

*Технологии музейной педагогики в
условиях дошкольного
образовательного учреждения*



Исполнители: Кашина И.Н

Учитель – дефектолог

МАДОУ № 17 «Серебряное копытце»

ГО Карпинск

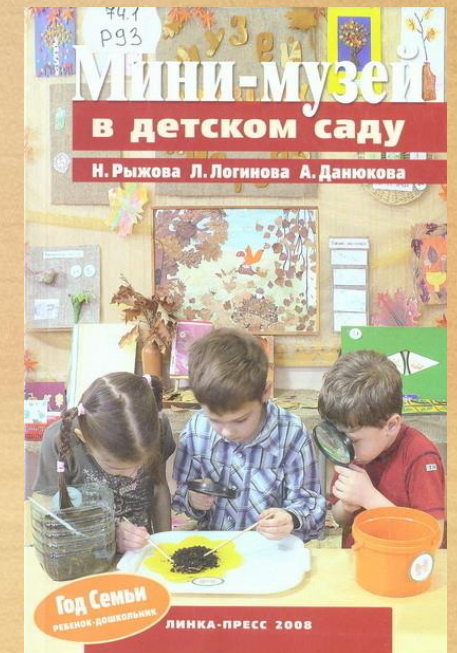
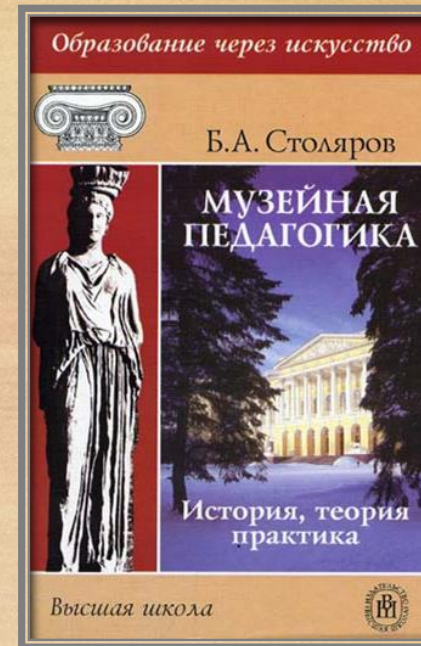
Понятие «музейная педагогика» было сформировано и введено в научный оборот в начале XX века в Германии.

Его разработка связана с именами А. Лихтварка, А. Рейхвена, Г. Фройденталя. Первоначально оно трактовалось как направление музейной деятельности, ориентированное преимущественно на работу с учащимися.

В нашей стране термин «музейная педагогика» начали употреблять только в 70-ые гг. 20 века. Музейную педагогику исследовали такие ученые и музейные деятели как Ф.И.Шмидт, А.В.Бакушинский, С.Т. Шацкий, Н.Д.Рева, Б.А.Столяров,

Н. Ф. Федоров, и другие

Музейная педагогика в последние десятилетия приобретает большую популярность в системе дошкольного образования и воспитания — создаются музейные программы, выходят книги, разрабатываются методические рекомендации, (это работы М. Ю. Коваль, О. В. Дыбиной, Рыжовой Н.А., Логиновой А.И.).



Позицию ребенка в музейной технологии - субъективна, т.к ребенок действует. Принимают участие в создании мини-музея детей и сами родители. В обычном музее ребенок - лишь пассивный созерцатель, а здесь он - соавтор, творец экспозиции. Причем не только он сам, но и его папа, мама, бабушка и дедушка. Каждый мини-музей - результат общения, совместной работы воспитателя, детей и их семей.



При использовании музейной педагогики как инновационной технологии в системе формирования культуры дошкольников присутствует классическая, адаптированная для дошкольного возраста технология, где выделены следующие принципы:

- 1) Последовательность ознакомления детей с музейными коллекциями
- 2) Обязательное сочетание предметного мира музея с программой, ориентированной на проявление активности детей.
- 3) Доступность.
- 4) Наглядность.
- 5) Содержательность
- 6) Гуманизм
- 7) Подвижность структуры занятий-экскурсий
- 8) Поощрение детских вопросов и фантазий при восприятии.
- 9) Активность детей в усвоении музейного наследия.



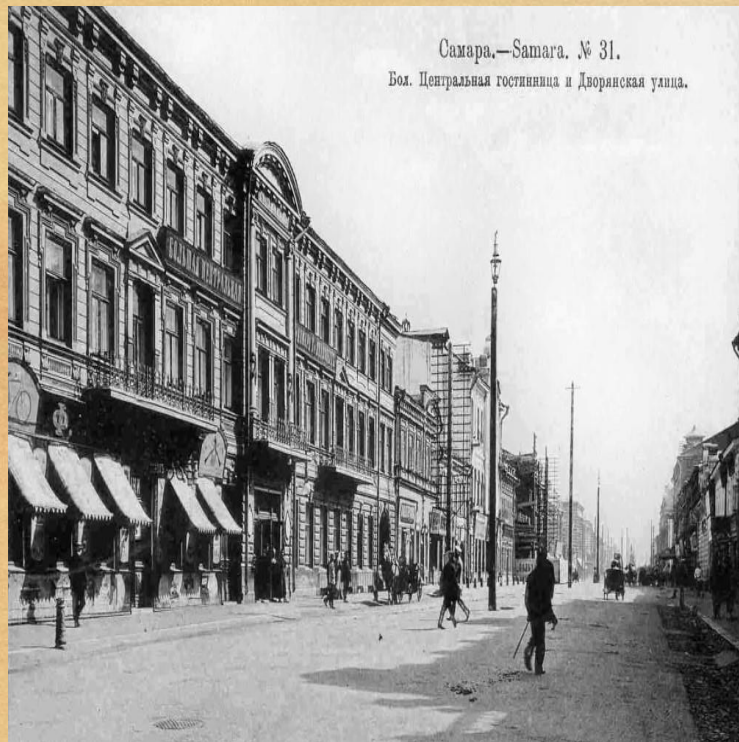
1.Музей – это особое, специальное организованное пространство ДОО, способствующее расширению кругозора и ребёнка, и взрослого, способствует повышению образованности, воспитанности, приобщению к вечным ценностям.

