

Цветобозначение в работе по развитию смысловой стороны речи и обогащению эмоционального словаря детей с ОНР

Во все времена и во всех культурах человек был склонен наделять цвет определённым смыслом, приписывая ему некоторые значения. В структуре значений цвета выделяется три уровня – общечеловеческий, национально – культурный и индивидуально – психологический.

Общечеловеческое значение цвета напрямую связано с его физическими характеристиками и определяется способностью цвета оказывать воздействие на эмоции человека, его состояние.

Синий, зелёный и их оттенки – расслабляют и успокаивают (однако длительное воздействие их приводит к депрессии, печали, тоске); красный, жёлтый и их оттенки стимулируют активность (при длительном воздействии приводят к чрезмерной активности, перевозбуждению). Светлые тона связаны с позитивными эмоциями, тёмные с негативными.

Национально – культурное значение цвета напрямую определяется его способностью выражать эмоции и чувства. В каждой культуре – свои цветовые ассоциации, которые фиксируются в переносных значениях слов, сравнениях, пословицах, поговорках (красна девица, как ясное солнышко, почернеть от горя, побелеть от страха, белоснежная улыбка, голубая мечта, тоска зелёная).

Индивидуально – психологическое значение цвета, напрямую связанное с личностными и характерологическими особенностями, предполагающих выделение цветовых предпочтений человека. Тип темперамента, черты личности существенно влияют на цветовой выбор и могут быть описаны в форме относительно стабильных сочетаний цветовых предпочтений.

Дети дошкольного возраста демонстрируют особую чувствительность к цвету. В процессе общения со взрослым ребёнок получает представление о названии цвета, ассоциирует его с устойчивым эмоциональным смыслом. Так постепенно формируется связь между словом, образом эмоции и цветобозначением.

В условиях речевого недоразвития связь между словом и образом неустойчива. Дети оперируют словами, не усвоив их значения. Цвет позволяет обозначить и выразить эмоции и напрямую связан с эмоциональной лексикой.

Направления работы:

1 Контрастность цвета и языковые противопоставления

Единицы языка противоположны друг другу по какому-либо признаку. Одними из самых распространённых отношений такого типа являются

антонимические. Работа основана на сопоставлении контрастности цвета и контрастности значений слов.

Каждый цвет характеризуется по трём параметрам; оценка (хороший, нейтральный, плохой), сила (сильный, нейтральный, слабый), активность (активный, нейтральный, пассивный).

Первоначально учим детей выбирать контрастные цветовые пары. Из предложенного набора цветов предлагается составить различные варианты пар цветов, противоположных друг другу, разных, непохожих.

Например, антонимическая пара *добрый – злой* наиболее ярко различается по параметру «оценка».

Антонимическая пара *стоит – идёт* наиболее ярко отличается по параметру «активность». Следовательно, цветовая пара должна включать различные варианты сочетания *активно – пассивный*: *красный – чёрный, красный – серый, красный – синий, жёлтый – чёрный, жёлтый – серый, жёлтый – синий*. На следующем этапе цветовая пара становится опорой при подборе антонима к заданному слову.

2 Цвет и эмоциональная лексика

Цвет является одним из универсальных средств выражения и обозначения эмоций. Цвет является своеобразным мостиком между словом и эмоцией. В процессе выбора цвета для обозначения той или иной эмоции исходят из сведений о специфике наивной картины мира цвета, в соответствии с этим используются следующие цвета: красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый, розовый, коричневый, чёрный, серый, белый. Один и тот же цвет может обозначать разные эмоции, например, страх может быть обозначен синим, чёрным цветом; грусть – серым, чёрным, зелёным; радость – красным, жёлтым, белым. Для обозначения двойственных или противоречивых эмоций возможно использовать сочетания цветов. Например, обида выражается сочетанием зелёного и коричневого, гнев – чёрного и красного, стыд – голубого и зелёного, спокойствие – жёлтого и голубого, внимание – синего и жёлтого или оранжевого и зелёного, волнение, тревога – синего и зелёного, удивление – белого с жёлтым или зелёным и т.д.

Вариативность цветового обозначения эмоций подтверждается и анализом бытующих в русском языке колоративных речевых оборотов, выражающих эмоции.

Красный – Побагроветь от злости (гнев). Сгорать от стыда (стыд). Вогнать в краску (смущение). Покраснеть до ушей (стыд). Красна девица (красивая, добрая).

Синий (голубой) – Голубая мечта (трудноосуществимая).

Зелёный - Позеленеть от злости (гнев). Тоска зелёная (грусть). Позеленеть от зависти.

Жёлтый (светлый), белый – Светиться от счастья (радость). Светлая радость. Побелеть от страха.

Чёрный – Чернее тучи (недовольство, гнев). В глазах потемнело (горе). Свет померк (горе). Мрачные мысли (неприятные, пессимистичные).

Разноцветный – Яркие впечатления (запоминающиеся). Пёстрая публика (разная, неоднородная). Палитра чувств (разнообразие впечатлений). Аляповатый (безобразный, некрасивый).

Набор цветов может быть увеличен – сначала до шести; спектр обозначаемых состояний также увеличивается и включает все базовые эмоции (радость, грусть, удивление, испуг, отвращение, гнев). В итоге диапазон используемых цветов может быть доведён до двенадцати (и более) цветов; соответственно расширяется спектр обозначаемых эмоций.

Вариативность цветообозначения эмоций не мешает достижению основной цели – формирование цветowych образов эмоциональных состояний, обогащению эмоциональной лексики

