

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 17 «Серебряное копытце»



Исследовательская работа

Волшебные краски



Автор: Семенова Анастасия, 4 года
Руководитель: Москалец М. В.

Карпинск
2017

Введение



Я люблю рисовать красками! Коробка с разноцветными плиточками, круглыми баночками или тубиками. Смочишь водой мягкую кисть. Наберешь в нее краску. Потом коснешься бумаги — и загорится веселый мазок. Еще мазок, еще... Постепенно получается изображение. Веселую синеву небес, кружева облаков, пелену туманов, заход солнца, бегущие волны, густеющие сумерки! Сказочные цветы, подводное царство, космический пейзаж. Краски отличаются прозрачностью, нежностью, сочностью, они могут быть очень яркими и глубокими. Когда я вырасту я пойду учиться в художественную школу, но, чтобы стать настоящим художником мне надо знать как смешиваются краски. Я хочу узнать как получить розовый, оранжевый, зеленый, фиолетовый, коричневый. цвета.

Цель работы: узнать, как получить новые цвета при смешивании красок?

Задачи:

1. Опытным путем установить, какие новые цвета получатся при смешивании трех основных цветов (красного, синего и желтого)
2. Опытным путем установить, как меняется насыщенность цвета.

Объект исследования:

Краски – красная, синяя, жёлтая.

Предмет исследования:

Новые цвета, которые получаются при смешивании красок.

Гипотеза: Если я научусь получать новые цвета, то получится ли у меня нарисовать красивую картину.

Методы исследования:

1. Сбор информации.
2. Опыты.
3. Рассматривание выставки работ в художественной школе.



1. Подготовка к исследованию.



1.1. Изучение литературы и источников Интернет.

Из детской энциклопедии «Юного художника» я узнала, что существует наука об изучении цвета называется цветоведением.

Цветоведение должен знать каждый художник, иначе он не сможет нарисовать хорошую картину, и стать настоящим художником.

На занятиях по рисованию в детском саду, я узнала, что красный, желтый, синий цвета являются *основными*, так как их нельзя получить путем смешивания с красками других цветов.



Смешивая основные цвета, мы получаем новые, которые называются составными.



Ещё я узнала, что все цвета делятся на теплые и холодные.

Тёплые цвета называются так, потому что напоминают цвет огня, солнечный свет и т.п.

Холодные цвета называются так, потому что ассоциируются со льдом и водой.

Если в зелёном будет преобладать жёлтый цвет, то он будет приближаться к тёплым тонам. Кроме того, известно, что различные цвета по-разному влияют на наше настроение. Они могут вызывать радость, печаль, тревогу.



2. Проведение исследования

Опыт по смешиванию красок для получения нового цвета.



Цель: Смешать краски основных цветов (красный, синий и желтый), чтобы получить новые цвета.

Оборудование: баночки, груша, гуашь, кисточка, емкости с водой.

Описание эксперимента:

Приготовим три краски красного, синего и желтого цветов. Почему именно этих цветов?



На занятиях в детском саду я узнала, что именно эти цвета являются основными, т.е. их нельзя получить путем смешивания с красками других цветов.



Смешиваем краски красного и желтого цвета. Получаем краску оранжевого цвета.



Теперь смешиваем краски желтого и синего цветов. У нас получилась краска зеленого цвета.



Смешиваем краски красного и синего цветов. И у нас получилась краска фиолетового цвета.



А что получится, если смешать все три краски? Смешиваем...

А что получилось – смотрите сами. (Получилась краска коричневого цвета)



Выводы: Результаты эксперимента можно представить в виде таблицы



Вот все мои цвета, которые получились при смешивании основных цветов



Заключение

Из детской энциклопедии «Юного художника», и источников Интернет, я узнала, что существует всего три главных цвета (красный, желтый, синий), они называются основные.

Я убедилась на опыте, что если смешать красный и синий цвет, то получится фиолетовый, жёлтый и синий дают зелёный, красный и жёлтый дают оранжевый цвет. А при смешении всех трех основных цветов – мы получаем коричневый. Такие цвета называются составными, потому что их можно получить путем смешивания основных цветов.

Результаты эксперимента я применила в рисовании своих картин.



Библиографический список



1. Фиона Уотт «Энциклопедия юного художника»

2. Цветоведение для детей <http://razvitiedetei.info/risovanie-i-zhivopis/cvetovedenie-dlya-detej.html>