2.Дети приобретают познавательный интерес к настоящему музею.

Формирование ценностного отношения к истории, проявление интереса к музеям, выставкам, развитие эмоционального отклика.

3.Приобщение к традициям, истории, культуре своей малой родины, к познанию прошлого.





Мини — музей открытки



Приобщать дошкольников к музейному делу целесообразно со среднего дошкольного возраста.

Тематика мини-музеев может быть разнообразной:

- «Декоративно-прикладное творчество»
- «Чудо-дерево»
- «Город мастеров»
- Мини музей «Космонавтики»
- Музей «Роботов»
- Лучший друг
- «Чудо-валенки» и др.



Цели:

- 1) Формирование у ребёнка ценностного отношения к действительности, к культурному наследию человечества, к предметам искусства
- 2) Развитие речи и расширение словарного запаса
- 3) Воспитание культуры поведения



Планируемые результаты:

- 1) Развить познавательные способности и познавательную деятельность.
- 2) Сформировать проектно-исследовательские умения и навыки.
- 3) Побудить к экспериментальной деятельности.



Программно-методическое обеспечение технологии
(методические пособия, дидактические материалы,
наглядные и ТСО, медиастредства)

- Аудиозаписи
- Видеозаписи
- Энциклопедии
- Каталоги
- Экспонаты
- Проектор



Особенности организации пространства и детей

Часть групповой комнаты



Специально отведенное место вне группы в ДОУ (холлы, педагогический кабинет и др.)



Хранение экспонатов в сундучке или чемодане



Методы, формы образовательной деятельности с детьми

При использовании музейной педагогики как инновационной технологии в системе формирования культуры дошкольников учитываются принципы наглядности, доступности, содержательности.



-Беседы.

-Рассматривание экспонатов, иллюстраций, картин.

-Работа с каталогом.

- Продуктивная деятельность детей.

-Создание экспонатов.

-Слушание музыки.

-Перевоплощение.

-Чтение художественной и научной литературы.

-Разработка исследовательских проектов.

-Игры музейного содержания: игры-развлечения, игры-путешествия (виртуальные экскурсии), игры-графические упражнения, интеллектуально-творческие игры.



Алгоритмы, этапы, шаги, действия педагога и детей

- Постановка целей и задач перед родителями воспитанников детского сада.
- Выбор помещения
- Сбор экспонатов и регистрация их в каталоге
- Оформление мини-музея
- Разработка тематики и содержания экскурсий и занятий для ознакомления детей с экспонатами, определение перспектив развития музея
- Разработка перспективно-тематического плана работы
- Выбор экскурсоводов
- Открытие мини-музея с приглашением детей и их родителей



Обобщающий этап

- Что было сделано?
- Что понравилось больше всего?

- Что нового узнали?
- Что хотели бы еще узнать?
- С кем можем поделиться знаниями?



Достаточно посетить одно из таких заведений, и стереотип о том, что в музейных залах царит скука, развеется навсегда.

Самые необычные музеи мира



Музей лжи

Один из самых любопытных музеев находится в немецком городе Кюриц. В то время как остальные музеи мира гордятся своими собраниями подлинников, в этом заведении собраны одни только подделки.

Впрочем, их и подделками сложно назвать, ведь «оригиналов» этих вещей просто не существует! Среди экспонатов: отрезанное ухо художника Ван Гога, накладные усы Гитлера, ковер-самолет, радио с затонувшего «Титаника», транслирующее крики о помощи, и бумажный самолетик, которым в детстве играл немецкий канцлер Вилли Брандт. А основатели музея называют себя потомками барона Мюнхгаузена.



Музей странных НОСКОВ

Веселенький сайт дурацкого
вязания. Странные, смешные
и забавные носки, которые
посетители сайта сами
выкладывают в галерею:
людей посмешить и самим
повеселиться.



Solitary Sock
By: Linda Edwards



The Toeless Wonder
By: Linda Nelson



The Tragedy



Felt



My Dog
By: Kathie Fredette



Ugly Midget
By: Marie Green



I Love You But...



One Size Fits All
By: Sande Francis

Музей подгоревшей еды

Как ясно из названия, все экспонаты американского музея — это еда, не попавшая на стол по невнимательности повара.

Несмотря на всю свою абсурдность, музей привлекает немало туристов и успешно существует с конца 1980-х годов.



Спасибо за внимание!

