изображением праздничных городов и салютов.	Загадка о салюте. Просмотр фотографий города «Карпинска», просмотр иллюстраций с изображением празднования города, иллюстрации салют над городом. Объяснение последовательности работы. Выполнить упражнение-разминка с кисточкой. Самостоятельная деятельность детей.
3 неделя мая	Что мы умеем и любим, рисовать (педагогическая диагностика).	Выявление уровня развития графических умений и композиционных способностей.	-	Цветные карандаши, акварельные краски, кисть, фломастеры, лист бумаги А4, баночка под воду, палитра,	Чтение стихотворения Э. Успенского «дети любят рисовать». Игровой момент «В поисках кисточки». Пальчиковая гимнастика «Пальцы вытянуть пошире". Объяснение

				салфетки.	последовательности работы. Самостоятельная деятельность детей.
4 неделя мая	Здравствуй, лето!	Обобщить и систематизировать знания детей по изобразительной грамотности; инициировать поиск адекватных изобразительно- выразительных средств.	12, с.78	Лист бумаги А4, на выбор детей (акварельные краски или гуашь). Восковые мелки, карандаши, фломастеры). Кисти, баночка под воду, палитра, салфетки. Пособие: Иллюстрации с изображением лета.	Релаксационное упражнение «Лето». Загадки про лето. Просмотр картинок, иллюстраций с изображением «Лето». Чтение стихотворение В. Орлова «Лето. Объяснение последовательности работы. Пальчиковая игра «Колокольчики». Самостоятельная деятельность детей.

1.4. Планируемые результаты.

В результате освоения программы воспитанники научатся (знать и уметь):

- планировать свою работу, определять ее последовательность, содержание, композицию;
- анализировать результаты своей работы;
- подбирать цвета, соответствующие изображаемым предметам;
- изображать отдельные предметы, простые по композиции и незамысловатые по содержанию сюжета;
- использовать нетрадиционные техники рисования;
- испытывать устойчивую потребность в творческой самореализации;
- быть терпеливым, аккуратным, усидчивым;
- работать совместно, дружно заниматься коллективной творческой деятельностью;
- безопасно пользоваться различными инструментами и приспособлениями;
- активно стремиться к украшению окружающего его предметного мира;
- развивать художественный вкус, пространственное воображение, творчество и фантазию;
- развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового;
- формировать эстетическое отношение к окружающей действительности;
- сформируется понимание выбора вида деятельности с целью получения на более высоком уровне знаний, умений, навыков в данном виде деятельности в перспективе.
- к концу года умения детей во всех видах изобразительной деятельности должны расшириться и совершенствоваться.

2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПАДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	36
2	Количество учебных дней	72
3	Количество часов в неделю	2
4	Количество часов	70
5	Недель в 1 полугодии	16
6	Недель во 2 полугодии	20
7	Начало занятий	5 сентября, 2023 г.
8	Выходные дни	31 декабря- 9 января
9	Окончание учебного года	31 мая, 2024 г.

2.2. Условия реализации программы.

2.2.1. Материально-техническое обеспечение:

столы и стулья для детей, доска.

Перечень основных средств обучения:

- музыкальный центр;
- аудиотека: «Голоса птиц», «Шум дождя», «Звуки природы», «Инструментальная музыка»;
- видеоматериал: «Природа края», «Наш город»;
- ноутбук;
- CD-плеер;
- телевизор.

Наглядный материал:

- альбом «Художники»; альбом «Репродукции известных мастеров кисти»;
- игры для восприятия цвета и развития руки;
- ватман; обои;
- фломастеры, восковые мелки, пастель, гелиевые ручки; акварель, гуашь, кисти, палитра;
- трафареты;
- цветная бумага;
- пластилин;
- «инструменты» для рисования нетрадиционными способами рисования: пробки; палочки (старые стержни) для процарапывания; ватные палочки; поролон; нитки, свечи, вата; коктейльные трубочки;
- художественная литература;
- репродукции картин.

2.2.2. Информационное обеспечение:

- Фотоаппаратура.
- ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

2.2.3. Кадровое обеспечение

Педагог, реализующий программу должен владеть следующими профессиональными и личностными качествами:

- иметь начальное художественное образование;
- владеть навыками, приемами, методиками и технологиями организации занятий по ИЗО;
- знать физиологию и психологию детского возраста, специфику восприятия;
- умеет видеть и раскрывать творческие способности воспитанников.

2.3. Способы проверки результатов освоения программы.

Будут использоваться следующие формы подведения итогов реализации программы:

- входной этап – проводится в начале курса, для определения уровня творческих способностей ребенка, его мелкой моторики (беседа, практическая работа);
- текущий этап – на каждом занятии: просмотр работ, мини-выставки;
- итоговый этап – проводится в конце учебного года: выставка.

2.4. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

фотовыставка, фотоотчет на сайте детского сада МАДОУ №17, фотоотчеты в группе «ВКонтакте».

2. 5. Оценочные материалы

Наблюдение, критерии освоения программы.

А) Описание мониторинга:

Для оценки уровня освоения программы выделено 12 критериев:

- умение правильно пользоваться инструментами и материалами ИЗО;
- умение правильно смешивать цвета;
- умение использовать при рисовании различные техники;
- умение верно держать лист бумаги, карандаш;
- умение выражать свое отношение в изобразительной деятельности;
- умение применять элементы декоративного рисования;
- умение передавать в рисунке простейшую форму, общее пространство, положение;

- умение добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии;
 - умение осуществлять рефлексия способов и условий действий;
- Обоснование системы отслеживания

Б) Анализ результатов мониторинга (в конце года). Параметры оценивания критериев: «умеет» -1 «не умеет» - 0

2.6. Методические материалы.

Особенности организации образовательного процесса – очно.

Методы и приемы обучения:

Наглядные: показ иллюстраций, фотографий, графических изображений, песочных рисунков; метод демонстрации (наблюдение за процессом рисования), просмотр презентаций.

Словесные: слушание, пояснение, объяснения, ситуативный разговор, беседа, рассказ;

Практические: игровые, упражнения, соавторство, экспонирование (фото и видео выставки работ), элементы театрализации; пальчиковая гимнастика; рисование с ребенком «рука в руке».

Методическое обеспечение:

- беседы, оживляющие интерес и активизирующие внимание;
- демонстрация наглядных пособий, позволяющая конкретизировать учебный материал;
- работа с раздаточным материалом в виде готовых трафаретов, мелких деталей, которые ребенок затрудняется сделать сам;
- организация индивидуальных и коллективных форм художественного творчества;
- организация экскурсии в музеи;
- организация выставок детских работ;
- создание и развитие детского коллектива;
- с родителями.

Педагогические технологии:

1. Здоровьесберегающие технологии

Задача

Овладеть набором простейших форм и способов поведения, способствующих сохранению и укреплению здоровья.

Формы организации:

1. Пальчиковая гимнастика.
2. Гимнастика для глаз.
3. Дыхательная.
4. Артикуляционная.
5. Музыкально-дыхательные тренинги.
6. Динамические паузы.
7. Релаксация.

2. Технологии проектирования

Задача

Развивать и обогащать социально-личностный опыт через вовлечение детей в сферу межличностного взаимодействия.

Формы организации:

1. Работа в группах, парах.
2. Беседы, дискуссии.
3. Социально-активные приемы: метод взаимодействия, метод экспериментирования, метод сравнения, наблюдения.

3. Личностно-ориентированные технологии.

Задача

Обеспечить комфортные, бесконфликтные и безопасные условия развития личности ребенка, реализация ее природных потенциалов, индивидуальный подход к воспитанникам.

Формы организации:

1. Игры, НОД.
2. Упражнения, наблюдения, экспериментальная деятельность.
3. Гимнастика, массаж, образно-ролевые игры, этюды.

4. Социогровые технологии

Задача

Развивать взаимодействия «ребенок-ребенок», «ребенок-родитель», «ребенок-взрослый» для обеспечения душевного благополучия. Формировать навыки и умения дружеского коммуникативного взаимодействия.

Формы организации:

1. Коллективные дела, работа в малых группах на НОД, тренинги на умение договариваться.
2. Игры с правилами, сюжетно-ролевые игры.
3. Метод создания проблемных ситуаций с элементами самооценки.

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аверьянова А.П. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез; М.: ТЦ Сфера, 2003. – 96 с.
 2. Арнаутова Е.П. Педагог и семья. – М.: Изд.дом «Карапуз», 2001.-264с.
 3. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1. – М.: Издательство Скрипторий 2003», 2007. – 80 с.
 4. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. – М.: Издательство Скрипторий 2003», 2007. – 72 с.
 5. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников. – М.: Просвещение, 2006. – 192 с.
 6. Дрезнина М.Г., Куревина О.А.Навстречу друг другу (Программа совместной художественно-творческой деятельности педагогов, родителей и детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста)- М., Линка-Пресс,2007-248с.
 7. Дубровская Н.В. Рисунки, спрятанные в пальчиках. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003. – 32 с.
 8. Есафьева Г.П. Учимся рисовать. Старшая и подготовительная группы. / Художник Афоничева Е.А.- Ярославль: Академия развития, 2006.- 80с.
 9. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планировании, конспекты занятий. – М.: ТЦ Сфера, 2005.-120с.
 10. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М., Слепцова В.Ю. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / Под ред. Р.Г.Казаковой-М.: ТЦ Сфера, 2004.-128с.
 11. Комарова Т.С., Размыслова А.В. Цвет в детском изобразительном творчестве дошкольников. – М.: Педагогическое общество России, 2005. – 144 с.
 12. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2006. – 144 с.
 13. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2006. – 208 с.
 14. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2006. – 208 с.
 15. Лыкова И.А. Цветные ладошки – авторская программа М.: «Карапуз-дидактика», 2007. – 144с., 16л. Вкл.
- Литература для родителей
16. Мелик-Пашаев А. Ребёнок любит рисовать: Как способствовать художественному развитию детей.- М.: Чистые пруды, 2007.-32с.: ил.
 17. Микляева Н.В. Комментированное рисование в детском саду: Методическое пособие.- М.:ТЦ Сфера, 2010.-128с.
 18. Пяткова А.В. Изобразительное искусство как средство воспитания эстетического вкуса у детей. – Волгоград: ИТД «Корифей». – 112 с.
 19. Рахно М.О. Учимся рисовать. Книга 1. – Саратов: Издательство «Слово», 1995. – 48 с.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 646116746743375933883833707902081325236681597641

Владелец Антропова Надежда Васильевна

Действителен с 02.03.2023 по 01.03.2024